

Regione Vesuvioteatro 2024 I semestre

Vesuvioteatro.org svolge un'intensa attività di organizzazione in ambito teatrale e culturale a Napoli e in Campania, in sinergia con strutture istituzionali e private del territorio campano e con la direzione artistica del noto regista, attore e autore teatrale Claudio Di Palma, con cui stringe un felice sodalizio umano e professionale da molti anni. Nel corso degli anni, Vesuvioteatro si è specializzata nella realizzazione di spettacoli teatrali, laboratori, eventi e rassegne all'interno del capillare patrimonio storico-artistico e paesaggistico della Campania, creando un corto circuito virtuoso tra le arti e i linguaggi della scena contemporanea e le architetture storiche che compongono il nostro paesaggio, compresi giardini e sentieri boschivi di origine nobiliare. È tra i nostri obiettivi, non solo la promozione e diffusione dell'arte teatrale, ma anche quella della valorizzazione del patrimonio storico per il tramite del dialogo e dell'ibridazione dei linguaggi e delle forme, in modo da creare una tessitura unica tra le arti e offrire al pubblico un'esperienza estetica e artistica unica nel suo genere.

Nell'ottica di questo tipo di lavoro, nel primo semestre del 2024 abbiamo programmato due di rilevanza per il nostro territorio in collaborazione con compagnie teatrali e altre organizzazioni della cultura:

Teatro per le Nuove Generazioni

Organizzazione e programmazione dello spettacolo **Alice nel Giardino delle Meraviglie**, prodotto dalla compagnia teatrale Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro, per la regia di Claudio Di Palma, programmato e in scena per le scuole del territorio, **in matinée dal 15 aprile al 6 giugno nella straordinaria cornice del Real Orto Botanico di Portici** (Na), grazie alla collaborazione e al consolidato sodalizio con il **Centro MUSA - Musei della Reggia di Portici** e con il **Dipartimento di Agraria dell'Università degli Studi Federico II di Napoli**.

Dal 15 aprile al 31 maggio, sono in programmazione **19 repliche dello spettacolo, con proseguimento fino al 6 giugno**. Dal 15 aprile al 23 maggio abbiamo registrato la partecipazione di **1047 alunni/e**, di cui 984 con biglietto a pagamento e 63 con biglietto omaggio. Abbiamo registrato tra partecipazioni e prenotazioni **dal 24 maggio al 6 giugno** altre **540 presenze**, per un **totale di 1587 presenze**. Gli Istituti scolastici coinvolti provengono da **13 diverse città della Città Metropolitana di Napoli**: Pollena, Torre del Greco, Torre Annunziata, Ercolano, San Giorgio a Cremano, Saviano, Pomigliano, Portici, Napoli, Marano, Boscoreale, Cercola, Terzigno.

Questo spettacolo, è un vero e proprio **cammino nello stupore**, attraverso il meccanismo incantatore della fabula, che tramuta l'orto in giardino delle meraviglie, luogo abitato da personaggi fantastici e storie favolose nei quali i bambini e le bambine si immergono completamente, apprendendo i modi e le forme dell'arte del teatro e della narrazione; vivendo un contatto ricco e rispettoso con l'ambiente; facendo un'esperienza di crescita morale e cognitiva di grandissimo rilievo; tutto questo senza 'accorgersene', ovvero divertendosi e godendo di un momento di felice spensieratezza.

Teniamo molto a sottolineare la natura ecosostenibile di questo progetto, nel quale gli attori e le attrici guidano i piccoli spettatori e le piccole spettatrici attraverso i sinuosi sentieri senza l'aiuto

di alcuna amplificazione sonora, ma semplicemente attraverso la forza dell'interpretazione, l'affabulazione dei costumi; il dinamismo delle trovate sceniche; e, ultimo ma non meno

importante, l'interazione con i diversi ambienti botanici presenti, primo fra tutti, il famoso giardino delle felci, uno degli angoli più suggestivi dell'Orto.

Siamo convinti che questo tipo di operazione soddisfi un bisogno importante della popolazione, rispetto non solo alla varietà dell'offerta culturale ma anche alla qualità, in questo caso, di spettacoli teatrali professionali di livello nazionale.

Festival di Teatro Green nei Tesori della Campania

RACCONTI PER RICOMINCIARE, V edizione.

