

RELAZIONE ARTISTICA

ANNO 2024

Il Teatro Domenico Cimarosa deve il suo nome al musicista aversano Domenico Cimarosa ed è situato in vicolo del Teatro ad Aversa. Nasce nel 1889 come teatro in legno nell'attuale piazza Principe Amedeo. Nel 1924, l'onorevole Giuseppe Romano (Peppuccio) lo fa costruire in tufo e cemento armato nell'attuale sede.

Il Teatro Cimarosa viene riconosciuto nel 2024 come **Monumento Nazionale**.

La facciata presenta due ordini di finestre, di cui il superiore ad arco moresco, che adornano un bassorilievo simile al monumento a Domenico Cimarosa posto nella piazza antistante la Stazione Ferroviaria di Francesco Jerace, con stemmi e simboli musicali. In stile liberty, ha la forma di ferro di cavallo ed è sormontato da una cupola circolare affrescata da Arnaldo De Lisio negli anni venti con allegorie inneggianti gli insigni musicisti aversani, Domenico Cimarosa e Niccolò Jommelli, e decorazioni di Antonio Giametta.

Dal 1927 sino agli anni settanta viene gestito da Emilia Della Valle, madre dell'attuale proprietario.

Negli anni settanta e ottanta è ridotto a cinema a luci rosse. Successivamente viene acquisito da Renato Virgilio che lo ha riportato agli antichi splendori.

La struttura funge anche da cinema, offre rappresentazioni teatrali e musicali, convegni politici e iniziative socio-culturali, tra cui una seguitissima scuola di teatro.

ATTIVITÀ EFFETTUATA 2024

13/01/2024 al Teatro Cimarosa, **Arteteca – Enzo e Monica**.

Torna ad esibirsi in teatro la coppia, Monica Lima ed Enzo Iuppariello in arte Gli Arteteca con un surreale ed esilarante spettacolo in due atti presentato in prima nazionale. Il duo comico, che ha trovato la propria dimensione artistica grazie al programma nazionale Made in Sud, fucina di tantissimi talenti della comicità napoletana.

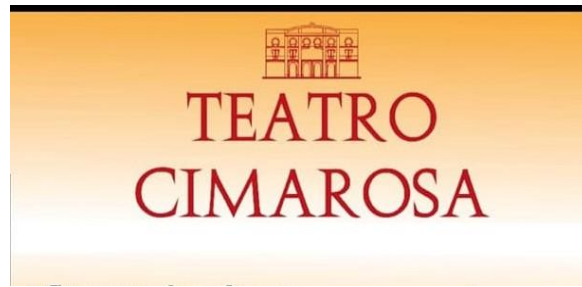
03/02/2024 al Teatro Cimarosa, **“Separati... Ma non troppo”** con Paolo Caiazzo

Regia: **Paolo Caiazzo**

Autore: **Paolo Caiazzo, Francesco Procopio**

Le partite di calcetto settimanali di atleti vintage si sono trasformate da Scapoli Vs Ammogliati in Separati Vs Ammogliati. Giulio a cinquant'anni litiga con la moglie ed è costretto a cambiar casacca chiedendo ospitalità ad un suo ex avversario. Nicola, separato da tempo, occupa un appartamento di proprietà della vicina Carmela con probabili disturbi psicologici. Per dividere le spese sempre più insostenibili, con l'aggravante di alimenti da passare alla ex, Nicola accetta la proposta di convivenza del neo separato. Giulio però scopre ben presto l'equilibrio precario della casa dovuto alle folli incursioni della proprietaria. In questo instabile habitat

TEATRO CIMAROSA – Renato Virgilio & C snc
Via del Teatro 1 - 81031 Aversa (CE) tel. 081 890 8143
P. iva 0020382018



cercano comunque di superare la crisi esistenziale e depressiva dovuta alla nuova situazione da single ritrovata in tarda età. Il nuovo stile di scapoloni galvanizza i due rendendoli affiatati e complici nell'affrontare le ex compagne, ma dopo un iniziale periodo d'euforia, i due assumono ritmi più lenti e sobri come qualsiasi coppia di fatto. Nel tentativo di regalarsi una serata trasgressiva accettano un incontro al buio con due donne conosciute su Tinder. Scoprono ben presto di aver però agganciato le proprie ex. La serata prende una piega inaspettatamente piacevole ma le donne mostrano attrazione per l'ex marito dell'altra. I difetti dell'uno appaiono pregi per quella e viceversa scoprendo così affinità incrociate. In totale confusione, rivalità, e ritrovata gelosia, i due uomini non riescono a gestire l'anomala situazione fino a trovarsi di fronte ad un'insana proposta: Lo scambio di... ex coppie! Accetteranno?

