

VINCENZO ALBANO

P.zza Onofrio Coppola, 2
84126 Salerno
ITALIA

 Mobile: 348/0741007
 E-mail: vincenzo.albano@inwind.it

Dettagli Personali

Luogo e data di nascita: Salerno, 29 maggio 1976

Istruzione e titoli di studio

Euro-progettazione per le attività culturali – Corso intensivo a cura di Obiettivo Europa s.r.l (24 – 25 – 26 giugno 2013)

Amministratori di associazioni culturali e di spettacolo non profit – Seminario intensivo a cura di 4Arts spettacolo&lavoro (Roma - 15 novembre 2009).

Organizzatori di spettacolo ed eventi culturali – Seminario intensivo a cura di 4Arts spettacolo&lavoro (Roma - 14 novembre 2009).

Laboratorio internazionale del teatro, a cura di Maurizio Scaparro – Biennale di Venezia (novembre 2008).

Borsa di studio in *Organizzazione teatrale*, corso a cura di Mauro Carbonoli, nell'ambito di *Formart Lavoro*, progetto di formazione nei mestieri dello spettacolo diretto da Ruggero Cappuccio (novembre 2008 – giugno 2009).

Organizzare teatro nella dimensione internazionale. Corso intensivo di organizzazione teatrale a cura di Mimma Gallina, presso la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" – Milano (febbraio 2008).

Master Universitario di I livello in *Spettacolo, Impresa e Società (Cultura d'impresa dello spettacolo dal vivo)* presso l'Università Statale di Milano – Bicocca (A.A. 2006/2007).

Laurea in *Lettere Moderne*, con lode, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Salerno. Tesi di laurea in Letteratura Teatrale Italiana: *Francesco Silvestri drammaturgo: magia ed abbandono alla parola* (2005).

Diploma di *Maturità scientifica* presso il Liceo Scientifico "Giovanni da Procida" di Salerno (1994).

Esperienze di formazione e apprendistato

Assistente del Maestro Maurizio Scaparro c/o la Compagnia Italiana - Centro Europeo di Teatro d'Arte a Roma e c/o la Fondazione Teatro della Pergola a Firenze. Nello specifico, dal 2010 al 2013, ha lavorato come:

Assistente organizzativo per la realizzazione della grande Mostra su *Eleonora Duse* - Eleonora, viaggio intorno al mondo – allestita nel dicembre 2010 al Vittoriano di Roma.

VINCENZO ALBANO

Assistente organizzativo per la realizzazione del grande progetto su Il Teatro Italiano nel Mondo, realizzato a Firenze c/o il Teatro della Pergola dal 14 marzo al 17 aprile 2011 e dal 28 al 30 ottobre 2011, in occasione delle celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia.

Assistente di produzione e alla regia in:

- Eleonora, ultima notte a Pittsburgh, regia di Maurizio Scaparro, con Anna Maria Guarnieri.
- Il sogno dei Mille, regia di Maurizio Scaparro, con Giuseppe Pambieri.
- Viviani Varietà, regia di Maurizio Scaparro, con Massimo Ranieri.
- Assassinio nella Cattedrale, regia di Maurizio Scaparro, con Giuseppe Pambieri.
- La coscienza di Zeno, regia di Maurizio Scaparro, con Giuseppe Pambieri.

Altre esperienze

Assistente organizzativo nell'ambito del progetto Cre.A.Re Campania – Centro di Residenze Artistiche Regionale della Campania – realizzato da Teatri Associati di Napoli in accordo con il Consorzio Operatori dello Spettacolo di Salerno.

Assistente organizzativo c/o il Palazzo Reale di Napoli, nell'ambito delle edizioni 2017 e 2018 del Napoli Teatro Festival con la direzione artistica di Ruggero Cappuccio.

Collaboratore scientifico nell'ambito di Cantieri Viviani, progetto della Regione Campania e della Fondazione Campania dei Festival dedicato alla figura di Raffaele Viviani, realizzato a Castellammare di Stabia da marzo a maggio 2017.

Tirocinante (200 ore) presso la Fondazione Campania dei Festival per l'organizzazione del Napoli Teatro Festival. L'attività di stage concludeva nel giugno 2009 il progetto "Formart" di formazione nei mestieri dello spettacolo diretto a Salerno da Ruggero Cappuccio.

