



RELAZIONE ANALITICA STAGIONE CONCERTISTICA 2024

Relazione artistica

In riferimento alla stagione concertistica 2024 dell'Associazione Napoli Capitale Europea della Musica (A.N.C.E.M.), si produce la seguente *“relazione artistica”*:

qualità professionale del personale artistico

Questa definizione di *“personale artistico”*, che comporta implicitamente una appartenenza alla istituzione proponente, nel nostro caso può essere attribuita unicamente alla **“ORCHESTRA DA CAMERA ACCADEMIA DI SANTA SOFIA”**.

Trattasi di un complesso, la cui formazione è stata voluta e promossa dalla scrivente ANCEM, costituito da n° 13 archi ai quali si aggiunge un clavicembalo e, all'occorrenza, qualche strumento a fiato o a percussione, a seconda delle esigenze delle partiture che si intende realizzare. Gli elementi che compongono il complesso sono giovani diplomati negli ultimi anni nei Conservatori della Campania che hanno superato una rigorosa selezione, curata dalla direzione dell'Associazione. Il complesso così costituito – sono ormai oltre 7 anni di esercizio – effettua settimanalmente prove per la formazione del repertorio sotto la guida del primo violino di spalla, che in questo caso funge da *“konzertmeister”*, il maestro **Riccardo Zamuner** diplomatosi al San Pietro a Majella di Napoli ed allievo dei corsi tenuti a Cremona dal m° Salvatore Accardo. A lui si affiancano come prima viola il m° **Francesco Solombrino**, il primo violoncello m° **Danilo Squitieri** ed il contrabbassista m° **Gianluigi Pennino**. Il repertorio acquisito viene ripetutamente rinverdito nella sua preparazione. Da esso si estraggono i lavori da presentare nei singoli concerti che vengono preceduti da un periodo di prova atto a confermare la preparazione effettuata. Questo scrupoloso lavoro di preparazione sta dando i suoi risultati e recentemente il complesso ha accompagnato solisti di fama quali il m° Uto Ughi, il flautista Andrea Griminelli.

qualità professionale degli artisti ospitati

Varia e molto diversificata è la panoramica degli artisti ospitati. Nell'analisi che sottoponiamo all'attenzione partiamo dai solisti impegnati con la nostra Orchestra Accademia di Santa Sofia. Si tratta del flautista **ANDREA OLIVA**, primo flauto dell'Orchestra sinfonica nazionale di Santa Cecilia, e, successivamente, dei nostri primi strumenti, **RICCARDO ZAMUNER** (violino) e **DANILO SQUITIERI** (violoncello). Spendere parole su queste figure di artisti sembra superfluo. Abbiamo ancora con la nostra orchestra il soprano **LEONA PELESKOVA**, affermata cantante di origine ceca, protagonista di tournée in importanti capitali europee ed in Asia. Ai solisti fin qui riportati si aggiungono altri Artisti, tutti accuratamente scelti sulla base sia del repertorio presentato che della loro qualità artistica. Citiamo una formazione cameristica che sta ottenendo ampi consensi quale è il **trio d'archi** formato dalle prime parti della nostra Orchestra, ed ancora il chitarrista **ERNESTO NOBILI**, il soprano **NUNZIA DE FALCO**, il pianista **FRANCESCO PARETI**, ed ancora il mezzosoprano **EUFEMIA TUFANO**, artista dalla prestigiosa carriera che l'ha portata ad inaugurare il risorto Teatro *“La Fenice”* di Venezia, oltre a partecipare alle stagioni di altri importanti teatri italiani ed europei, e la presentatrice **MARIAROSARIA PASSANTE**, chiamata ad illustrare un programma dedicato all'opera lirica. Un momento particolarmente interessante è costituito dal programma intitolato *“SALOTTO '900”*, che vede eseguita quella che può essere considerata la liederistica



italiana, genere da noi non molto diffuso, ma che pure ha avuto esponenti notevoli, quali Respighi e Tosti.

qualificare il sistema di offerta – sostenere la qualità del progetto artistico – qualità artistica del progetto

Il progetto presentato, pur nella sua varietà, presenta una caratteristica costante in tutta la sua linea programmatica: **“la tematicità”**.

E' infatti nostra opinione che una stagione di concerti debba rispondere ad un ben definibile progetto culturale, tendente ad una diffusione dell'informazione nel pubblico in modo sistematico e non casuale. In altri termini, il programma di ogni singolo evento non deve essere frutto di un accostamento di tipo antologico di vari lavori, ma deve rispondere ad un criterio di informazione che potremmo definire **“didattico”**. Solo così il pubblico, oltre al godimento spirituale derivante dall'ascolto, potrà riportare anche un aumento di consapevolezza del linguaggio artistico, una più approfondita conoscenza dell'evoluzione di forme e stili. Ogni concerto sarà inoltre preceduto da una breve illustrazione al pubblico del programma che verrà eseguito, resa in modo non accademico, facilitando così ascolto e comprensione.

Non si stupisca chi ci legge se troverà che il concerto iniziale, pur essendo proposto da una compagine cameristica, ha per tema **“fuochi d'artificio”**. Trattasi di un concerto brillante, che mette in luce le qualità virtuosistiche del complesso, ed è basato su autentici capolavori musicali scritti per la danza che riteniamo sia giusto presentarli anche in sala da concerto, dando loro – ovviamente con sapiente trascrizione – possibilità di fruizione anche fuori dall'evento scenico ad esso correlato e dalla scrittura per grande orchestra che quasi sempre contraddistingue il genere.