RACCONTI PER RICOMINCIARE è un festival diffuso di spettacoli teatrali itineranti e site-specific, ambientati in spazi di riconosciuto valore storico e architettonico della Campania. Ideato e organizzato da Vesuvioteatro.org, il festival presenta la sua quinta edizione dal 16 maggio al 2 giugno 2024. Per diversi giorni, alcuni dei più suggestivi siti della Campania si trasformano in palcoscenici naturali dove gli spettacoli vanno in scena prima del tramonto, senza impianti elettrici, amplificazioni o scenografie, fondendosi con i paesaggi e le architetture circostanti. Il Festival è riconosciuto come Festival Nazionale di Teatro ed ha ottenuto un contributo triennale dal Ministero della Cultura. Ha inoltre ottenuto il Patrocinio Morale di ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo.

Il progetto è costituito da un format originale nel quale diamo vita a spettacoli teatrali che animano quest'anno 15 diversi siti storico artistici e paesaggistici della Campania, rigorosamente prima del tramonto. Gli spettacoli sono principalmente costituiti da 4 diverse performance/monologhi della durata di 15 minuti, in 4 diversi spazi del sito ospitante e interpretati da 4 diversi performer. In questo modo il pubblico, nell'assistere alle diverse sezioni dello spettacolo, si muove da uno spazio all'altro del sito, visitandolo attraverso l'esperienza teatrale.

RACCONTI PER RICOMINCIARE contribuisce a raccogliere le sfide europee sulla sostenibilità ambientale, essendo realizzato in assenza di apparecchiature elettriche con conseguente abbattimento delle emissioni di CO2. Ogni spettacolo è messo in scena alla luce naturale ed è immerso nel bagno sonoro dell'ambiente circostante. Anche la scelta di non costruire palchi o scenografie risponde alla necessità di non disturbare il paesaggio architettonico e quello naturale in un'ottica di rispetto per l'ambiente e i beni culturali.

Il festival incoraggia la scoperta di luoghi di riconosciuto valore storico e artistico, veri e propri tesori immersi in un'atmosfera di assoluta bellezza non sempre facilmente accessibili al pubblico o a volte fuori dalle rotte del turismo di massa. In Campania il turismo è fortemente canalizzato verso grandi attrattori come gli Scavi di Pompei o di Ercolano, mentre il ricchissimo patrimonio di origine Borbonica resta spesso fuori dai flussi turistici più ortodossi. Il nostro obiettivo è quello di dirottare il turismo locale e il turismo nazionale e internazionale verso luoghi ricchi di bellezza e di storia che meritano di essere scoperti.

Proprio per favorire un buon impatto turistico, attiviamo una politica di integrazione con

strutture e attività del sistema culturale. Infatti, una delle più evidenti qualità del Festival, è quella di saper creare un sistema di rete tra associazioni del territorio, stakeholder, enti pubblici e organizzazioni culturali. La messa in campo di una 'formazione' a più voci, ci consente di migliorare la nostra offerta, renderla plurale e variegata, e promuoverla in tutti gli strati della popolazione. Quest'anno abbiamo consolidato le sinergie e alleanze già sviluppate attraverso una fitta rete di partnership di diversa natura, e ci siamo impegnati a intercettare nuove alleanze e nuove sinergie, sia con ulteriori organizzazioni della cultura, sia con interlocutori che si occupano del turismo nelle sue diverse forme, dai tour operator e le grandi agenzie, alle piccole associazioni che si occupano di turismo responsabile o turismo lento. Vogliamo da una parte convogliare nuove forze verso il festival, dall'altra offrire l'occasione a chi viene a visitare il nostro territorio, di scoprirne la immensa ricchezza attraverso la lente del teatro e delle performing arts. Dunque, il festival cresce ogni anno grazie alla collaborazione e al solido rapporto che abbiamo costruito negli anni con enti e fondazioni che si occupano del Patrimonio Culturale.

Di seguito l'elenco delle partnership per l'edizione 2024:

Con il sostegno di

Ministero della Cultura

Regione Campania

Con il contributo di

Teatro Pubblico Campano

Città di San Giorgio a Cremano

Comune di Sorrento

Comune di Vico Equense

Comune di Massa Lubrense

Forum Austriaco di Cultura Roma

Delegazione del Québec a Roma

Enti partner

Città di Portici

Città di Caserta

Belvedere di San Leucio

Città di Bacoli

Centro Ittico Campano

Parco Borbonico del Fusaro

Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa

Fondazione Ente Ville Vesuviane

Dipartimento di Agraria - Università Federico II

MUSA - Musei della Reggia di Portici

CEAD - Centre des Auteurs Dramatique du Québec et du Canada

Hystrio - Trimestrale di Teatro e Spettacolo

Sorrento Fondazione

Villa Fernandes

Vesuvioteatro.org

corso Garibaldi 28, 80055 Portici (NA) | tel. 081/2514145 | info@vesuvioteatro.org

partita Iva 06249511210

Solot – Compagnia Stabile di Benevento
Obop Obiettivo Opportunità **con il patrocinio di**
ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo

