



## Relazione delle Attività

L'Associazione Arabesque per l'anno 2024 prosegue il consolidamento dei risultati conseguiti realizzando nuovi progetti artistici e culturali e riproponendo alcuni delle scorse stagioni particolarmente significativi. Il nostro obiettivo primario è quello di sostenere ed incrementare il lavoro dei danzatori campani fiduciosi di trattenerli nel territorio di appartenenza senza farli necessariamente espatriare.

L'Arabesque Dance Company è nata nel 2009 come contenitore di esperienze tecniche ed umane tese alla crescita del giovane danzatore che, al giorno d'oggi, deve confrontarsi con diversi linguaggi espressivi che spaziano dal classico alla danza d'avanguardia. La compagnia vuole dare l'opportunità ai giovani coreografi di sperimentare la loro creatività, e fornire ai giovani danzatori un'importante occasione di crescita e di formazione. L'Arabesque Dance Company è seguita da un'équipe di professionisti del Teatro e del mondo della Cultura, personalità di alto valore artistico, alle quali è dato il compito di ideare e creare progetti multidisciplinari di alto livello da proiettare nel mondo della danza. La compagnia, pur lavorando da soli quindici anni, è diventata un punto di riferimento per i danzatori campani che vogliono passare dalla fase didattica al professionismo, risultati tangibili sono la partecipazione ad importanti festivals e rassegne nazionali ed internazionali. L'Associazione Arabesque, negli anni ha ottenuto grandi successi sia con lo spettacolo "Precariato" con repliche a Firenze, Torino, Vignale, Roma ; con lo spettacolo "Sacre du primptenps" con coreografie di Ismael Ivo (coreografo di fama internazionale) ospite a Pamplona (SPAGNA) al Teatro GAYARRE e con "Sweet Swan Sway!" coreografie di Nycò Piscopo con repliche ad Istanbul (Turchia) Yeravan ( Armenia) Budapest.

Per lo svolgimento delle attività, l'Associazione Arabesque si avvale di un **rapporto consolidato con Enti locali ed Istituzioni Scolastiche nazionali ed internazionali**, avendo al suo attivo una quarantennale esperienza nel settore coreutico relativa alla promozione, formazione e divulgazione della danza; difatti, pur riservando alla danza la sua massima attenzione, quale obiettivo prioritario, intende includere nell'attività progettuale più settori artistici, in modo da arricchire il patrimonio artistico-culturale dello spettacolo di danza creando un lavoro interdisciplinare tendente alla contaminazione dei linguaggi espressivi. L'Associazione Arabesque



ha beneficiato di contributi regionali da parte della Regione Campania a partire dal 2001 per la sua attività professionale nell'ambito delle attività di promozione, dal 2008 per l'alto perfezionamento artistico di danza e dal 2010 per la produzione nell'ambito del settore danza; l'Associazione collabora sin dai suoi esordi (1993) con il Comune di Capua, di Caserta, con la Provincia di Caserta, con la Soprintendenza dei Beni culturali, l'EPT di Caserta e con istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, con progetti di alfabetizzazione alla danza, promozione, divulgazione. Alcuni progetti, sono promossi in partnership con le Istituzioni stesse.

L'Associazione è organismo di produzione finanziato dal MIC nel FUS per il triennio 2022/2024; è ente accreditato presso il MIUR del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema di istruzione e formazione nella sezione "arti e creatività" nell'ambito musicale e coreutico.

Programmazione spettacoli 2024:

**Toccata e fuga** - Quintetto

Progetto coreografico di Fernando Suels Mendoza

Interpreti: Roberta De Rosa – Marco Munno – Alessia Di Maio – Sabrina Mastrangelo – Marco Della Corte

Argomenti in movimento sulla vita e l'esistenza

In questo viaggio dell'anima, dall'inizio fino al suo raggiungimento, esploriamo ciò che è comune a tutti noi: il cerchio della vita. È un viaggio di scoperta unico per ciascun individuo, una invitante avventura in cui il gioco ci risveglia. Un richiamo a collegarsi con l'intuizione, la ricettività, il coraggio, la natura.

L'acqua, atto emozionale della vita, le nuvole, altocumuli che si interpongono lungo il percorso e l'arcobaleno, opportunità per celebrare e unire la terra e il cielo.

