



Oggetto: Annualità 2024

Programma dell'attività di promozione art 6 lettera a)

Danza – Promozione L.R.6/2007

Attività di promozione

L'associazione Campania Arte Danza, propone : “Tracce di luce” e “Danzando a corte”, repliche del 2023 e “Armonia dell'anima” nuovo progetto del 2024.

La nuova creazione di Campania arte danza è fortemente voluta e pensata per ritrovare quell'armonia che purtroppo la pandemia ci ha tolto a vario titolo. L'associazione, difatti sin dal 2001 è stata impegnata a promuovere spettacoli per un pubblico soprattutto scolastico al fine di formare un nuovo pubblico e avvicinare i più piccoli al linguaggio coreutico; nella pandemia ha dovuto reinventarsi una attività visto che le scuole a causa delle restrizioni dovute all'emergenza pandemica hanno fatto fatica a riorganizzarsi.

Va ricordato che Campania Arte Danza riunisce soggetti su tutto il territorio regionale che si prefigurano una attività promozionale e divulgativa attraverso rappresentazioni, incontri, conferenze e dibattiti.

Campania Arte Danza si avvale del **lavoro in rete**, vale a dire di un percorso didattico e culturale che valorizza la pluralità e la diversificazione delle professionalità artistiche, musicali e culturali.

Danzando a corte

Scene di danza di società nella letteratura fra Settecento ed Ottocento

Un percorso tra ballo, danza di società di tradizione europea e letteratura. Un alternarsi di quadri di danza di società fra '700 ed '800, a letture di brani tratti dalla letteratura del periodo, con riferimento alle atmosfere e suggestioni di danza. I quadri di danza ripercorrono il periodo storico alternando letture di alcuni passaggi letterari del periodo tesi ad evocare l'atmosfera e la suggestione di un'epoca. Minuetti, contraddanze, allemande e bourrée danze del 700 e quadriglie, marce e galop, valzer, mazurke e polke. Lo stile, l'attenzione filologica delle coreografie proposte sarà il punto focale del progetto.

Un percorso tra danza e letteratura per sottolineare questo legame tra la danza di società nel periodo di maggior fulgore e diffusione in Europa tra il 700 e l'800 e il fascino che ha esercitato sugli scrittori dell'epoca. Un'occasione per alternare scene di danza e passaggi letterari

Tracce di luce

Quadri semplici che esaltano la luminosità dell'arte, la sua esplosione vitale.

Partendo dalla consapevolezza dello sguardo e del suo orientamento nello spazio, si entra nella dinamica esplosiva del respiro, dello spirito, del risveglio alle emozioni.

Coreografia Annamaria Di Maio – Mauro Mosconi

Interpreti: Giulia Miraglia – Giada Tibaldi. - Sabrina Scotti

Armonia dell'anima (debutto)

Coreografia Annamaria Di Maio

"Armonia dell'anima" è un'espressione che richiama l'essenza profonda del balletto, una forma d'arte che combina la grazia del movimento con l'emozione interiore, creando un'esperienza unica sia per i danzatori che per il pubblico. Il balletto, con la sua capacità di trasmettere storie e sentimenti attraverso il linguaggio del corpo, rappresenta un equilibrio perfetto tra tecnica e espressione artistica. La scelta delle composizioni musicali è fondamentale, poiché ogni nota può influenzare l'interpretazione di una scena o di un sentimento. La simbiosi tra la musica e il movimento crea una connessione profonda con il pubblico, che viene trasportato in un viaggio emotivo. "Armonia dell'anima" è quindi la perfetta sintonia tra il corpo e la mente, tra la tecnica e l'espressione emotiva, tra il danzatore e la musica. È un concetto che celebra la bellezza e la profondità di questa forma d'arte, capace di toccare le corde più intime dell'essere umano e di evocare una connessione universale attraverso la danza.

FASI DEL PROGETTO:

a) un incontro tra i docenti delle classi che partecipano al Progetto e quelle figure professionali, il Regista ed il Coordinatore del progetto che si occupano della realizzazione dello spettacolo allo scopo di analizzare il Progetto e definire gli obiettivi del lavoro.

b) **PROVE APERTE:** un incontro con le classi delle scuole istituzionali che partecipano al Progetto, che potranno, così, condividere con i giovani danzatori alcune delle fasi del lavoro coreografico, attuato secondo l'originale metodologia "Leggere per...ballare". Gli studenti potranno infatti assistere ad un laboratorio coreografico in cui viene elaborata la struttura di alcuni dei quadri che compongono lo spettacolo e partecipare attivamente con quesiti ed osservazioni personali alla definizione di uno o più personaggi.

c) lo **spettacolo a teatro** a cui assisteranno le classi che hanno partecipato al Progetto.

LINGUAGGI UTILIZZATI: Vari stili di danza

Il progetto ha come obiettivo :

- la promozione dell'attività di danza,
- la formazione di pubblico per la danza,
- l'avvicinamento di codici comunicativi differenti,
- la valorizzazione delle attività artistiche patrimonio importante su tutto il territorio nazionale,
- l'avvio di un sistema danza che parte dalle scuole di danza
- il suscitare l'amore per la lettura e la cultura nella sua globalità.

La rappresentazione teatrale viene concepita attraverso la collaborazione di alcune figure professionali:

- Un coordinatore artistico che si occupa dell'aspetto coreografico dello spettacolo, mettendo a punto la rilettura del testo preso in esame
- Un regista che si occupa della messa in scena

- Un consulente musicale che si occupa della scelta e del filato musicale
- Un consulente culturale che si occupa dei rapporti con le scuole istituzionali.

Il progetto risponde ai parametri qualitativi richiesti da codesto spettabile Ente:

- **validità del progetto artistico** in quanto siglato dalla Fondazione della danza Ater - Balletto ed avente il protocollo del Miur e dei ministeri della Gioventù e delle Pari Opportunità;
- **qualificazione della direzione artistica** Regista del progetto è il Maestro Arturo Cannistrà responsabile dei progetti speciali per la medesima fondazione;
- **rapporto consolidato con Istituzioni Scolastiche:** dal 2008 Campania Arte Danza propone progetti al mondo delle Scuole Istituzionali prevalentemente primarie e secondarie di primo grado;
- **utilizzo di nuovi linguaggi** : nello specifico si richiede ai danzatori l'utilizzo anche dello strumento vocale imparando così a comunicare in una pluralità di mezzi espressivi;
- **formazione del pubblico:** i numerosi ragazzi sia partecipanti nel ruolo di danzatori che di spettatori attivi sono la prova tangibile del risultato pienamente raggiunto.

Per l'annualità 2024 l'Associazione Campania arte danza, ha programmato anche altre attività di promozione attraverso la messa in scena di titoli diversi con compagnie di volta in volta invitate ad intervenire per far sì che si possa creare un substrato artistico più diversificato e che possa interessare ampie fasce di pubblico che spaziano dai bambini agli adulti trattando tematiche di carattere sociale e culturale. Tali attività saranno messe in scena al Teatro Civico 14 di Caserta che ben si presta a tali programmazioni e/o presso luoghi non convenzionali quali il Museo, l'Anfiteatro campano, il quartiere Borbonico di Casagiove. L'Associazione Arabesque offrirà supporto artistico e tecnico sostenendo le attività di Campania arte danza coinvolgendo giovani performers e coreografi che terranno seminari e workshop e favorendo il lavoro dei giovani.

Caserta, 30/05 /2024

Il Presidente

