

Relazione preventiva anno 2024

FUNA E.T.S. è una compagnia di danza e danza verticale costituita a Napoli nel 2018 da Marianna Moccia, danzatrice, performer e coreografa, e Viola Russo, acrobata.

Nel 2020, il gruppo si è ampliato con l'inclusione di nuovi membri: Sara Lupoli, coreografa e danzatrice, Chiara Barassi, attrice e performer, Valeria Nappi e Maria Anzivino, danzatrici e performer, insieme alla drammaturga Martina Di Matteo e al regista e drammaturgo Alessio Aronne.

FUNA si dedica alla produzione di spettacoli dal vivo, performance, videoclip musicali, short-film, concerti.

Organizza laboratori e workshop per danzatori e attori professionisti o in formazione.

Mira a diventare un punto di riferimento per la danza contemporanea e le discipline aeree in Italia.

La ricerca artistica di FUNA si muove tra la danza, il circo contemporaneo, le discipline aeree, la danza verticale e il teatro fisico.

Le performance sono pensate per essere presentate in vari contesti, da teatri tradizionali a luoghi non convenzionali come musei, spazi pubblici e facciate di edifici, utilizzando gru e teleferiche per le esibizioni.

Attività svolte e in programma per l'anno 2024

Nel 2024 **FUNA** si dedica alla produzione di nuovi spettacoli di danza e danza in sospensione grazie a nuove collaborazioni artistiche con enti, festival e centri di produzione attivi sul territorio nazionale.

Nel mese di Febbraio è impegnata in una residenza presso il Teatro Area Nord di Napoli per costruire lo spettacolo **SANTO SUD** (concerto teatrale) a cura di Dario Sansone che andrà in scena come restituzione della residenza il 4 Maggio proprio al Teatro Area Nord;

l'1 Marzo **SANTO SUD** va in scena al Teatro Trianon-Teatro della canzone napoletana;

In sinergia con *Casa del Contemporaneo*, partecipa alla stagione teatrale "*Passione Differenze e altre visioni 2024*" con un focus dedicato a **FUNA**, presentando "*Maggio Appiso*", una rassegna di danza aerea e teatro-danza immersivo che si terrà in Sala Assoli per dieci giorni, dal 20 al 30 maggio 2024.

La rassegna prevede tre appuntamenti: **FUNAlab** un laboratorio di danza e sospensione aerea finalizzato all'inserimento dei partecipanti nelle due repliche dello spettacolo **TABÙ**, in scena il 25 e il 26 maggio; due repliche dello spettacolo **RosaRosaeRosae//Funa Reboot**, una coproduzione ArtGarage, Körper_Centro Nazionale di Produzione della Danza e Funa, in scena il 29 e il 30 maggio;

L'1 Giugno FUNA prende parte alla storica manifestazione del *Maggio dei Monumenti*, la cui 30esima edizione è dedicata al tema "*Le acque di Napoli*".

Il *Maggio dei Monumenti* è un appuntamento fisso e atteso della programmazione culturale del Comune di Napoli, divenuto ormai di respiro nazionale: FUNA porta in scena la performance aerea **BOING**: un concerto per tre corpi e una violinista sospesa in aria all'altezza di 40 metri grazie all'utilizzo di una gru. La performance è creata appositamente per gli spazi della Mostra d'Oltremare ed in particolare per la fontana dell'Esedra;

Il 14 Giugno FUNA è in scena con **WOOD_performance installativa** per la Rassegna "*Teatri di Confine - Palazzo Fabroni*" in collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus-Fondazione Teatri di Pistoia. La performance, nella versione outdoor in site-specific, aveva debuttato lo scorso 18 Giugno 2023 al Festival INTEATRO di Polverigi promosso da MARCHE TEATRO – Teatro di Rilevante Interesse Culturale;

Il 28 Giugno FUNA torna ospite alla VI edizione del *MAROSI Festival_GOLD VARIATIONS* sull'isola di Stromboli presentando la performance site specific di danza verticale dal nome **SENZA TITOLO**.