Internazionalità

Vesuvioteatro.org è parte di una importante rete internazionale di operatori e artisti dello spettacolo dal vivo, **IETM - International Network for Contemporary Performing Arts**, uno dei più sviluppati network internazionali di natura culturale con base a Brussel, che conta tra i suoi membri, circa 500 organizzazioni teatrali e di performing arts provenienti da tutto il mondo e che ha come mission quella di potenziare il settore attraverso la costituzione di rapporti internazionali e di scambio di buone pratiche. All'interno di questa rete ci sono diversi tavoli di lavoro e opportunità di pensare e progettare insieme.

La consapevolezza di operare su un territorio che vive e si sviluppa al di fuori del circuito delle grandi metropoli ma che al contempo affonda le proprie radici in una cultura secolare e profonda, ci ha stimolati a cercare il dialogo e il confronto con sensibilità diverse dalla nostra, da tradurre, adattare ed offrire alla comunità. **Fin dall'inizio, abbiamo fortemente voluto costruire una sezione internazionale dedicata ad autori e autrici contemporanee di diversa nazionalità.**

In questa edizione del festival abbiamo rinnovato la collaborazione con il **Forum Austriaco di Cultura di Roma** diretto da **Teresa Indjein** per continuare un importante lavoro di creatività congiunta: quest'anno, uno dei percorsi teatrali sarà incentrato su quattro diversi racconti dello scrittore postmoderno **Christoph Ransmayr**, tratti dal suo libro *"Atlante di un uomo irrequieto"*. **Christoph Ransmayr** ha esordito nella narrativa con *Gli orrori dei ghiacci* (Die Schrecken des Eises und der Finsternis, 1984). Il suo romanzo *Il mondo estremo* è stato indicato come uno degli esiti più rappresentativi della letteratura postmoderna. Tra le opere ricordiamo: *Il morbo Kitahara* (1995), *La strada verso Surabaya* (1997), *L'invisibile* (2000), *La montagna volante* (2006), *Radiosa Dine. Il non nato* (2009), *Atlante di un uomo irrequieto* (2015), *Cox o il corso del tempo* (2018). Nel 2022 esce *Il maestro della cascata* (Feltrinelli) sul tema attualissimo della scarsità d'acqua.

Il secondo percorso internazionale è creato in collaborazione con la **Delegazione del Quebec a Roma**, diretto da **Laurence Fouquette-L'Anglais**, grazie al coinvolgimento diretto della responsabile per la cultura **Johanne La Rivière-Tieri**, con cui abbiamo lavorato anche nella scorsa edizione. Quest'anno la collaborazione si arricchisce di un nuovo rapporto con il **CEAD-Centre des Auteurs Dramatique du Québec et du Canada** e lavoriamo insieme al responsabile del centro di documentazione drammaturgica **Alexandre Cadieux** per la selezione dei testi da mettere in scena nell'ambito del Festival. Stiamo elaborando un percorso incentrato su una raccolta di testi brevi a cura di **Véronique Côté** e **Steve Gagnon**, elaborati per il **Festival Carrefour International du Théâtre**, e frutto di un'azione di coinvolgimento della popolazione. **Véronique Côté** è un'attrice, autrice e regista quebecchese. Ha lavorato in teatro con Ee dith

Patenaude, Wajdi Mouawad, Frédéric Dubois e Steve Gagnon, ma anche nel cinema e nelle produzioni televisive canadesi. Come autrice, ha scritto con Steve Gagnon *Chaque automne j'ai*

envie de mourir; il suo testo *Tout ce qui tombe* è stato finalista al *Prix du Gouverneur Général* nel 2013, ha pubblicato *La vie habitable*, *S'appartenir* e *La fête sauvage* e il progetto politico *Ne renonçons à rien*. Nel 2022 ha scritto e diretto la controversa pièce teatrale *La Paix des Femmes*, sul tema della prostituzione femminile, scrive regolarmente su *Le Devoir* e ha una sua rubrica alla radio nazionale *ICI Première*.

