

STUDIO TECNICO - ARCH. CIRO GIUSEPPE MONTI

Progettazione Architettonica-Direzione Lavori –Restauro-Urbanistica

Via Coste di Agnano n.13 a) 80078 Pozzuoli Cell. 347 10 30 276

[email. cirogiuseppe.monti@libero.it](mailto:cirogiuseppe.monti@libero.it) –Pec.cirogiuseppe.monti@archiworldpec.it

PROGETTO DI ADEGUAMENTO FUNZIONALE E TECNOLOGICO DEL CENTRO DI CULTURA “DOMUS ARS” IN VIA SANTA CHIARA, 10 – NAPOLI

Committente:

Associazione “Il Canto di Virgilio”

Sede Legale:

Via Grotta dell’Olmo 70 – Giugliano in Campania - NA

C.F. 960 13770639

Sede Operativa:

Centro di Cultura “Domus Ars”

Via Santa Chiara, 10 C – Napoli

Recapiti telefonici: 081 3425603 – 338.8615640

Email: direzione@domusars.it

Progettista:

Architetto Ciro Giuseppe Monti

Ordine Architetti P. P. C. di Napoli e Provincia - n. 3038

C.F. MNTCGS50C27E463N

RELAZIONE TECNICA ILLUSTRATIVA

PREMESSA

La presente relazione è parte integrante del progetto di adeguamento funzionale – tecnologico del Centro di Cultura “Domus Ars” nato, come descritto dagli stessi operatori:

“... con l'intento di essere un'oasi di benessere culturale: un luogo dove la cultura possa esprimersi in tutte le sue forme ed essere sperimentata attraverso qualsiasi espressione artistica. Il Centro organizza e promuove laboratori di musica, teatro, danza, seminari e convegni; è sede di mostre di pittura, fotografia e scultura; produce e ospita concerti e pièce teatrali e di punto di partenza per visite guidate al centro storico di Napoli. Con la sua posizione strategica nel cuore del centro antico della città partenopea, vuole diventare crocevia di artisti e punto di riferimento per il panorama culturale della Campania”.

IL LUOGO

Il Centro di Cultura “Domus Ars” è sito nella chiesa San Francesco delle Monache ubicata a pochi passi dalla Piazza del Gesù Nuovo. La struttura, gravemente danneggiata dai bombardamenti risalenti alla seconda guerra mondiale, negli anni ottanta fu in parte interessata da opere di ricostruzione. Infatti, resta ancora priva di collegamenti verticali per la parte superiore.

Per quanto concerne gli aspetti architettonici, la chiesa è composta di un'unica navata scandita da tre arcate sui rispettivi lati longitudinali. Conclude un presbiterio quadrangolare. Ad essa si accede da un antistante atrio prospiciente Via Santa Chiara. Dal presbiterio si accede sia ad un piccolo locale di servizio laterale, sia ad una chiostrina coperta retrostante. Alla destra dell'area d'ingresso della navata si trova la sacrestia la quale è connessa al piano seminterrato e all'uscita su Vico Pallonetto a Santa Chiara.

Il piano seminterrato, nella zona sottostante la sacrestia, ospita i servizi igienici, mentre nella zona sottostante la navata, un deposito di reperti archeologici.

Il livello superiore è composto di un volume sovrastante l'atrio d'ingresso collegato alla *cantoria* che si estende sull'area d'ingresso della *navata*. Lateralmente alla *cantoria*, sopra la *sacrestia*, c'è un'area delimitata da una parete finestrata priva di solaio di copertura, ovvero un locale non ancora ricostruito.

Come predetto, l'intero piano è privo di accesso, ossia di scala, pertanto anche se in parte ristrutturato, non è utilizzabile.

Gli interventi edili eseguiti ad oggi si riducono principalmente alla ricostruzione dei solai di calpestio, delle coperture e di vari setti murari, oltre chiaramente ai vari impianti che rendono funzionante parte del complesso.