Durante questo pellegrinaggio, potremo scoprire il nostro inaspettato "Piano B", che crea un secondo livello di teatro all'interno dell'azione principale: ci troviamo con un Re innamorato del blu in tutte le sue sfumature e ci immergiamo in una storia di creatività e resilienza. Una assurda concezione in cui la realtà si fonde con l'illusione. Quando il nostro piano principale fallisce, ci troviamo ad affrontare un nuovo piano con la determinazione di tirare fuori un asso dalla manica e, se questo dovesse fallire, in questo regno ci sono molte più lettere dell'alfabeto.



Nel caos, il silenzio ci offre rifugio... non c'è nessun luogo dove andare, il viaggio ci invita a godere il percorso.

"Toccata e fuga"

Come le note di una fuga musicale, le esperienze della vita possono essere intense e sorprendenti, ma anche effimere. Potremmo non avere il controllo su quanto dureranno queste esperienze, ma possiamo decidere come reagire ad esse. La vita è un'opera in continua evoluzione, con ognuno di noi come compositore delle proprie esperienze.

**"Lo spirito non rimane mai fermo" Hegel**

**CAMERA CON VISTA INTERNA** - co-produzione artgarage

Regia e drammaturgia Ginevra Cecere

Concept-Ginevra Cecere Glorianna Tartaglione Martina Esposito

Performers-Maria Anzivino Ginevra Cecere

Il modo in cui percepisco il non visibile è ciò che mi definisce. Decido di abitare angoli che scelsi di tenere al buio.

Dalla stasi lo svelamento dell'oscuro diviene parte della luce. Il buio non è assenza di qualcosa ma spazio da assorbire, Parentesi vuota. La colgo, la indago, la svelo. Riesco persino a vedere ciò che aveva celato, o che io avevo scelto di non vedere.

**LE PERSONE DENTRO** (ripresa)

Coreografie e interprete Roberta de Rosa

Lo spettacolo trova la sua ispirazione da una stanza piena di gente di Daniel Keyes e Billy Milligan  
"...lo studio delle personalità multiple ha qualcosa da offrire a tutti noi in termini di controllo della mente e del corpo. Io credo che in effetti che gli individui con personalità multiple possano essere uno di quegli esperimenti della natura dei quali impareremo moltissime cose su noi stessi..."

Dott. Frank W. Putman Jr.

**"StraVAGANZA"** debutto

Coreografia Fernando Suels Mendoza



Interprete Roberta De Rosa

La performance celebra il diritto alla stravaganza, esplorando la ricca diversità della vita e l'unicità di ogni individuo. La coreografia va oltre la deviazione dalla norma, enfatizzando l'originalità e l'autenticità. Il movimento è presentato come espressione di identità libera ed esuberante, abbracciando la stravaganza come tratto distintivo positivo. La danza esplora l'eccentricità, l'abbondanza e la prodigalità, superando i limiti ragionevoli e celebrando la diversità. Ispirata anche alla geometria, la coreografia rappresenta l'unità nella varietà. La performance è un atto di resistenza alla normalità, invitando a entrare nel mondo del libero movimento e celebrando la libertà di espressione, l'autonomia individuale e il valore della stravaganza in un mondo che talvolta dimentica l'importanza della diversità e dell'originalità.

#### **NJRD** debutto

not just right dance

qualcosa non è come dovrebbe essere

idea e coreografia: Marco Munno

danzatrici: Anna Carleo, Manuela Facelgi, Ilenia Festa, Olimpia Graziosi

produzione Associazione Arabesque

progetto vincitore del contest NEW DANCE GENERATION VI EDIZIONE

realizzato grazie al supporto di: Viviana Palucci choreographic coach - Francesco Cocco dramaturg - Gerardo Buonocore consulente musicale Giuseppe D'Alterio light designer