Steve Gagnon è drammaturgo, attore e regista teatrale quebecchese. Nel 2008 con *La Montagne Rouge* vince il *Prix d'écriture dramatique du programme Première Ovation* e il *Prix du Gouverneur Général*. Da allora ha scritto e diretto numerosi spettacoli teatrali diffusi in tutto il Québec.

Siamo convinti che questo panorama di internazionalità del festival sia un importante traguardo, che ci permette di confrontarci con le istanze e le sensibilità dell'Europa e dei Paesi Extraeuropei e che ci dà la possibilità di offrire al nostro pubblico un'esperienza di respiro internazionale e contemporaneo.

Valorizzazione della creatività emergente

Riuscire a intercettare l'energia delle generazioni in transito significa per noi aggiungere un grande valore al Festival, che assume in questo caso il **ruolo di incubatore di nuovi talenti e potenzialità espressive**.

Al fine di incrementare la valorizzazione della creatività giovanile ed emergente, quest'anno abbiamo messo in campo una nuova iniziativa, dedicare uno dei percorsi teatrali a racconti e dramaturgie brevi scritti da persone **tra i 18 e i 24 anni**.

Abbiamo stretto una collaborazione con **Hystrio - Trimestrale di Teatro e Spettacolo**, diretto da Claudia Cannella per lavorare insieme nell'ambito della quinta edizione del Festival, ovvero elaborare e diffondere un **bando di dramaturgia rivolta ad autori e autrici di nazionalità italiana tra i 18 e i 24 anni** (facendo fede la data della candidatura al bando), per **la selezione di 4 scritture originali**, proposte nella forma del racconto breve, da adattare e mettere in scena nell'ambito del Festival.

I testi sono valutati, in una prima fase, da una giuria giovane composta da **5 giornaliste e giornalisti Under 30 coordinata da Hystrio**. La giuria giovane lavora alla selezione di 10 testi che sono poi, in seconda fase, valutati da una commissione composta da **Alice Strazzi**, coordinatrice per Hystrio della giuria di giornalisti e giornaliste; da **Giulio Baffi**, consulente artistico del festival racconti per Ricominciare, e da **Claudio Di Palma**, Direttore Artistico di Racconti per Ricominciare.

I testi selezionati saranno affidati a registe e registi di comprovata professionalità che hanno curato l'adattamento e l'allestimento (in formato site-specific) per l'edizione 2024 del Festival. Il bando è stato diffuso presso i canali web e social di Vesuvioteatro.org e di Hystrio a partire dal 23 ottobre 2023 con scadenza 15 gennaio 2024. È stato pubblicato su riviste di settore tra cui **KLP - Krapp Last Post** e **Teatro e Critica**, molto seguite dalle nuove generazioni, e su **Profil-Cultura**.

Scaduti i termini per la presentazione delle candidature, sono arrivate **29 proposte da tutta Italia**, di cui il 44% in ex-quo da Lombardia e Campania e il restante 66% da Marche, Puglia,

Basilicata, Lazio Emilia Romagna, Sicilia, Sardegna, Toscana, Friuli-Venezia Giulia, Veneto. Il 31% delle persone candidate ha 23 anni, nella restante percentuale figurano 3 candidature di persone di 18 anni. Il 55% è costituito da donne.

Riteniamo questo risultato molto soddisfacente alla luce del fatto che si tratta di una prima edizione del bando per autori e autrici e che, in aggiunta, la fascia di età prescelta è molto circoscritta e si rivolge a una platea ancora non avvezza alla partecipazione a Festival che vogliamo incoraggiare a esprimersi e ad affermarsi.

Teniamo a segnalare che questa collaborazione con Hystrio è estremamente vantaggiosa per gli autori e le autrici il cui testo verrà selezionato per Racconti per Ricominciare, poiché gli stessi testi saranno riproposti, nel mese di settembre, anche nell'ambito di Hystrio Festival, alla presenza di autori e autrici che saranno invitati per un incontro con pubblico e stampa.

Crediamo di aver contribuito, con questa nuova iniziativa del festival, alla nascita di una nuova possibilità, in Italia, per i più giovani che sentono il bisogno di misurarsi con la scrittura o che hanno già avviato un percorso e hanno desiderio di confrontarsi con il mondo esterno, ovvero il pubblico da una parte e gli addetti ai lavori dall'altra.