IL PROGETTO

STUDIO TECNICO - ARCH. CIRO GIUSEPPE MONTI

Progettazione Architettonica-Direzione Lavori –Restauro-Urbanistica

Via Coste di Agnano n.13 a) 80078 Pozzuoli

Cell. 347 10 30 276

[email. cirogiuseppe.monti@libero.it](mailto:cirogiuseppe.monti@libero.it) –Pec.cirogiuseppe.monti@archiworldpec.it

Il progetto prefigge l'adeguamento funzionale –tecnologico della struttura al fine di migliorarne le potenzialità, in particolar modo la sicurezza

Tale progetto, rappresenta un primo stralcio di un'idea più ambiziosa: dare compimento alle opere edili iniziate negli anni ottanta attraverso il restauro e la ricostruzione delle parti dell'edificio, ancora danneggiate. In altre parole rendere la struttura funzionale in tutte le sue parti.

Ciò premesso, il progetto oggi elaborato riguarda semplicemente l'adeguamento **dell'impianto elettrico , impianto audio (service) e dell'impianto illuminotecnico, della strumentazione tecnologica, dell'arredo**. Oltre a varie opere preliminari alla realizzazione dello specificato adeguamento funzionale - tecnologico.

Il progetto prevede quanto segue:

DA REALIZZARE

SICUREZZA E IMPIANTI

SICUREZZA :

- **Ammodernamento - Sostituzione e Fornitura Impianto elettrico**
 - **Ammodernamento e cablaggio Impianto audio e impianto illuminotecnico per eventi teatrali e musicali**

L'impianto illuminotecnico dedicato agli eventi sarà adeguato con corpi illuminanti a LED:

- Ammodernamento impianto audio e luci esistente
- due tralicci disposti negli angoli posteriori l'arco del presbiterio– quindi in modo poco invasivo - corredati da un numero complessivo di n. 8 luci;
- n.6 luci poste in controluce agganciate lateralmente alla pala-armonica;
- un occhio di bue posto sulla cantoria.

Il tutto governato da un mixer digitale già esistente

Impianto elettrico e corpi illuminanti

L'impianto elettrico esistente sarà adeguato all'installazione dei descritti impianti audio-luci. Inoltre è stato previsto:

- l'installazione due riflettori esterni – in alto sulla facciata anteriore – per illuminare la *transenna* e l'ingresso alla struttura;
- due prese comandate bipolari sui lati del *portico*;
- l'adeguamento dell'illuminazione delle *arcate* laterali della *navata* a servizio dei pannelli fonoassorbenti – espositivi;
- l'adeguamento dell'impianto elettrico della *cantoria* e dei connessi locali

1 panche per pianoforte

n. 10 microfoni Shure sm58

n. 6 microfoni archetto Shure

n. 15 leggii professionali da palco

STRUMENTI TECNOLOGICI e STRUMENTALI

Quali strumenti di ripresa finalizzati alla riproduzione, diffusione e verifica degli eventi artistici, eventi culturali e laboratori. È previsto l'acquisto di quanto segue:

- Centralina professionale luci disco (Mixer Luci)
- panca per pianoforte
- fari BEAMZ flatpar rgb wa
- cavi Kannon Proel
- microfoni Shure sm58
- microfoni archetto Shure
- leggii professionali da palco

- Pc per segreteria ufficio

Arredi : Camerini, Reception , Foyer, Sala Uffici

Al fine di dotare i camerini , il foyer/sala convegni e la sala uffici con un arredamento funzionale , per garantire la flessibilità d'uso dei luoghi, oltre il fondamentale grado di resistenza al fuoco si è programmato l'acquisto di:

- sedie per foyer
- sedie per uffici ;
- sedie per sala – materiale ignifugo -
- poltrone per camerini
- rifacimento e posa in opera tenda fonoassorbente ingresso
- punti luce a piantana
- scrivanie in legno bianco
- librerie
- lampade piantane

Rifacimento / Ripristino Palco-Pedana della Pala Armonica

La struttura realizzata ,disposta nel presbiterio, è costituita dai seguenti elementi compositivi.

