

Associazione Italiana Divulgazione Danza



84091 BATTIPAGLIA – Piazza Ferrovia 12 - (0828/210155

e-mail:info@ladance.it URL : <http://ladance.it>

Prof. MARIA VITTORIA MAGLIONE e CATERINA CERAVOLO

“La Dance”, ha dato vita ad una associazione, con sede a Battipaglia, rappresentativa di tutta la danza della Provincia di Salerno.

L'Associazione non avente scopo di lucro, denominata Associazione Italiana Divulgazione Danza “La Dance”, svolge attività in ambito promozionale, produttivo e formativo, operando sul territorio della provincia di Salerno, da oltre 50 anni, per lo sviluppo e la diffusione dell'arte della danza, ed ha ricevuto contributi da parte della Provincia di Salerno, del Comune di Battipaglia e dal 1999 anche dalla Regione Campania.

L'Associazione “La Dance” è funzionante con presa d'atto dal 1983. La direzione Artistica è a cura di Maria Vittoria Maglione, laureata presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma e perfezionatasi con i migliori maestri sia in Italia che all'estero (in Russia, Parigi, Londra, Copenaghen, Cannes).

Maria Vittoria Maglione vanta un curriculum di tutto rispetto avendo partecipato ad alcuni spettacoli per la RAI, con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi in “La Bella Addormentata”; con Alfredo Kolner in “Carmen”, ed avendo ricoperto ruoli di Ballerina Solista in “Lago Incantato”, “Rosamunda”, “Trittico”.

Relazione dell'Attività

Il percorso professionale compiuto dalla scrivente Associazione in 50 anni di attività, ha costantemente rivolto l'attenzione al mondo della Danza in ogni sua forma e modalità di espressione. L'Associazione ha sperimentato l'arte della danza come un insieme di discipline e tecniche interdipendenti, radicate nell'arte, nella cultura e nello sport, capaci di coinvolgere e stimolare gli utenti e, allo stesso tempo di costituire un mezzo valido al fine di acquisire un patrimonio di conoscenze artistiche, culturali e di esperienze fisiche utili allo sviluppo psico-fisico e formativo individuale.

In tale ambito questa Associazione intende dare vita ad uno specifico progetto organizzando eventi didattico-dimostrativi attraverso laboratori e/o Conferenze-spettacolo. Tali eventi, aperti al pubblico, saranno caratterizzati dalla partecipazione attiva dei giovani nell'intento di creare una nuova generazione di spettatori, in quanto i ragazzi e bambini rappresentano il pubblico del domani e i futuri “critici” della danza, capaci così di dar vita ad un movimento di opinione.

OBIETTIVO: L'iniziativa intende stimolare la conoscenza, l'interesse, il piacere, la cultura, lo studio e la pratica della danza classica, moderna e contemporanea, in ogni sua forma e modalità di espressione. In questo modo il lavoro sul pubblico diventa la parte fondamentale per la diffusione della danza sul territorio attraverso il consolidamento del pubblico esistente e la formazione di un nuovo pubblico, in particolare dei giovani.

Dunque il punto principale è **dare informazione** e **fare formazione** grazie a docenti di elevata professionalità, coinvolgendo appassionati della danza, allievi e insegnanti.

OGGETTO: “FORMAZIONE DEL PUBBLICO”

-Periodo di svolgimento: i laboratori saranno realizzati nel corso dei mesi del 2024, mentre le Conferenze-Spettacolo si terranno nel mese di giugno e settembre

DESTINATARI E BENEFICIARI :

- per gli stage:
allievi di scuole di danza del territorio della Provincia di Salerno e zone limitrofe;
- per le Conferenze-Spettacolo:
spettatori, ammessi ad ingresso gratuito o con pubblico pagante.

FORME DI DIVULGAZIONE E PUBBLICITÀ:

comunicati stampa, spazi giornalistici e televisivi locali, manifesti murali, locandine, volantini, inviti con lettera circolare, inserzioni su siti internet e altre iniziative analoghe.

STRUTTURE INTERESSATE:

- per lo svolgimento degli stage:
la sede di “La Dance” in Piazza Farina 12 e via Ugo Foscolo 34 – Battipaglia (SA)
- per gli incontri con gli allievi di ogni età:
le rispettive scuole aderenti;
- per la rappresentazione delle Conferenze-Spettacolo:
Sala Truffault di Giffoni Valle Piana
Teatro Aldo Giuffrè di Battipaglia
Salotto Comunale di Battipaglia
Museo Palatucci di Campagna
Teatro Magma, Torre Annunziata (NA)
Area Archeologica di Fratte (SA)

RESPONSABILE DEL PROGETTO E DIREZIONE ARTISTICA:

Prof.ssa Maria Vittoria Maglione, laureata presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma. Partecipa ad alcuni spettacoli per la RAI con Carla Fracci, Paolo Bortoluzzi e Alfredo Kolner.