Abbiamo chiamato questo percorso **SPAZIO 24**, anche a simboleggiare la sua nascita nel 2024 oltre che l'età massima dei candidati e delle candidate e lo sosterremo anche nei prossimi anni. Oltre a questo, anche dal punto di vista delle performance, all'interno del Festival sono impegnati anche **attrici/attori/performer emergenti** che pur avendo conquistato sicurezza e maturità dal punto di vista creativo, non hanno ottenuto ancora grande visibilità nel complesso e competitivo panorama nazionale.

Promozione e comunicazione

La strategia di comunicazione di RACCONTI PER RICOMINCIARE punta ad integrare le diverse forme di comunicazione (tradizionale, digital, web e social) al fine di garantire la massima diffusione dell'iniziativa e al contempo di documentarne le attività. Il Piano di Comunicazione si arricchisce ogni anno attraverso politiche di comarketing mirato che accrescono esponenzialmente il bacino di utenza del Festival attraverso un rapporto proattivo con partner e media partner.

In particolare, il Piano di Comunicazione prevede:

- Sito web completo di tutte le informazioni e ampiamente corredato di materiali visivi e testuali
- APP con il programma aggiornato, promozioni mirate e possibilità di acquisto diretto dei biglietti.
- Organizzazione di una conferenza stampa di lancio alla presenza di partner e istituzioni
- Newsletter professionale con informazioni, anteprime, inviti e promozioni mirate
- Uso della messaggia istantanea tramite liste broadcast di whatsapp e linea diretta con il pubblico per il rilascio di informazioni dettagliate sul Festival
- Piattaforme di social networking, in particolare Facebook e Instagram, You Tube e Flickr per amplificare, promuovere e diffondere informazioni, interviste, video degli spettacoli, per valorizzare le partnership e i beni culturali che ospitano gli spettacoli, per comporre

un racconto visivo del festival, dei suoi protagonisti, delle sue storie.

- Campagne di web advertising attraverso inserzioni e notizie sponsorizzate con target profilati.
- Campagne social in co-marketing di amplificazione della notizia tramite accordi e convenzioni con altri enti del territorio e società, con una politica di cross-posting e scambio di visibilità.
- Tabelloni 6x3, Manifesti 70x100, locandine, cartoline, brochure, rollup, affissioni nei punti strategici della città di Napoli e della Città Metropolitana di Napoli, così come all'interno dei vagoni della linea 1 della Metropolitana di Napoli e distribuzione dei veicoli di piccolo formato negli esercizi commerciali, nei musei e nelle librerie.
- Organizzazione di 3 INFO POINT presidiati in zone alternate e nei posti e negli orari più frequentati del territorio per tutta la durata del festival.
- Uscite a pagamento di flani stampa sulle maggiori testate giornalistiche
- Distribuzione di gadget brandizzati nel corso del festival
- Investimento in un ufficio stampa professionale di livello nazionale e locale, per stampa, tv, e radio.

PROGRAMMA

dal 16 al 23 maggio, ore 18.45

Villa Fiorentino, Sorrento (Napoli)

LA SIGNORA DEI FIORI DI CARTA

di **Fortunato Calvino**

con **Federica Aiello, Elisabetta D'Acunzo, Roberto Fiorentino, Marco Palmieri**

a cura di **Fortunato Calvino**

produzione **I due della città del Sole**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45

Chiostro della SS. Trinità, Vico Equense (Napoli)

ASPETTANDO IL BOSS

di **Stefano Valanzuolo**

con **Alessandra Borgia, Antonello Cossia, Riccardo Marotta, Sabrina Nastri**

produzione **Arteteca**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45

Casina Vanvitelliana, Bacoli (Napoli) NESSUNO

di **Pako Ioffredo**

con **Pako Ioffredo, Davide Mazzella, Ingrid Sansone**

voce e musica **Pino Ruffo e Angela Lyimo**

costumi **Tonia Rendina**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

Vesuvioteatro.org

corso Garibaldi 28, 80055 Portici (NA) | tel. 081/2514145 | info@vesuvioteatro.org

partita Iva 06249511210

dal 17 al 25 maggio, ore 18.45

Villa Fernandes, Portici (Napoli)

AMORI SPETTINATI

di **Peppe Miale**

liberamente tratto dagli atti unici *L'orso* e *La proposta di matrimonio* di Anton Čechov

con **Antonio D'Avino, Sergio Di Paola, Irene Latronico, Gioia Miale,**

Peppe Miale, Niamh McCann

e la partecipazione di **Pasquale Termini** al violoncello

musiche **Pasquale Termini**

a cura di **Massimo De Matteo** e **Peppe Miale**

produzione **Tradizione e Turismo**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45