La sfida che il progetto Marosi vuole lanciare è quella di dare centralità a sguardi insulari e nel tempo stimolare collaborazioni con progetti indipendenti e istituzionali che credono nell'incontro tra arte, ricerca e territorio, per creare reti di scambio e di confronto tra professionisti nelle arti performative e nella ricerca. Fare questo a partire da una piccola isola di Fuoco nel bel mezzo del Mediterraneo per approdare verso nuove isole e nuove terre è la finalità degli organizzatori che per il secondo anno consecutivo scelgono FUNA tra gli artisti del Festival;

Nel mese di Luglio FUNA partecipa al *Movimentale Festival* ideato e diretto da Interno 5 con la direzione artistica di Antonello Tudisco e Vincenzo Ambrosino che si svolgerà negli spazi esterni del Teatro Area Nord di Piscinola;

Tra il mese di Luglio, Agosto e Settembre FUNA si esibisce ad *Antichi Scenari, Festival Flegreo di Danza Musica e Teatro* con **WOOD_performance installativa** e con una performance di danza verticale creata ad hoc per il luogo che la ospita (location in via di definizione);

Nel mese di Luglio (data in via di definizione) nello spazio di Piazza del Municipio a Napoli dove si saranno installate le sculture luminose, FUNA parteciperà, con una performance di danza verticale site specific, al progetto ideato da Marinella Senatore e promosso dal Comune di Napoli "*Costruire Comunità*";

L'ultimo week end del mese di Agosto (data e luogo in via di definizione) FUNA si esibisce per il *Festival di Arte di Strada* nella città di Torre del Greco in collaborazione con l'Associazione La Bazzarra;

Il 19 Settembre FUNA è in scena con una performance-tributo a Pino Daniele di danza verticale sulla parete esterna del Teatro dei Piccoli. Contestualmente, dal 19 al 21 settembre, in collaborazione con Casa del Contemporaneo e l'ente no profit Le Nuvole, FUNA conduce un laboratorio di danza con esito performativo negli spazi esterni e adiacenti al Teatro dei Piccoli. Il laboratorio, condotto da Maria Anzivino e Sara Lupoli, è aperto ad un numero limitato di ragazzi e ragazze delle scuole medie ed è un'occasione per i più giovani di sperimentare nuovi linguaggi di comunicazione e aprirsi a nuovi immaginari creativi ed artistici. L'esito del laboratorio sarà presentato al pubblico il 21 settembre sotto forma di prologo alla performance dal titolo provvisorio **STORMI**;

Tra il mese di Settembre ed Ottobre FUNA è a Genova con **WOOD_performance installativa** nella *Rassegna Resistere e Creare 2024- Rassegna di danza internazionale* con la Direzione artistica di Linda Kapetanea e Jozef Fruček con Marina Petrillo a cura di Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse di Genova;

Il 5 Dicembre FUNA partecipa alla *Rassegna Kôrperformer 2024* con lo spettacolo **HANDLE WITH CARE** una coproduzione con la Compagnia Torinese Blucinq in seguito alla vincita del un bando di residenza nell'anno 2022 indetto dalla la Fondazione CirkoVertigo.

Entro la fine dell'anno 2024 FUNA prevede di esibirsi nuovamente con la performance aerea **BOING**: un concerto per tre corpi e una violinista sospesa in aria all'altezza di 40 metri grazie all'utilizzo di una gru;

inoltre, si prevede di portare a termine il progetto **STORMI** (titolo provvisorio) attraverso una residenza della durata di massimo di 15 giorni e di portare in scena il progetto nato in collaborazione con Casa del Contemporaneo e in dialogo con il Teatro Libero di Palermo.

CALENDARIO ATTIVITÀ SVOLTE E IN PROGRAMMA 2024
BREVI CENNI ARTISTICI DEI PROGETTI

DARIO SANSONE ensemble in SANTO SUD
1 Marzo Teatro Trianon, Napoli

Sinossi:

La santità, il sacro, è qualcosa che si percepisce come alto, quasi irraggiungibile. Il Sud invece è sempre indicato come qualcosa che parte dal basso, che sta giù, al fondo, come la lava di un vulcano. L'individuo, stando nel mezzo, può compiere scelte verso una direzione o l'altra.

Il SANTO SUD è il punto di incontro tra queste due estremità.