Ci sentiamo soli, oppressi, guidati da percezioni distorte e pensieri fuorvianti, in eterna ricerca di una condizione più soddisfacente che ci faccia sentire meglio. Proviamo a instaurare connessioni con gli altri cercando in loro una forma di salvezza, tentando continuamente di dare voce a emozioni incomprensibili. La nostra stessa volontà di azione non ci è del tutto chiara: siamo bloccati in un limbo nel quale non ci rendiamo conto di ciò che vogliamo e non capiamo di cosa abbiamo realmente bisogno. Ci muoviamo a tentoni, cercando alla cieca una strada che non sarà mai giusta come avremmo sperato. "Not just right experience" [NJRE] è un vissuto psicologico e patologico dell'individuo caratterizzato da una forte sensazione di ansia e incompletezza riguardo ad azioni che sono state svolte o che si devono svolgere. L'individuo, agendo nello spazio e su di esso, tende a sentire il bisogno impellente di ripetere un'azione appena conclusa, non perché



pensi di non averla completata o di aver commesso un vero e proprio errore, ma perché è incapace di trovare soddisfazione nell'azione stessa e nella situazione che lo circonda. Ogni aspetto del vissuto diventa "non pienamente soddisfacente" e "non a posto" o "not right". Il soggetto è spinto dall'impulso di placare le sensazioni interiori di imperfezione o incompletezza attuando comportamenti ripetitivi e ossessivi nella speranza che questi lo liberino dal disagio. Nella realtà sociale contemporanea, rischiamo continuamente di cadere in uno stato di apatia e di insoddisfazione cronica. Il modo in cui viviamo ci porta al rischio di condividere una patologia collettiva caratterizzata da quotidiane situazioni di disagio e ansia da prestazione. La NJRE è un disturbo fortemente legato alla collettività e all'alienazione della società post-moderna, caratterizzata dall'ossessione per la performance e dal costante inseguire la velocità di una vita che sfugge al nostro controllo.

NJRD è la discesa verso la consapevolezza di un mondo parallelo nel quale siamo tutti profondamente immersi.

#### **AMOROSA-MENTE** (ripresa)

Da "l'albero e il bambino" di Shel Silverstein

Coreografie Irma Cardano

Interpreti: Luigi d'Aiello - Luigi Di Stefano - Giulia Miraglia – Monica Cristiano - Flavio Altieri- Laura Malgieri – Adriana Fanelli

La lettura di questo libro procura emozioni e sentimenti contrastanti:

Tenerezza- Gioia - Delusione Tristezza - Amarezza.. che, in vario modo, hanno dato vita a questo lavoro attraverso la fusione di Danza, Musica e Canto .

Si racconta una storia da un lato tenera e da un lato cruda che fa sorgere innumerevoli domande: Chi è l'albero veramente? Rappresenta Dio? È il simbolo di Madre Natura? Oppure in realtà è ed interpretazione. La storia del bambino, in effetti, è la storia di noi tutti , dell'umanità che con il passare degli anni diventa insensibile, cinica, egoista, vittima del consumismo.

#### **INNER** (ripresa)

Coreografie di Francesco Annarumma

Interpreti: - Raffaele Iorio - Sofia Macinanti – Valeria Di Lorenzo - Luigi Di Stefano – Luigi D' Aiello – Monia L'abbate



Inner mette al centro della scena ogni singola parte del corpo, mezzo di comunicazione per eccellenza nel mondo della danza. L'idea è quella di scavare l'interno delle parti invisibili del corpo, di sentire pelle, ossa, muscoli e nervi che si contorcono per tirare fuori tutte le sensazioni consapevoli e non, liberare tossine e nutrirci di tutta l'energia positiva che, senza saperlo, abbiamo già dentro. Quel sé fisico, tangibile, che include tutta la meccanica dei sentimenti del corpo diventa casa del passato, del presente e incertezza del futuro.