Villa delle Ginestre, Torre del Greco (Napoli)

PICCOLI MIRACOLI E ALTRI TRADIMENTI

di **Valeria Parrella**

con **Francesca Muoio, Francesca Piccolo, Antonella Romano, Chiara Vitiello**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

dal 17 al 26 maggio, ore 18.45

Belvedere di San Leucio, Caserta

AVVENTURE

tratto da *Gli amori difficili* di Italo Calvino

adattamento e regia **Manuel Di Martino**

con **Manuel Di Martino, Valentina Elia, Peppe Romano, Giovanna Sannino**

produzione **I due della città del Sole**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45

Museo Nazionale Ferroviario di Pietrarsa, Napoli-Portici

EDUARDO, PER AMORE DEL GELO di Fabio Pisano

con **Chiara Baffi, Luciano Giugliano, Luca Iervolino, Ciro Riccardi, Gennaro Silvestro**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45

Parco sul mare di Villa Favorita, Ercolano (Napoli)

SPAZIO 24

testi di **Matteo Camerini, Elisa Ciofini, Giacomo Fava, Vittorio Perrucci**

con **Andrea Cioffi, Emanuele D'Errico, Ivana Maione, Federico Siano**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

Vesuvioteatro.org

corso Garibaldi 28, 80055 Portici (NA) | tel. 081/2514145 | info@vesuvioteatro.org

partita Iva 06249511210

dal 21 al 26 maggio, ore 18.45

Parco sul Mare di Villa Favorita (Napoli)

LA SOTTILE LINEA ROSA

dalle scritture di **Ruggero Cappuccio**

con **Franca Abategiovanni, Antonella Ippolito, Gea Martire, Francesca Morgante, Piera Russo**

regia **Nadia Baldi**

produzione **Teatro segreto**

dal 30 maggio al 2 giugno, ore 18.45

Palazzo Vespoli, Massa Lubrense (Napoli)

LO CUNTO DE LI CUNTI

di **Gian Battista Basile**

con **Antimo Casertano, Luigi Credendino, Daniela Iola, Marco Palmieri**

a cura di **Antimo Casertano**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45

Reggia di Portici - Area Mascabruno, Portici (Napoli)

ATLANTE DI UN UOMO IRREQUIETO

di **Christoph Ransmayr**

con **Paolo Cresta, Carlo Di Maro, Simona Fredella, Rebecca Furfaro**

produzione **Teatro Segreto**

in collaborazione con **Forum Austriaco di Cultura di Roma**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.00 Orto Botanico della Reggia di Portici, Portici (Napoli)

ALICE NEL GIARDINO DELLE MERAVIGLIE

da **Lewis Carroll**

testo e regia **Claudio Di Palma**

con **Renato De Simone, Antonio Elia, Irene Grasso, Fabio Rossi**

costumi **Annamaria Morelli**

elementi scenici **Mauro Rea, Mariateresa D'Alessio**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

Spettacolo per bambini dai 5 anni in su

dal 17 al 26 maggio, ore 18.45

Villa Campolieto, Ercolano (Napoli)

STRANO MONDO

da **Alberto Moravia**

regia **Luciano Melchionna**

con **Raffaele Ausiello, Cinzia Cordella, Raffaele Milite, Mauro Maurizio Palumbo, Fabiana Russo**

produzione **vesuvioteatro.org**

Vesuvioteatro.org

corso Garibaldi 28, 80055 Portici (NA) | tel. 081/2514145 | info@vesuvioteatro.org

partita Iva 06249511210

dal 22 al 26 maggio, ore 18.45

Giardino del Teatro del Mulino Pacifico, Benevento

COSÌ È PIRANDELLO

con **Assunta Maria Berruti, Michelangelo Fetto, Antonio Intorcia, Francesco Ricupito**

regia **Antonio Intorcia**

produzione **Solot**

dal 16 al 26 maggio, ore 18.45

Villa Bruno, San Giorgio a Cremano (Napoli)

LETTI DISFATTI

da *Chaque automne j'ai envie de mourir* di **Véronique Côté e Steve Gagnon**

con **Francesca Borriero, Carlo Caracciolo, Roberto Ingenito, Sara Missaglia**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

in collaborazione con **Delegazione del Québec a Roma e CEAD - Centre des Auteurs**

Dramatique du Québec et du Canada

Firma

VESUVIOTEATRO.ORG
CORSO GARIBALDI, 28
80055 PORTICI (NA)
P.IVA/C.F.: 06249511210