16/03/2024 al Teatro Cimarosa, Biagio Izzo in **"Balcone a 3 piazze"**

Di e con **Mirko Setaro e Francesco Velanà**

Regia **Pino L'Abbate**

Musiche **Antonio Caruso**

Costumi **Federica Calabrese**

Scene **Massimo Comune**

Luci **Luigi Raia**

Produzione Esecutiva **Giacomo Monda**

Produzione **Tradizione e Turismo e AG Spettacoli**

Napoli. Antivigilia di Natale. Un'insolita bufera ha interrotto tutti i collegamenti col resto dell'Italia. A causa della bufera, Alfredo ha dovuto rinunciare a un viaggio con la moglie, con cui è separato da sei mesi, un viaggio in cui sperava di riallacciare i rapporti con lei.

Mentre è da solo in casa, sente bussare al balcone. Un uomo infreddolito gli chiede di farlo entrare. È Riccardo, l'amante della signora a fianco. È dovuto scappare sul cornicione perché, a causa della tempesta, il marito è tornato a casa prima del previsto. La signora a fianco, però, è Elis, nuova e giovane moglie venezuelana di Michele, amico e vicino di Alfredo.

Alfredo, il giorno prima della vigilia di Natale si ritroverà a vivere una favola al contrario. Sarà, infatti, costretto a coprire la tresca di Elis ai danni del suo amico Michele, spacciando Riccardo per suo cugino. Dovrà recuperare il rapporto con sua moglie. E dovrà anche fronteggiare Ciro, un rapinatore capitato anch'egli sul suo balcone per scappare dall'appartamento in cui si era introdotto.

La bufera inaspettata, insomma, ha sconvolto i piani di tutti i personaggi, che si trovano a vivere una vigilia di Natale piena di equivoci.

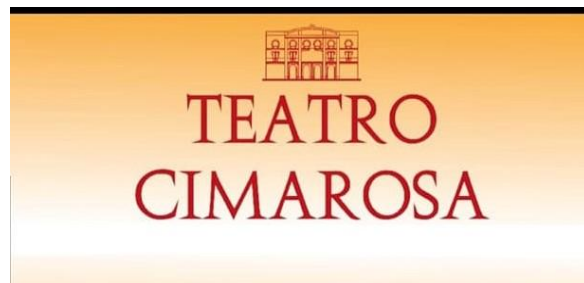
23/03/2024 al Teatro Cimarosa, **RAIZ canta Sergio Bruni**

Il cantante che debuttò con gli Almamegretta rende omaggio alla *"Voce 'e Napule"*, a venti anni dalla scomparsa dell'autore della canzone *Carmela*.

«È un concerto accorato, tra narrazione e suono – spiega l'artista –, dedicato alla musica scritta e interpretata da Sergio Bruni, nell'anno del ventennale della sua scomparsa: sono anni che accarezzavo questa idea, che oltre è anche un omaggio alla mia storia familiare».

«Non mi addentrerò nell'annosa diatriba tra Bruniani e Muroliani: amo l'opera di Roberto Murolo, come potrebbe essere il contrario? – prosegue Raiz – Eppure Sergio Bruni mi muove un battito di cuore in più: il fraseggio, l'accento, la sua non so quanto consapevole organicità alla canzone mediterranea tutta me lo fa

TEATRO CIMAROSA – Renato Virgilio & C snc
Via del Teatro 1 - 81031 Aversa (CE) tel. 081 890 8143
P. iva 0020382018



sentire parente: io, che ho sempre cercato di allargare gli orizzonti del Golfo, sciacquando i miei panni nel Mediterraneo sud-orientale, sento il bisogno oggi di tornare all'origine attraversando il suo repertorio da autore. Peccato che non ci sono più mia madre e mia nonna, che più di tutti avrebbero amato sentirmi cantare le sue canzoni: spero che vogliano, da dove sono, benedire il mio rispettoso e timoroso tributo a uno dei maggiori artisti del secolo scorso».

Accompagnano Raiz i **Radicanto**, cioè **Giuseppe De Trizio** e **Adolfo La Volpe** (liuti), **Francesco De Palma** (percussioni), **Giovanni Chiapparino** (fisarmonica) e **Giorgio Vendola** (contrabbasso). La produzione è di **Arealive**.

13/04/2024 al Teatro Cimarosa, **“THE MASTERCHEF”**

Don Pasquale the mast, ovvero il “Masto” è proprietario del ristorante **“Sartù”**, sito in un luogo turistico sul mare.

Il locale **non naviga** in buone acque e sua moglie lamenta che a causa di questa attività ormai poco redditizia non fa mai vacanze con il marito e vorrebbe che il suo coniuge **cedesse** il ristorante ad un ricco imprenditore interessato a rilevarlo, un certo sign. **Luongo Salvatore**, dipendente storico di Don Pasquale, lavora come cameriere nel ristorante e vorrebbe, non **senza fare grossi sacrifici** economici e lavorativi, rilevare l'attività. Non possedendo però una somma di denaro importante non risulta credibile agli occhi della **moglie di Don Pasquale** che dissuade il marito dal cedere l'attività al povero inserviente.

Inoltre la signora, all'insaputa del marito assume una **colf straniera** per pulire casa quando lei partirà per le vacanze. The mast invece, in assenza della sua consorte vorrebbe **spassarsela** con qualche bella donna.

Il cameriere che millanta conoscenze sul web gli procura una dama di compagnia. I due però, credono che la donna delle pulizie assunta dalla signora sia la escort che **stavano aspettando**.