### **GROUND ZERO** ripresa

Ground Zero definisce uno spazio interessato dall'esplosione di una bomba atomica, che ha quindi subito una totale distruzione. L'aspetto interessante di questi luoghi, è il nuovo inizio della vita: la natura ha i suoi ritmi e anche dopo una violenza catastrofica come l'esplosione atomica, il ciclo della vita continua. Attraverso il progetto "Ground Zero" c'è la volontà di indagare su come, dalla distruzione totale di tutto ciò che prima era conosciuto e ordinario, la vita riparta comunque. La natura va avanti anche con strumenti insufficienti, senza tutte quelle regole imposte in precedenza, mutando come l'acqua che devia il suo corso incontrando un ostacolo. Gli animali e le piante modificano la loro struttura, tutto si riadatta alla nuova condizione. Ma come potrebbe riadattarsi l'essere umano ad una diversa condizione esistenziale? Cosa potrebbero generare i nostri corpi se l'identificazione con il proprio "Io" non avvenisse più con qualcosa di conosciuto, ma con elementi a noi imprevedibili e ignoti? Esseri umani che posti ad un livello zero, imparano tutto dal principio. L'intento è quello di riflettere sul concetto di annullamento totale, di annientamento di tutto ciò che era. Sperimentare come la vita si rigenera in uno spazio completamente mutato, abbandonando quindi le precedenti memorie e mutando essa stessa. La performance segue un percorso di creazione – e sarà realizzata - fuori dagli spazi ordinari, lavorando a contatto con elementi naturali che conosciamo ma nei quali ancora non ci riconosciamo. Il corpo umano, con la sua vibrazione, è in perfetto equilibrio e contemporaneamente in contrasto con l'ambiente circostante; l'ambiente naturale amplifica l'ascolto e permette l'allinearsi di queste onde alle vibrazioni dello spazio intorno e degli elementi che vi si trovano.

Coreografia Roberta De Rosa



Interpreti: Giulia Miraglia – Marco Munno – Roberta De Rosa

### **CON-FUSIONE** ripresa

Coreografia di Irma Cardano

Danzatori Monica Cristiano – Luigi D’Aiello

E’ un’introspezione sui complicati rapporti di coppia!

Stare insieme a qualcuno, condividendo un percorso di vita, è un’esperienza che rimodula l’esistenza e mina più di quanto siamo disposti ad accettare la nostra soggettività. Spesso si passa da momenti di gioia a momenti di disperazione e di dolore infinito quando l’amore finisce.

La “distanza” sia fisica che interiore dall’altro diventa una esigenza in opposizione al voler stare sempre insieme quando si è innamorati.

Quando un amore finisce c’è un continuo movimento oscillatorio che avvicina e allontana e che ferisce nell’una e nell’altra direzione.

E in questa lotta per ripristinare l’equilibrio che ci costringe spesso a forzarne, in una direzione o nell’altra, l’evoluzione: così si può provare a “cancellare” l’altro, eliminando completamente la sua immagine esterna dalla nostra vita, e annullare ogni aspetto positivo del tempo trascorso insieme, per ritrovarsi a fare i conti soltanto con ciò che di noi si è per sempre perduto.

### **QUADRI DI VITA A CORTE**

Performance di Danza con musica dal vivo

Coreografie Annamaria Di Maio

Interpreti: Luigi D’Aiello -Giulia Miraglia – Martina Golino – Giada Tibaldi -Caterina Ferraro

Corpi che non solo prendono vita, ma che danzano creando al contempo una narrativa, legata ad un racconto di un’ epoca che ha visto nascere il complesso vanvitelliano con il suo fascino e la sua imponenza immortali nel tempo.

Le locations utilizzate sono il Vestibolo e la Sala di Alessandro ma anche uno spazio esterno ed uno interno: l’ultima fontana dei Giardini Reali, la Fontana di Diana e Atteone, dove due danzatori, immobili in una posa plastica come le statue, prendono vita con la musica di due strumenti suonati dal vivo che li accompagneranno nel corso della performance, per rivivere il mito travagliato della dea amazzone e del giovane di cui è innamorata.



Il Vestibolo o l'area dei saloni immergerà i visitatori che iniziano il percorso all'interno degli appartamenti, nella vita quotidiana degli abitanti di palazzo, restituendo un momento intimo della vita di corte e della padrona di casa: la regina, immortalata nel momento della toilette. La performance di danza sarà accompagnata da un repertorio tratto dalle musiche e danze del periodo storico della fondazione e dello sviluppo abitativo della Reggia da parte della Corte. La collaborazione per le musiche dal vivo con Progetto Sonora propone per il progetto proprio quel repertorio di grandi autori di scuola napoletana (Jommelli, Paisiello, Hasse, etc.) o di compositori di area austriaco-tedesca (Mozart, Haydn...) che costituivano il repertorio delle accademie musicali della corte borbonica.