Il concerto teatrale SANTO SUD parla di un uomo e dell'amore per la sua città. Città che è Sud, porta per l'inferno, ma anche paradiso e testimonianza dell'esistenza di Dio attraverso le sue bellezze. Città madre, amante, amica, sorella, che come in ogni rapporto, è anche in grado di deludere, ferire, far male e lasciare nel cuore solo il desiderio di allontanarsi, alla ricerca di nuovi stimoli spirituali, nuove facce, nuovi colori. Il protagonista, dopo aver cantato l'amore per la sua città e il dolore che questo comporta, capirà che il viaggio non finisce mai. E' un continuo ritorno al punto di partenza, a quando ci si innamora per la prima volta, sempre in cerca del proprio Santo Sud.

Crediti:

Regia: Dario Sansone

Assistente alla Regia: Alessio Aronne

Musicisti: Dario Sansone, Pasquale Benincasa, Pierluigi D'Amore, Marco Sica, Ubaldo Tartaglione

Costumi: Viola Russo

Scene: Simone Picardi, Stefano Formato

Luci: Gianluca Sacco

Coreografie a cura di FUNA

Performer: Maria Anzivino, Ginevra Cecere, Viola Russo

Voce fuori Campo: Federica Altamura

Tecnico della sicurezza: Antonio Gebbia

Produzione: FUNA, Graf

SANTO SUD Restituito
4 Marzo Teatro Area Nord, Napoli

Crediti:

Regia: Dario Sansone

Assistente alla Regia: Alessio Aronne

Musicisti: Dario Sansone, Pasquale Benincasa, Pierluigi D'Amore, Marco Sica, Ubaldo Tartaglione

Costumi: Viola Russo

Scene: Simone Picardi, Stefano Formato

Luci: Gianluca Sacco

Coreografie a cura di FUNA

Performer: Viola Russo

Voce fuori campo: Federica Altamura

Stage Manager: Diego Abbate

Tecnico della sicurezza: Antonio Gebbia

Produzione: FUNA, Graf

TABÙ

25,26 Maggio Sala Assoli, Napoli

Il progetto è iniziato nell'ottobre 2023 con una residenza presso il Teatro Della Tosse-Fondazione Luzzati di Genova dove viene presentato come primo studio nel cartellone della Rassegna Resistere e Creare '23. Durante la seconda fase di residenza a Napoli presso la Sala Assoli, FUNA si propone di ampliare la ricerca attraverso la condivisione e l'apertura del proprio immaginario, coinvolgendo fino ad un massimo di venti partecipanti tra danzatori, aerealisti, attori, movers.

Sinossi:

Il nostro vivere tra i vulcani è un perenne confronto con la paura dell'esplosione, ma anche una tacita accettazione della condizione di rischio costante.

Questa realtà trasforma la nostra esistenza in un Tabù, una fusione tra la precarietà continua dovuta alla morfologia del nostro territorio e la sua energia esplosiva che è al contempo motore della vita.

Avvicinandoci alle viscere della nostra terra e sentendoci in simbiosi con essa, in un continuo bradisismo dell'animo umano, emerge come una eco incessante la parola eruzione.

Tabù rappresenta un viaggio nel fatalismo partenopeo, in un mondo dove si è testimoni del paradosso della natura, un mondo dove morte e vita convivono in stretta relazione.

400 metri di corde rosse invaderanno lo spazio scenico dando vita a nuove strutture circensi evocative e non convenzionali.

Crediti:

Concept e Coreografia: Marianna Moccia

Performers: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Paolo Rosini, Viola Russo e i partecipanti di FUNAlab

Musicista: Julia Primicile Carafa

Aiuto Regia: Alessio Aronne

Disegno Luci: Simone Picardi

Produzione: FUNA

Con il sostegno di Casa del Contemporaneo, Teatro della Tosse-Fondazione Luzzati, ArtGarage



ROSAROSAEROSAE// FUNA REBOOT

29,30 Maggio Sala Assoli, Napoli

Progetto Selezionato alla NidPlatform 2021 nella sezione Open Studios

Progetto Vincitore del Concorso PRESENTEFUTURO 2022 del Teatro Libero di Palermo

Sinossi:

Rosarosaerosae è un progetto multimediale che indaga il processo di costruzione dell'identità in rapporto alle diverse rappresentazioni del sé.