Convenzione con il Liceo Coreutico Alfano I di Salerno

Direzione organizzativa: Anna Siani

LABORATORI COREOGRAFICI

-“**A piccoli passi...**”: 1 week-end nel mese di marzo e aprile tenuto da **Anna Celenta**

Il percorso è pensato per i bambini dai 3 agli 8 anni appassionati di danza. Tutti i bambini saranno coinvolti in esercizi travolgenti svolti sotto forma di gioco così da far avvicinare ed appassionare i piccoli a questa disciplina. Saranno utilizzati degli oggetti che saranno la base di partenza per il nostro percorso. Lo scopo è quello che i bambini possano imparare divertendosi e acquisire cognizione del proprio corpo in movimento nello spazio.

-Laboratorio di Progressing Ballet Technique: 1 week-end nel mese di maggio e giugno, tenuto da **Caterina Ceravolo**

La PBT applica l'impostazione degli esercizi di Pilates agli esercizi di base per la danza classica, con l'ausilio di Fit Ball di diverse dimensioni. Si tratta di una tecnica poco utilizzata in Italia, sebbene sia molto conosciuta in Australia, Stati Uniti e Russia.

I vantaggi della Progressing Ballet Technique (PBT) sono innumerevoli, ma il risultato più immediato è quello di donare a chi lo pratica maggiore equilibrio e allineamento.

Il corso è indirizzato sia ad insegnanti e allievi che desiderano imparare tutti e tre i livelli di Progressing Ballet Technique

- Stage di Tecniche di danza classica a confronto: 1 week-end nel mese di gennaio e febbraio è stato tenuto da **Massimiliano Scardacchi** e nei mesi di ottobre e novembre, sarà tenuto da **Maria Vittoria Maglione**

Rivolto ad allievi di livello avanzato e a ballerini professionisti, il laboratorio passerà in rassegna diversi esercizi della danza classica svolti secondo le tecniche di danza Russa e Francese. In questo modo ciascun partecipante potrà studiare il diverso tipo di approccio al singolo esercizio e sfruttarne al meglio la tecnica intrinseca.

-Stage di Indagine sulla relazione tra suono, spazio e corpo in movimento: nel mese di maggio e giugno tenuto da **Simone Liguori**

Lo stage si rivolge a chiunque sia interessato ad utilizzare il corpo come strumento di ascolto e di messa in pratica del movimento in relazione al suono e allo spazio; attraverso semplici esperienze di ascolto e azioni di riproduzione del suono, l'intento è quello di porre l'ascoltatore in una condizione di apertura e interscambio con ciò che lo circonda, partendo dalla vitalità del suono per realizzare un'abitabilità dello spazio in divenire definita dal movimento del performer.

-Laboratorio di danza contemporanea –“interior expression”: nel mese di gennaio, maggio, luglio tenuto da **Dario Ferrara**.

L'idea centrale di questo laboratorio è comporre una mini-coreografia individuale che voglia rappresentare l'interiorità di ciascun partecipante utilizzando dei movimenti specifici. L'insegnante infatti durante il corso delle lezioni proporrà una serie di movimenti legati a stati d'animo differenti che ogni partecipante dovrà acquisire e poi usare nella sua rappresentazione personale.

- Stage di base di HIP-HOP: nei mesi di novembre e dicembre sarà tenuto da **Salvatore Sica**,

L'obiettivo dello stage è quello di avvicinare gli allievi ad una vera e propria cultura che è quella dell'Hip-Hop, attraverso la danza, la musica e le nozioni storiche. Il laboratorio sarà articolato in una prima parte introduttiva sulla storia di questo tipo di danza per poi passare in rassegna lo studio dei movimenti che la caratterizzano. Alla fine del percorso verrà creata una coreografia che dovrà contenere tutti gli elementi del movimento studiati durante il percorso.

SPETTACOLO: “Una storia diversa”

Racconta l'esperienza di un ebreo internato nel museo di Campagna, ponendo una descrizione nei minimi dettagli di tutta la tragedia accaduta per far sì che non si ripeta mai più un orrore simile.

La particolarità di questo spettacolo è il connubio dell'arte della danza e della recitazione con degli attori professionisti, per una rappresentazione formativa del pubblico, in

particolare rivolto alle scuole medie e superiori per sensibilizzare i giovani verso una tematica così complessa come quella della shoa.