#### Personale impegnato

Coreografi impegnati: **Fernando Suels Mendoza, Irma Cardano, Roberta De Rosa, Emma Cianchi, Francesco Annarumma, Ginevra Cecere, Martina Fasano, Marco Munno** affiancati da **Maria Casciello, Lina di Gaetano**, in qualità di assistenti. La direzione artistica è di **Annamaria Di Maio** laureata di II livello dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma, dalla pluriennale esperienza nella formazione e nella promozione della danza, che da anni ha intrapreso il difficile compito di introdurre ed accompagnare i giovani danzatori nel mondo professionale, fornendo loro una esperienza lavorativa e concreta in una compagnia giovanile.

Maître di balletto, e responsabile organizzativo della compagnia è **Maria Casciello**, laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma che da la lezione quotidiana ai danzatori e **Nicolina Di Gaetano** cura la corretta esecuzione delle coreografie in qualità di assistente di sala.

Responsabili della sezione amministrativa è **Enza Della Cioppa e Rosaria Cecchini** con il supporto dello studio di consulenza del lavoro della dott.ssa **Tina Ippolito**.

Segue lo spettacolo dal punto di vista tecnico, **Pasquale Papa**, abile tecnico, esperto nel disegno luci. L'organizzazione e la promozione è affidata a **Raffaele Iannone** che provvederà sia alla divulgazione cartacea sui quotidiani che on-line, dei vari spettacoli.



La realizzazione dei costumi è affidata a **Giuseppe Tramontano**, famoso costumista, dalla pluriennale esperienza internazionale nel campo dello spettacolo di danza.

#### Qualificazione della direzione artistica

La direzione artistica è di **Annamaria DI MAIO**, laureata di secondo livello in Discipline Coreutiche indirizzo Danza classica e docente di Tecnica della danza Classica presso il Liceo Coreutico Statale "Alberto Galizia" di Nocera Inferiore e già diplomata presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma nel 1983 si è dedicata da oltre un trentennio alla formazione dei danzatori in Campania in qualità di docente di tecnica accademica e contemporanea, alla promozione dall'attività coreutica da circa un ventennio consolidando rapporti con gli enti locali e con le maggiori istituzioni e dal 2009 si è dedicata alla produzione assumendo la direzione artistica dell'ARB Dance Company. Si è perfezionata con maestri di chiara fama, sia in Italia che all'estero, tra cui Irina Alexandrovna Trofimova (Accademia Vaganova S. Pietroburgo) Elisabetta Terabust (étoile internazionale), si è recata più volte in visita didattica presso le scuole dei maggiori teatri sia italiani (Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro S. Carlo di Napoli) che esteri (Teatro Bolscioi di Mosca, Teatro Kirov di S. Pietroburgo, Teatro di Minsk, Teatro di Copenaghen) ed ha seguito corsi internazionali sull'insegnamento della Danza tra cui quelli tenuti a Varna (Bulgaria) a Zadar (Iugoslavia), Cannes (Francia). Ha seguito il seminario sulla metodica francese organizzato dall'Università di Bologna tenuto da Elisabeth Platel (stella internazionale e direttrice dell'Opéra). Grazie a tanta dedizione, nel corso degli anni, molti danzatori sono stati avviati con successo alla professione sia in campo teatrale e televisivo che didattico. Ha ricoperto nel corso degli anni numerose cariche, attualmente è anche presidente della Associazione regionale Campania Arte danza, è membro del Direttivo Nazionale CNAFAM, Membro del direttivo FNASD, Membro del Direttivo Sistema MED – Agis Campania. Ha preso parte ad importanti giurie nazionali, ha vinto, in qualità di coreografa importanti riconoscimenti a livello nazionale partecipando a grandi eventi sia teatrali che televisivi aventi il patrocinio di Comuni, Provincia e Regione, ha pubblicato vari articoli sulla danza. Effettua costantemente workshop in istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.