Una ricerca che va a esplorare le origini materiche, culturali e cinestetiche che contribuiscono a far emergere il senso di genere e il conflitto che spesso ad esso si associa: il rimando al latino è funzionale a sottolineare l'esigenza di andare alla base di una grammatica emotiva incorporata, ma a volte estranea e sconosciuta.

Questo nuovo capitolo del progetto si arricchisce di una *drammaturgia immersiva* e di altri performer, al fine di coinvolgere il pubblico in un percorso performativo interattivo in cui il cinema funge da *trait d'union* tra diversi stati emotivi, le poetiche e i vari linguaggi artistici.

Video-proiezione, tessuto, suono, corpo, voce e danza creano un repertorio di ambienti solitari e sensibili in cui l'io può disperdersi, mettendo in evidenza la natura mutevole dell'essere umano.

Rosarosaerosae rappresenta un viaggio in cui il corpo è la declinazione elementare necessaria a riconoscersi e a dare senso alla pluralità di personalità che ci abitano.

Crediti:

Concept e Coreografia: Sara Lupoli

Performance: Sara Lupoli e con Maria Anzivino, Marianna Moccia, Viola Russo

Scenografia video: Livia Ficara, Alessandro Papa

Light design e operatore video: Livia Ficara

Costumi: Dario Biancullo

Sound design: Valerio Middione e Matteo Vinti

Produzione: Art Garage

Co-produzione Körper, Théâtre des Calanques

Con il sostegno di Casa del Contemporaneo, Accademia delle Belle Arti di Napoli, Teatro Libero di Palermo, FABBRICA EUROPA, N+N Corsino, Teatro San Materno, FUNA



BOING

1 Giugno Mostra d'Oltremare, Napoli

Sinossi:

"...le acque hanno volti. e sopra i volti affiorano burrasche, bonacce, correnti e il salto dei pesci che sognano il volo"

E. De Luca Opera sull'acqua

BOING è un concerto per corpi, una performance aerea creata ad hoc per la 30esima edizione di Maggio dei Monumenti. Le performer, tre danzatrici e una violinista-cantante, sono appese a 40 metri di altezza grazie a una gru che, spostando il suo braccio, le fa volteggiare dando l'illusione di volare e creando immagini suggestive e spettacolari.

Crediti:

Concept e Coreografia: Marianna Moccia

Performer aeree: Maria Anzivino, Marianna Moccia, Viola Russo

Violinista, Cantante aerea: Caterina Bianco

Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero

Produzione: FUNA



La Danza dell'Acqua

1 giugno 2024
Mostra
d'Oltremare

Dalle ore 17.00 alle ore 19.30
Animazione per bambini
Area Teatro Mediterraneo
Spazio antistante il Bar della Piscina

Ore 17.00
Workshop di Cartapesta sull'acqua:
"Onle di onatività"
a cura di Anna Palotta
Bar della Piscina
(Bambini 7-9 anni)

Ore 18.30
Workshop di Cartapesta sull'acqua:
"Onle di onatività"
a cura di Anna Palotta
Bar della Piscina
(Bambini 10-12 anni)

Ore 19.30
Apertura Show
Spettacolo di luci, acqua e suoni
della Fontana dell'Esedra

Ore 20.00
"Boing"
Spettacolo di Danza Aerea della Compagnia Funa

Ore 20.30
"La Danza dell'Acqua"
Spettacolo della Compagnia
"Musa Sogno Physical Dance"

Ore 21.30
Chiusura Show
Spettacolo di luci, acqua e suoni
della Fontana dell'Esedra

Prodotto e curato da



LE
MUSEE DI
NAPOLI

Prodotto da



LE
MUSEE DI
NAPOLI

Partecipazione gratuita all'evento
Richiesto pagamento
del biglietto di ingresso
alla Mostra d'Oltremare di 1 euro

WOOD | PERFORMANCE INSTALLATIVA

14 Giugno Palazzo Fabroni Museo del '900, Pistoia

Progetto finalista al concorso "Residenza - La casa della nuova coreografia 2022" promosso nell'ambito del progetto "New Dance Box- scouting, promotion and more 2022/2024", con il sostegno del Ministero della Cultura e della Regione Campania, e realizzato in collaborazione con Teatro di Napoli – Teatro Nazionale.