Collaboratore artistico e organizzativo per il progetto Scene dalla storia (percorso teatrale per la divulgazione del patrimonio museale ed archivistico lombardo), a cura dell'associazione A.P.P.I per conto del Comune di Milano, della Provincia di Milano e della Regione Lombardia (luglio 2008 – luglio 2009).

Tirocinante (400 ore) presso l'Ufficio Turismo e Spettacolo del Comune di Salerno. L'attività di stage concludeva, tra ottobre del 2007 e gennaio del 2008, il Master Universitario di I livello in Cultura d'impresa dello spettacolo dal vivo conseguito presso l'Università Statale di Milano – Bicocca (A.A. 2006/2007).

Collaboratore scientifico presso il Dipartimento di Letteratura, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno. Ha collaborato in particolare con un gruppo di giovani laureati guidati dalla Prof.ssa Antonia Lezza per la realizzazione e la cura di un sito dedicato al Teatro Napoletano, www.teatro.unisa.it.

Collaboratore didattico della Prof.ssa Antonia Lezza presso la Cattedra di Storia del teatro moderno e contemporaneo della Facoltà di Lettere all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (A.A. 2007 – 2008 – 2009).

Progetti realizzati

Nel 2013 fonda a Salerno l'Associazione Culturale Teatrale Erre Teatro, ancora attiva, con cui promuove e programma spettacoli, iniziative interdisciplinari e di formazione, per favorire lo studio e la diffusione del teatro come linguaggio poetico e come strumento educativo.

Attività scientifica

Pubblicazioni

La drammaturgia non postuma di Francesco Silvestri, in *Ridotto*, numero 4/5, aprile-maggio 2014.

Sik-Sik l'artefice magico, Napoli, aprile 1979: tra immaginazione e cronaca, in Giulio Baffi, *Sik-Sik l'artefice magico. Atto unico di Eduardo De Filippo*, Guida editori, Napoli, dicembre 2013.

Quaderni

VINCENZO ALBANO, *E poi sono morto. La drammaturgia non postuma di Francesco Silvestri*, Napoli, Dante&Descartes, settembre 2013.

VINCENZO ALBANO - CLAUDIA CANNELLA, *Il Teatro Italiano nel Mondo*, Hystrio, Anno XXV, ottobre - dicembre 2012.

Recensioni

ALESSANDRO ACQUARONE, *Pratica ed etica del management teatrale*, *Misure critiche*, Anno IX, n.1, gennaio – giugno 2010.

FRANCESCO SILVESTRI, *Questo legno è ancora vivo*, *Misure critiche*, Anno IX, n.1, gennaio – giugno 2010.

TONI SERVILLO - GIANFRANCO CAPITTA, *Interpretazione e creatività*, *Ariel*, Anno XXII, n. 2, maggio – agosto 2008.

ANTONIA LEZZA - ENZO MOSCATO (a cura di), *Il teatro per la parola, la parola per il teatro*, *Forum Italicum*, n.1, spring 2007.

CRISTINA COMENCINI, *Due partite*, *Ariel*, Anno XXI, n. 1, gennaio-aprile 2007.

FRANCESCO SILVESTRI, *Tre pezzi d'amore*, *Misure Critiche*, Anno IV, n. 1-2, gennaio-dicembre 2005.

FRANCESCO SILVESTRI, *Teatro*, *Ariel*, Anno XX, n. 60, settembre-dicembre 2005.

EDOARDO SANT'ELIA (a cura di), *Il teatro napoletano negli anni Novanta*, *Misure Critiche*, Anno III, n. 1-2, gennaio-dicembre 2004.

Lingue straniere e conoscenze informatiche

Lingue straniere: attestato livello *Advanced*, conseguito presso il Centro Linguistico dell'Ateneo di Salerno (2000). Buono scritto e parlato, acquisito nel corso di frequenti permanenze in Inghilterra. Corso di inglese (*Advanced*) presso la *Wall Street Institute*. (2007 – 2008).

Conoscenze informatiche: buona conoscenza dei sistemi operativi Windows e del pacchetto Office.

Autorizzo il trattamento e l'archiviazione dei miei dati personali (ex legge 675/96).

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000 dichiaro che quanto sopraindicato corrisponde a verità per la liberatoria sulla privacy.