#### Validità del progetto artistico

##### **Marco Munno**

danzatore per Korper Dance Company - Cornelia Dance Company - CAPATOSTA DANCE COMPANY - compagnia Danza Flux. Vince il primo posto "Residenza- La casa della nuova coreografia 2020" con il lavoro coreografico KNOTTING e collabora con "Casa del contemporaneo" "Movimentale" Saved Dreams" presso il Teatro Piccolo Bellini di Napoli "Dreaming Horses" Chiostro SS. Trinità e Paradiso a Vico Equense (NA), in occasione del "Festival Estarte 2018" (direzione artistica di Dino Verga). E.sperimenti Dance Company di produzione GDO sotto la direzione artistica di Federica Galimberti  
2018 si esibisce in "SMOKED BLUES" sotto la direzione artistica di Karen Fantasia ,  
28 Giugno 2018 Teatro Orione di Roma spettacolo di "Opificio in Movimento"  
Si esibisce al Teatro Furio Camillo di Roma in: - PLAYGROUND / OCP Creations & Peccati DI CHORE



il 2 Luglio 2018 con "BEING OVER" di Mauro Bocchi per Line Out Dance Company "SI\_IS" coreografie di Ilaria Ciulla e Sefora Di Rosa "ALMOST HUMAN" coreografia di Marco Munno; - PLAYGROUND [ Opificio's "SMOKED BLUES" coreografie di Karen Fantasia "PERFETTA" Coreografie di Daniele Toti  
"Interconnection / LAB Mandala Dance Company" coreografie di Paola Sorressa

**MARTINA FASANO** laureata in scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, si diploma nel 2010 in danza classica e contemporanea presso l'associazione Arabesque. E' insegnante di PBT (progressive ballet technique). Ha studiato con U.Ranieri, S. Oddi, R. Fontana, C.Rossi, E. Buratti, D.Watzke, I.Sauri, M.Volpini, B.Goodson, S.F.Villani, Emma Cianchi, Mauro Masconi. Nel 2012 è selezionata per il progetto di alta formazione Arsenale della danza alla Biennale di Venezia diretta dal coreografo brasiliano Ismael Ivo partecipando così al Festival Internazionale di danza contemporanea con "Awakenings" portato in tournée nel Veneto e a San Paolo del Brasile. Partecipa ad altre due produzioni del M.º Ivo: "Le Sacre du Printemps" e "Mishima". Ha lavorato con altri artisti di fama internazionale come F. Suel Mendoza (Mezzo nero, rosso mezzo) e G. Maddamma ("Attimo" - "A piedi nudi"). Ha lavorato come ballerina al parco divertimenti di Gardaland (VR) con la direzione artistica di Paolo Carta e le coreografie di Antonio Franco. Dal 2009 fa parte della compagnia ARB dance company. Nel 2017 e 2018 è tutor esterna in occasione dell'alternanza scuola-lavoro al Liceo Coreutico G.Galilei di Mondragone (CE) e nel 2018 al Liceo Coreutico Boccioni-Palizzi. Dal 2009 fa parte della compagnia "ARB dance company" diretta da A. di Maio.

**DOMENICO PISCOPO** Laurea di primo livello in "Cultura e Amministrazione dei beni culturali" - 2014 Master in "Performing Business Management" - 2018. Diploma di danza classica 2011 Accademia Danza e Spettacolo. Borsista al corso estivo diretto da Marina Antonova e Guy Albouy presso la Palucca hochschule für tanz Dresden Danzatore per Ballet-ex - Roma Ryazan' Regional Drama Theatre - Ryazan', RU Compagnia Körper - Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company - Ravello, IT Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc - Rijeka, HR Moravian Theatre - Olomouc, CZ Contratto per le stagioni 2014/2016 sotto la direzione di Robert Balogh. Limassol Municipal Dance Center - Cipro, CY Coreografo -Residenza Artistica - "Coaching Residence for Choreographer 2018" a Praga. Mentore - Toméo Vergés. Festivals - "Miniatures 2017" Perugia; "Festival delle Periferie 2018" Napoli; "International contemporary dance festival of Mexico City FIDCDMX 2019". Premi e riconoscimenti - "New dance generation" primo classificato e vincitore di una produzione completa presso il TEATRO CIVICO 14 di Caserta. "Superego" "International Ballet Gala 2018" a Pécs in Ungheria; "GALA DES ÉTOILES" a Lussemburgo. "09:30" Opening Gala al Teatro Nazionale Croato a Rijeka. Premi e riconoscimenti - Coreografia selezionata per "Whatweare", rassegna diretta da Elisabetta Ceron e vincitrice di una residenza artistica presso lo Stadttheater di Gießen diretto da Tarek Assam. "Mikiseq" Assistente alla coreografia di Ruth Montgomery-Andersen per una produzione del Teatro Nazionale della Groenlandia.