Sinossi:

La performance è la struttura di una storia universale e condivisa. Prende per mano lo spettatore e lo accompagna in un viaggio visuale e sonoro dove le scene dondolano sul sottile filo dell'immaginazione e della compartecipazione, evocando suggestioni legate alla complessità dell'essere umano e all'ostinata ricerca dell'equilibrio. Il viaggio della performance è una metafora della crescita dell'uomo e della sua relazione con la natura. Natura di cui fa parte, ecosistema che prova a decifrare, da cui scappa, con cui dialoga, che prova a dominare e a cui soccombe per rinascere, nel fluire armonioso del suo tempo.

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Sara Lupoli

Performer: Maria Anzivino

Paesaggio Sonoro: Julia Primicile Carafa

Costumi: Dario Biancullo

Produzione: FUNA

Con il sostegno di: Movimento Danza, Kôrper, Art Garage, Casa del Contemporaneo

Foto e Video: Giulia Di Vitantonio

SENZA TITOLO || performance site specific di danza verticale
28 Giugno Piazza San Vincenzo, Stromboli

Sinossi:

Viviamo in perenne mancanza di tempo, in apnea, cercando di tenere in equilibrio tutto quello che il nostro mondo iperproduttivo ci mette davanti. L'obiettivo della nostra vita è accelerare per avere più tempo. Il risultato è che diventiamo più inquieti, stressati e disorientati. La necessità di produrre ci fa produrre per prima cosa scadenze, gli impegni sottraggono ossigeno, il tempo dedicato al pensiero contemplativo è sostituito da altre scadenze imminenti, bisogna muoversi, in fretta, arrangiarsi tra manciate di minuti perché le time line sono quotidiane, vicine, è necessario improvvisare. Ogni scadenza è sostituita da un'altra e i ricordi non hanno tempo di formarsi, fermarsi, farci identificare con essi. Sono ricordi senza titolo, come il nostro presente e il nostro futuro. Ognuno di noi ha una storia da raccontare ma è una storia senza titolo.

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Viola Russo

Performer: Marianna Moccia, Viola Russo

Musiche: Julia Primicile Carafa

Tecnico della sicurezza: Renato Palmiero

Produzione: FUNA

MOVIMENTALE FESTIVAL

Teatro Area Nord, Napoli Data in via di definizione (mese di luglio)

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA

Performer: Marianna Moccia, Sara Lupoli, Viola Russo, Antonio Tello

Produzione: FUNA

WOOD | PERFORMANCE INSTALLATIVA Data e luogo in via di definizione (tra luglio , agosto e settembre) Festival Antichi Scenari, Pozzuoli (NA)

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Sara Lupoli

Performer: Maria Anzivino

Paesaggio Sonoro: Julia Primicile Carafa

Costumi: Dario Biancullo

Produzione: FUNA

Con il sostegno di: Movimento Danza, Kôrper, Art Garage, Casa del Contemporaneo

Foto e Video: Giulia Di Vitantonio

PERFORMANCE SITE SPECIFIC DI DANZA VERTICALE

Data e luogo in via di definizione (tra luglio, agosto e settembre) Festival Antichi Scenari, Pozzuoli (NA)

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Viola Russo

Performer: Marianna Moccia, Viola Russo

Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero

Produzione: FUNA

PROGETTO COSTRUIRE COMUNITÀ performance di danza verticale

Data in via di definizione (mese di luglio) Piazza del Municipio, Napoli

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA

Performer: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Marianna Moccia, Viola Russo, Paolo Rosini

Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero

Produzione: FUNA

PERFORMANCE AEREA SITE SPECIFIC NEL CENTRO STORICO DI TORRE DEL GRECO

Data in via di definizione (mese di Luglio Agosto)

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA

Performer: Marianna Moccia, Viola Russo, Sara Lupoli, Maria Anzivino

Produzione: FUNA

TRIBUTE (TITOLO PROVVISORIO) performance site specific di danza verticale

19 Settembre Parete esterna al Teatro dei Piccoli, Napoli

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Viola Russo

Performer: Marianna Moccia, Viola Russo

Tecnico della sicurezza: Antonio Gebbia

Produzione: FUNA

Con il sostegno di Casa del Contemporaneo

STORMI (Titolo Provvisorio)