Nel frattempo il titolare riceve una telefonata inaspettata: un amico gli spiffera che un assaggiatore della rivista **Gambero Grosso** andrà a fargli visita in anonimato per stilare una recensione sul suo ristorante.

Potrebbe essere l'**occasione per risollevare** le sorti del “Sartù” in caso di una recensione positiva. Ma quando si presenta il sign. Luongo, The Mast ed il suo fido dipendente credono che sia l'assaggiatore misterioso... **cosa succederà?**

Una serie di **equivoci** e di **gags** che terranno il pubblico incollato alla poltrona per tutta la durata dello spettacolo.

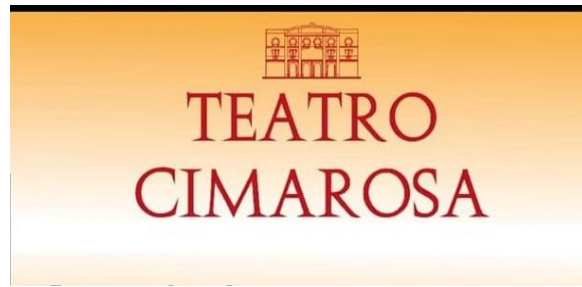
PROGRAMMA DA EFFETTUARE 2024

Per la restante parte dell'anno programmiamo di effettuare i seguenti spettacoli in date da definire.

MISTERI, Compagnia Le Streghe del Palco SRL (2 repliche)

“Misteri” è una passeggiata particolare. Un viaggio dietro le apparenze fatto per chi ama scoprire cosa si nasconde tra le pieghe delle parole e le righe di pietra di un luogo senza uguali, la terra delle Sirene e dei vulcani d'acqua, della Sibilla e dei culti iniziatici della dea Iside e del dio Mithra, di Dioniso e di Demetra con i loro “misteri” e loro mistiche sacerdotesse. La città delle janare, delle anime del Purgatorio, dei labirinti sotterranei, delle fate, dei fantasmi e dei «munacielli». Le pietre, i portali, le statue, i giardini, le edicole votive, le finestre custodiscono una leggenda, un racconto, un mistero che proveremo a raccontare, a indagare, a spiegare. Fin dove sarà possibile arrivare. Misteri è uno spettacolo itinerante, un percorso durante il quale i ragazzi si trovano di volta in volta in un mondo nuovo e affascinante.

TEATRO CIMAROSA – Renato Virgilio & C snc
Via del Teatro 1 - 81031 Aversa (CE) tel. 081 890 8143
P. iva 0020382018



CABARE' 24, Compagnia Centro di Produzione Circo Contemporaneo Lazio (2 repliche)

cabaret di circo contemporaneo nel quale il pubblico viene coinvolto in una atmosfera magica e leggera con riferimenti alla cultura del nuovo circo contemporaneo, comprensibile per sua natura ad un pubblico dai 3 ai 99 anni, di ogni provenienza ed estrazione sociale. Danza, musica, circo contemporaneo, in un'atmosfera totalmente psichedelica con numeri diversi e innovativi.

LA MISURA, Compagnia Collettivo Lunazione (2 repliche)

Realizzato in collaborazione con HeartH - Ecosystem of Art and Theater di Teatri Associati di Napoli e Interno 5, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli, e il Festival Strabismi 2021.

COME UNA BESTIA, Compagnia Baracca dei Buffoni (2 repliche)

Uno scarafaggio arrampicatore sociale, uno scorpione killer, una spugna che vuole smettere di bere, un pappagallo che parla d'amore.

Viskovitz è ognuna di queste bestie e molte altre ancora, alle prese con le loro bizzarrie, nevrosi, vanità. In verità, è la condizione umana, in tutta la sua dignità e scostumatezza, ad essere rappresentata attraverso queste esilaranti metamorfosi.

"Come una bestia", Viskovitz, è un tour de force di comicità e intelligenza, dove il gergo scientifico diventa invenzione linguistica, la battuta aforisma. Attacchi folgoranti danno vita a intrecci pieni di sorprese, che spaziano dalla gag comica al western, dall'assurdo al blues. Sono favole ironiche che illuminano un mondo in cui si fatica a essere animali e si finisce per diventare bestie.

CHILD, Compagnia Interno 5 (2 repliche)

L'Associazione Interno 5 è attiva a Napoli dal 2003, fondata da professionisti dell'organizzazione e giovani artisti. Negli anni ha affermato la propria identità attraverso l'organizzazione di corsi di perfezionamento e formazione nel settore delle arti della scena e l'ideazione e la produzione di spettacoli ed eventi legati alla danza, al teatro e alle arti performative.

RASSEGNA UNDER 35, Compagnie under 35 da definire (5 repliche)

Rassegna di spettacoli teatrali dove ospiteremo compagnie giovani (under 35).

Il legale rappresentante

Il direttore artistico

TEATRO CIMAROSA – Renato Virgilio & C snc
Via del Teatro 1 - 81031 Aversa (CE) tel. 081 890 8143
P. iva 0020382018