**Fernando Suels Mendoza**



nasce in Venezuela nel 1968. Nel 1987 inizia gli studi di danza a Caracas con José Ledezma, completando la sua formazione presso l'Instituto Superior de Danza e la scuola di danza Danzahoy. Dal 1991 al 1995 ha studiato alla Folkwang Hochschule di Essen, in Germania. Dopo aver completato gli studi è stato selezionato per partecipare alla masterclass di Jean Cebron. Dal 1995 al luglio 2018, Fernando Suels ha danzato come membro stabile della compagnia del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, collaborando ed esibendosi in tredici creazioni, tra cui l'ultimo lavoro di Pina nel 2009, intitolato "... como el mosquito en la piedra, ay si si si ...". Fernando continua a ballare con il Tanztheater Wuppertal come artista ospite, oltre al suo altro lavoro di danza come artista freelance, ballerino, insegnante e coreografo. Ha ballato e coreografato nella produzione "Al Igual Que Tú" con la compagnia di flamenco Eva Yerbabuena. Fernando è stato recentemente insegnante ospite e coreografo al Tampa City Ballet, USA.

Utilizzo di giovani danzatori - destinatari della produzione

Nello specifico i danzatori, giovani compresi tra i diciotto e i trentacinque anni, coinvolti sono in maggioranza, nei primi cinque anni di carriera.

La compagnia è formata da parecchi danzatori, che si avvicenderanno sulle produzioni:

Solisti: Luigi D'Aiello – Roberta De Rosa - Aniello Giglio –Raffaele Iorio – Sofia Macinanti – Monica Cristiano - Marco Munno – Luigi Di Stefano – Giuseppe Mingione

Corpo di ballo: Giulia Miraglia – Giada Tibaldi – Martina Golino – Sabrina Mastrangelo – Marco Della Corte – Sabrina Scotti – Francesca Ferraresi- Elisea Scagliarini -

## **Calendario degli spettacoli**

Spettacoli per la stagione 2024 in Regione:

06 01 24	CASERTA REGGIA
14 01 24	CAPUA Palazzo Fazio
28 01 24	Reggia di Caserta
05 02 24	Teatro Don Bosco CASERTA
04 03 24	Teatro Don Bosco CASERTA
05 03 24	Auditorium Piazzola di Nola
21 03 24	Magma Torre annunziata



12 05 24      TEATRO CIVICO CASERTA  
15 05 24      Teatro nuovo NAPOLI  
16 05 24      MAV ERCOLANO  
18 05 24      MUSEO Eболи  
26 05 24      CAPUA Palazzo Fazio  
06 06 24      TEATRO CIVICO CASERTA  
12 06 24      TEATRO PARRAVANO CASERTA  
13 06 24      TEATRO PARRAVANO CASERTA  
05 07 24      Convento san Francesco Cuccaro vetere  
06 07 24      Giardino degli ulivi ascea  
13 07 24      Teatro dei piccoli NAPOLI  
30 07 24      ZONA ARCHEOLOGICA SALERNO FRATTE  
06 10 24      SALA PASOLINI SALERNO  
09 11 24      TEATRO DIANA NOCERA INFERIORE  
25 11 24      PONTECAGNANO  
28 11 24      SALA ASSOLI  
28 11 24      TEATRO INSTABILE NAPOLI  
10 12 24      TEATRO DE FILIPPO ARZANO  
11 12 24      TEATRO DE FILIPPO ARZANO  
19 12 24      TEATRO DON BOSCO CASERTA  
30 12 24      TEATRO DEI PICCOLI NAPOLI

#### E SUL TERRITORIO NAZIONALE:

28 02 24      Giovinazzo (BA)  
29 02 24      Teatro Abelliano BARI  
04 05 24      SASSARI  
05 05 24      SASSARI



05 05 24      TEATRO DI VILLA LAZZARONI ROMA  
16 06 24      velletri  
12 07 24      Palazzo dei congressi Acqui terme  
19 07 24      L'aquila  
30 07 24      PIAZZA SANTA MARIA CERVETERI  
12 10 24      LADISPOLI  
15 11 24      BLACK BOX SIENA  
24 11 24      TEATRO AI COLLI PADOVA

Capua 12 MAGGIO 2024

Direttore artistico  
e Presidente  
Annamaria Di Maio