21 Settembre Pineta adiacente al Teatro dei Piccoli, Napoli

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA

Performer: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Marianna Moccia, Paolo Rosini, Viola Russo e con i partecipanti al laboratorio

Musica: Julia Primicile Carafa

Produzione: FUNA

Con il sostegno di Casa del Contemporaneo

WOOD | PERFORMANCE INSTALLATIVA

Data in via di definizione Festival ResistereCreare Teatro della Tosse, Genova

Crediti:

Coreografia: Marianna Moccia, Sara Lupoli

Performer: Maria Anzivino

Paesaggio Sonoro: Julia Primicile Carafa

Costumi: Dario Biancullo

Produzione: FUNA

Con il sostegno di: Movimento Danza, Kôrper, Art Garage, Casa del Contemporaneo

Foto e Video: Giulia Di Vitantonio

HANDLE WITH CARE

5 Dicembre Sala Assoli, Napoli

Sinossi:

Immagini sfocate, scatti rubati, incontri e separazioni: questi frammenti di vita come diapositive proiettate su un muro, si dipanano come un affresco in continua evoluzione tessendo l'intricata trama dell'esperienza umana di una donna che tenta di ricostruire i pezzi di una vita che a tratti sembra non aver mai vissuto. Nel caos di un tempo non lineare, le scene emergono e scompaiono, creando un intreccio di momenti effimeri e suggestioni. Handle with care si presenta come un archivio emotivo, un viaggio nel tempo dove le memorie si trasformano in tracce tangibili di un passato che si dissolve e si riforma incessantemente. La luce e il buio diventano partner fondamentali delineando ombre e riflessi che accentuano la dimensione caleidoscopica della memoria. Il buio diventa il contesto in cui si svela la trama emotiva, una sorta di spazio intimo in cui il personaggio svela i dettagli più profondi dei suoi ricordi. La luce, d'altro canto, emerge come un elemento rivelatore illuminando le sfaccettature nascoste delle emozioni. La danza, come espressione primordiale, si fonde con la dualità del chiaroscuro, trasformandosi da linguaggio corporeo a linguaggio visivo diventando il filo conduttore che guida lo spettatore attraverso una narrazione intensa e coinvolgente, plasmando un'esperienza teatrale che si snoda tra le ombre dell'animo umano e i bagliori della rivelazione.

Crediti:

Regia, Concept e Performer: Maria Anzivino, Ginevra Cecere, Viola Russo

Musiche: Julia Primicile Carafa

Produzione: FUNA

Coproduzione: Blucinque

Con il sostegno di Fondazione CirkoVertigo, ArtGarage

BOING

DATA E LUOGO IN VIA DI DEFINIZIONE

Sinossi:

“...le acque hanno volti. e sopra i volti affiorano burrasche, bonacce, correnti e il salto dei pesci che sognano il volo”

E. De Luca Opera sull'acqua

BOING è un concerto per corpi, una performance aerea creata ad hoc per la 30esima edizione di Maggio dei Monumenti. Le performer, tre danzatrici e una violinista-cantante, sono appese a 40 metri di altezza grazie a una gru che, spostando il suo braccio, le fa volteggiare dando l'illusione di volare e creando immagini suggestive e spettacolari.

Crediti:

Concept e Coreografia: Marianna Moccia

Performer aeree: Maria Anzivino, Marianna Moccia, Viola Russo

Violinista, Cantante aerea: Caterina Bianco

Tecnici della sicurezza: Antonio Gebbia, Renato Palmiero

Produzione: FUNA

STORMI (Titolo Provvisorio)

DATA E LUOGO IN VIA DI DEFINIZIONE

Crediti:

Coreografia a cura di FUNA

Performer: Maria Anzivino, Sara Lupoli, Marianna Moccia, Paolo Rosini

Musica: Julia Primicile Carafa

Produzione: FUNA

Con il sostegno di Casa del Contemporaneo, Teatro Libero di Palermo