NUOVO SPETTACOLO: “Galanterie”

La dinamicità in questa coreografia è il filo di congiunzione che rende il movimento un continuo flusso in grado di trasportare l'anima e il corpo quasi in una dimensione differente.

Il tutto appare di forte impatto, potente e, allo stesso tempo, armonioso e delicato; spiccano il movimento, la musicalità e le figure astratte e sinuose create dall'alternanza di corpi che si uniscono e si allontanano continuamente.

Lo spettatore viene completamente trasportato dalla perfetta intesa tra coreografia e i brani: pare la musica di Mozart sappia risaltare la particolarità dei movimenti eseguiti dai danzatori e viceversa.

Musica di Mozart

Coreografia di Maria Vittoria Maglione e Caterina Ceravolo

- DATE DEGLI SPETTACOLI:

- **27 Gennaio 2024: “Una Storia diversa”** al M. Palatucci di Campagna ore 11:00
- **21 Febbraio 2024: “Una Storia diversa”** al M. Palatucci di Campagna ore 11:00
- **27 Febbraio 2024: “Una Storia diversa”** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00 e 11:00
- **28 Febbraio 2024: “Una Storia diversa”** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00 e 11:00
- **29 Febbraio 2024: “Una Storia diversa”** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00 e 11:00
- **20 Marzo 2024: “To prepare for te action”** al T. Magma di Torre Annunziata ore 21:00
- **23 Aprile 2024: “Una Storia diversa”** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00
- **04 Maggio 2024: “Una Storia diversa”** al M. Palatucci di Campagna ore 9:00
- **30 Luglio 2024: “Galanterie”** all'Area Archeologica di Fratte (SA) ore 21:00

Conferenze-Spettacolo

Le Conferenze-Spettacolo, a cura di **Dario Ferrara, e Eirene Campagna** saranno realizzate nel mese di giugno, settembre 2024 presso il Salotto Comunale di Battipaglia e il teatro Bertoni di Battipaglia. Questo tipo di incontri hanno lo scopo di avvicinare il pubblico alla danza, ma soprattutto a formare un **pubblico consapevole e conoscitore** di quest'arte, in particolar modo nel mese di giugno la conferenza spettacolo sarà incentrata sulla ricorrenza del decennale della scomparsa del ballerino e coreografo: Silvio Oddi maestro dell'Associazione “La Dance” e Margarita Trayanova ballerina Etoile del Balletto di Sofia e di vari teatri internazionali, coreografa fissa dal 1983 dell'Associazione La Dance per cui ha realizzato balletti come “La Bella Addormentata”, “il Don Quixote”, “Paquita” e tanti altri.

Tali rappresentazioni hanno l'intento di avvicinare molti giovani alle arti espressive ed in particolare alla Danza, permettendone la divulgazione e la valorizzazione degli stessi, al perfezionamento professionale e alla formazione del pubblico.

I docenti dei laboratori sono :

1. **Alex Atzewi** (coreografo contemporaneo di fama internazionale formatosi a New York ha danzato con i Momix, attualmente crea coreografie nei maggiori teatri in Francia, Germania e Olanda, ed è maestro ospite presso numerose Compagnie, Scuole di Danza e Corsi di Perfezionamento Professionale per Danzatori)
2. **Maria Vittoria Maglione** (maitre de ballet, laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, ballerina RAI, ha danzato con Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi, Alfredo Kolner)
3. **Dario Ferrara** (ballerino-coreografo specializzato in danza contemporanea e in drammaturgia della danza; nello studio delle nuove tecnologie)
4. **Simone Liguori** (studia con maestri di fama internazionale; D. Ganio, M. Trayanova, M. Pogliani, M. Piazza. Lavora con Vincenzo Salemme; in produzioni del Teatro "Verdi" di Salerno; Partecipa a spettacoli per il Giffoni Film Festival)
5. **Anna Celenta** (ballerina e coreografa studia con famosi ballerini come M. Trayanova, S. Secci)
6. **Caterina Ceravolo** (ballerina e coreografa, laureata all'Accademia Nazionale di Danza di Roma, con esperienza trentennale, studia con famosi ballerini E. Terabust, C. Mucci, P. Santoro, aiuto coreografo di Mario Piazza e Alex Atzewi.)
7. **Salvatore Sica** (ballerino e coreografo specializzato nell'hip hop e street dance, ha lavorato presso l'evento Hip Hop di Roma: Domino)

Battipaglia 29-05-2024

(legale rappresentante e dal direttore artistico)