- Rifacimento Una pedana fonoassorbente con parquet rovere predefinito con trattamento ignifugo, di circa 46 metri quadrati, di geometria quadrata, coerente con il presbiterio. Costituita essa, da quattro travi lignee di bordo a un sistema fonoassorbente del tipo massa - molla – massa, dato da una stratificazione di MDF, rifacimento materassino poliuretano e tavolato di calpestio. Il tutto sorretto da un'orditura lignea con interposto polistirolo, riempitivo degli spazi vuoti, onde evitare casse di risonanze. Uno strato di gomma e sughero, interposto fra la pedana e il pavimento marmoreo, evita lo slittamento dell'intera pala-armonica e assicurare l'eliminazione della risonanza per vibrazione. Lo stesso materiale deve eliminare il trasmettersi delle vibrazioni fra MDF e l'orditura a supporto.

- Rifacimento del corpo centrale verticale con tinteggiatura ignifuga , di geometria rettangolare e proporzioni auree, non sovrastante gli ordini architettonici della chiesa. Tripartito con riferimento alle più classiche pale d'altare. Costituito da quattro montanti lignei strutturali e due ordini di pannelli fonoassorbenti sovrapposti configurati come segue.

Un primo ordine di tre telai di acciaio con interposti quadroni fonoassorbenti poliuretano, a trama piramidale di colore nero, supportati da uno strato di MDF.

Rifacimento drappi reversibili di velluto rosso/nero dei tre telai di acciaio portanti. Ossia pannellature ribaltabili a 45 gradi, mediante un sistema manuale di corde e carrucole poste sul lato posteriore della pala-armonica, durante l'esecuzione degli eventi musicali al fine di assolvere la loro funzione fonoassorbente per poi riassumere la configurazione verticale.

Completa questo corpo un sistema scenotecnico, costituito da quattro corde complete di relative carrucole, fermi e tenditori, posto anteriormente ai montanti strutturali, utile a disporre elementi scenografici, schermi e corpi illuminanti.

Rifacimento pannelli fonoassorbenti verticali laterali, simili alle pannellature costituenti il primo ordine sopra descritto; regolarli secondo la disposizione degli orchestrali.

Essa, è costituita in materiali ecocompatibili e ignifughi; è appoggiata e non fissata al solaio del presbiterio; ancorata con sistema removibile e non invasivo alla ricostruita parete di fondo del presbiterio.

In sintesi, la denominata "pala armonica" è stata una vera e propria macchina teatrale con capacità fonoassorbente per la migliore riuscita degli eventi musicali

Infine la realizzazione di quattro cavalletti espositivi da ubicare nell'atrio d'ingresso. Questi costituiti da una struttura di acciaio e plexiglass.

STUDIO TECNICO - ARCH. CIRO GIUSEPPE MONTI

Progettazione Architettonica-Direzione Lavori -Restauro-Urbanistica

Via Coste di Agnano n.13 a) 80078 Pozzuoli

Cell. 347 10 30 276

[email. cirogiuseppe.monti@libero.it](mailto:cirogiuseppe.monti@libero.it) - Pec.cirogiuseppe.monti@archiworldpec.it

Rifacimento Antiscivolo Ingresso Principale

Finalizzato alla messa in sicurezza della struttura il progetto prevede la realizzazione di un filtro antiscivolo sulla pavimentazione esistente dell'androne principale. Esso, unitamente alla porta esistente si presenta di tipologia simile alle doppie porte che caratterizzano gli edifici di culto ma differente nel materiale costitutivo, qui prevalentemente scivoloso.

Rifacimento Porta Antipanico

Rifacimento e Adeguamento dell'uscita d'emergenza mediante la sostituzione dell'esistente porta.

CONCLUSIONI

Le strategie percorse e sopra descritte, da verifiche effettuate ridurranno il tempo di riverbero a circa due secondi, senza contrapporsi alle architetture del sito. Le attrezzature tecnologiche elencate daranno certamente la possibilità di aumentare l'offerta culturale del centro.

Per quanto non chiaro nella presente relazione si rimanda agli allegati progettuali e nello specifico al computo metrico.

Napoli – 23 Maggio 2024

Il progettista

