

PREVENTIVO ANNO 2024

Promozione teatrale

ICRA PROJECT

International Centre for the Research of the Actor

Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore

L'attività programmata di promozione teatrale sarà articolata in Laboratori con stage e percorsi formativi, e Rappresentazioni.

PROGETTO ANNO 2024

LABORATORI INTERNAZIONALI SULLE TRADIZIONI TEATRALI EUROPEE XX edizione a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore

Relazione artistica

Il programma per l'anno 2024 **TRADIZIONI TEATRALI EUROPEE XX edizione** a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, si prevede a partire da gennaio sino a dicembre con le seguenti attività:

LABORATORI:

Stage: *Mimo e Movimento I*, a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, giorni 12,13,14 aprile, alla STTEA Scuola Tascabile di Teatro, Cagliari; *Scherma teatrale per attori*, a cura di Aldo Cuomo, giorni 4,5,6,7,8 giugno, presso Fondazione Lyceum M.Fusco, Napoli; *Maschere in cuoio*, a cura di Alessio Sapienza, giorni 3,4 agosto, presso Fondazione Lyceum M.Fusco, Napoli; *Mimo e Movimento II*, a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, giorni 13,14,15 settembre alla STTEA Scuola Tascabile di Teatro, Cagliari; *Mimo e surrealismo*, a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, giorni 11,12 e 13 ottobre, presso Modus Teatro, Verona; *Mimo e Movimento Drammatico*, a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, in data da definire, presso Laboratorio Imprenditori di sogni, Roma.

Percorsi Formativi:

Il *Biennio di Mimodramma* per attori, danzatori e mimi è previsto da gennaio a luglio, e saranno lezioni pratiche e teoriche. Il programma prevede lo studio e la tecnica del Mimo Corporeo francese (pedagogie Decroux, Lecoq, Barrault), del Movimento scenico e vocalità artistica e funzionale (pedagogia Metodo Feldenkrais), Scherma teatrale e storica, biomeccanica teatrale (metodo Mejerchol'd). Luogo: Fondazione Lyceum Danza Mara Fusco, Napoli; docenti coinvolti: Michele Monetta, Lina Salvatore; *Ritmica ed Educazione all'ascolto per attori*, a cura di Lorenzo Marino, dal 19 marzo al 14 maggio presso Fondazione Lyceum M.Fusco, Napoli; *Aspettando Godot e Giorni felici, Samuele Beckett*, a cura di Michele Monetta e Lina Salvatore, dal 23 al 27 luglio presso il Teatro Trianon-Viviani, Napoli; *La Commedia dell'Arte Contemporanea*, a cura di Michele Monetta, Lina Salvatore, dal 26 al 31 agosto presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Sogno di una notte di mezza estate, William Shakespeare*, a cura di Michele Monetta, Lina Salvatore, dal 23 al 27 settembre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Il gabbiano, Anton Cechov*, a cura di Michele Monetta, Lina Salvatore, dall'11 al 15 novembre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli.

RAPPRESENTAZIONI:

Sono previste in forma di classi aperte, *mise en espace*, letture sceniche e performance didattiche con interpretazioni dei docenti e degli allievi scritturati under 35 per il loro avviamento nel mondo del lavoro. Programma: *Grand Tour a Napoli*, in collaborazione con il Consolato di Francia a Napoli, previsto il 24 maggio al Teatro dell'Istituto Francese di Napoli; *Mime et Surrealisme* (100 anni del surrealismo 1924-2024), in collaborazione con il Consolato di Francia a Napoli, previsto il 26 giugno al Teatro dell'Istituto Francese di Napoli; *Respiro*, interpretazione in versi da Dante a Calderon de la Barca, lettura scenica prevista il 23 giugno in luogo da definire a Cagliari; *Trilogia della villeggiatura*, di Carlo Goldoni, rappresentazione prevista il 3 luglio al Teatro S. Filippo Neri di S. Benedetto del Tronto (AP); *Oneirophantoï (II parte)*, performance itineranti *in plein air* fra natura e mito con rappresentazioni nei giorni 10, 11, 24 del mese di aprile alla Riserva Naturale Bosco delle Pianelle di Martina Franca (Taranto); *Cosimo, da il barone rampante*, di Italo Calvino; performance *en plein air* prevista ad agosto in data e luogo boschivo nel territorio di Potenza; *Grand Tour a Napoli*, previsto ad agosto in data in via di definizione in luoghi storici della Costiera Amalfitana e del Cilento; *Ordine e caos*, da le baccanti di Euripide, rappresentazione prevista il 5 ottobre all'Ex Chiesa di S. Mattia di Palermo; *Lettere in scena-Poeti del '900 a confronto*, performance collettiva in forma di maratona intensiva con letture sceniche a cura delle compagnie: Teatrop, HdueTeatro, Onirica Poetica Teatrale, AIFAS, Teatro Atlante, previsto il 21 ottobre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Grand Tour a Napoli*, in collaborazione con il Comune di Napoli, previsto il 22, 23, 24, 25, 26 ottobre presso Sala sagrestia S. Severo al Pendino, Napoli; *Ariadne II*, performance sperimentale interattiva dal vasto repertorio della mitologia mediterranea, giorni 27, 28, 29, 30 novembre presso il Teatro Comunale *Grandinetti* di Lamezia Terme (CZ). Nell'anno 2024 si conferma la collaborazione al programma del Consolato di Francia a Napoli e si consolidano le prestigiose collaborazioni e/o patrocini di accademie e università nonché di importanti cattedre di enti culturali nazionali, quali: Fondazione Teatro Trianon/Viviani di Napoli, Università C.Bo di Urbino, Università La Sapienza di Roma, Liceo Artistico/Teatrale Sabatini-Menna di Salerno, Universidade Federal de Rondonia (Brasile), nonché: *Servizio Educativo* del MANN Museo Archeologico Nazionale di Napoli, *Assessorato alla Cultura* del Comune di Napoli, e la collaborazione con associazioni e strutture riconosciute regionali e/o della Penisola e isole comprese, quali: l'ente formativo della Regione Marche AIFAS di San Benedetto del Tronto (AP), la cooperativa teatrale *Teatrop* di Lametia Terme (Cz), *Teatro Atlante* di Palermo, l'associazione teatrale *Onirica* di Bari, la STTEA *Scuola Tascabile di Teatro* di Cagliari, l'associazione teatrale *HdueTeatro* di Potenza.

ICRA Project
Direttori artistici
Michele Monetta e Lina Salvatore




Napoli 30/05/2024