L'estrema cura nella preparazione dei concerti affidati alla nostra Orchestra da Camera e l'attenta scelta degli Artisti ospiti costituiscono garanzia di qualità artistica dell'intera stagione.

multidisciplinarietà dei progetti

Il progetto tocca diversi generi artistici e musicali, dal '700 al romanticismo, al '900 ed inoltre presenta sia la musica operistica che il grande repertorio per la danza, oltre al jazz, e a quel genere che viene definito **“contaminazione”**. Non si stupisca chi legge il nostro cartellone se troverà, come ultimo concerto della serie programmata al Teatro Diana, un concerto dedicato alla storia del rock. Noi intendiamo la produzione artistica luogo di libertà, di abbattimento dei confini e proponiamo quale unico elemento di selezione, il valore delle composizioni presentate. Non possiamo quindi ignorare un genere, quale è il rock, che ha coinvolto immense fasce di pubblico e che, ovviamente selezionando accuratamente i lavori, presenta spunti di notevole interesse musicale. Trasferire queste composizioni in una scrittura cameristica è stimolo alla conoscenza avvicinando il genere ad un pubblico ad esso non aduso. La multidisciplinarietà della nostra stagione si arricchisce così di un importante elemento che si affianca alla ricerca sulla musica per la danza e alle varie forme di linguaggio musicale che si sono succedute nel tempo, dal barocco, al classicismo, al romanticismo, fino alla musica contemporanea per la quale presentiamo in prima esecuzione assoluta un lavoro di un compositore italiano, il maestro **Raffaele Bellafronte**.

sostenere, diversificare e qualificare la domanda – intercettare nuovo pubblico e incrementare la capacità di fruizione, ecc...



Associazione Napoli Capitale Europea della Musica

Il progetto nasce e si concretizza attraverso il coinvolgimento e la collaborazione di varie Istituzioni cittadine. Tra queste ricordiamo il **TEATRO DIANA** presso il quale svolgiamo parte della nostra attività con un pubblico ormai tradizionalmente abituato alla nostra presenza nella vita culturale cittadina. A questa prestigiosa sede se ne affiancano altre, notevoli anche per la loro collocazione sul territorio partenopeo, quali, ad esempio, l'**ISTITUTO GIOVANNI XXIII°-ALIOTTA**, con una imponente popolazione scolastica e con un utile auditorium dotato di ampia pedana, la **SCUOLA MILITARE NUNZIATELLA**, prestigiosa Istituzione che mette a disposizione la splendida aula magna "De Sanctis", ed **una serie di Istituzioni scolastiche** dotate di locali idonei – auditorium – aula magna – dislocate in zone nevragiche della nostra Città, quali, ad esempio, **Scampia, Secondigliano, Ponticelli**. Ed ancora, sempre a Scampia, saremo presenti al **CENTRO HURTADO**, prestigiosa Istituzione che opera nel settore dell'istruzione giovanile avviando alla musica i ragazzi del quartiere, compiendo così una opera altamente meritevole sul piano sociale oltre che culturale. Ed infine una serie di tre concerti verrà presentata nella monumentale **CHIESA DI SANT'ANNA DI PALAZZO**, situata nel cuore dei **QUARTIERI SPAGNOLI**, a completamento di quel lavoro di diffusione della cultura e di promozione sociale che da sempre anima la nostra Associazione.

Una ampia diversificazione di pubblico, quindi, che ci consente di avvicinarci anche a fasce generalmente non raggiunte dai tradizionali mezzi di diffusione culturale.

favorire la creatività emergente e i giovani professionisti – ecc.

L'intera stagione artistica proposta è frutto della creatività emergente. La nostra Orchestra da Camera Accademia di Santa Sofia è basata su giovani in fase di affermazione artistica che nel nostro complesso trovano modo di esprimersi e di consolidare la loro esperienza. Altrettanto dicasi degli Artisti ospiti che sono quasi tutti giovanissimi, con le sole eccezioni – ma trattasi di "alte eccezioni" - di Andrea Oliva, Leona Peleskova, Eufemia Tufano, Francesco Pareti.

valorizzare la solidità gestionale dei soggetti – valorizzare la continuità gestionale – ecc.

L'Associazione Napoli Capitale Europea della Musica (A.N.C.E.M.) svolge la sua attività da oltre 20 anni. Durante questo ormai lungo periodo ha avuto continuità nella sua gestione e la corretta amministrazione le ha consentito di affermarsi come una importante realtà culturale del territorio. Abbiamo curato ed amministrato importanti progetti anche di respiro europeo, come le stagioni d'opera all'aperto nella Ville Vesuviane di Ercolano, ed abbiamo compiuto tournée all'estero (Giappone, Russia, Finlandia, Svizzera, Romania, U.S.A., Marocco) oltre a trasferte italiane.

valorizzare l'impatto mediatico e il progetto di promozione – ecc.

Il progetto presentato viene offerto al pubblico in maniera chiara ed efficace. Oltre ai tradizionali sistemi di diffusione, quali la carta stampata, l'affissione di manifesti, locandine, la diffusione di programmi di sala, vi è una costante pubblicizzazione della programmazione attraverso i social, le TV locali ed i sistemi a circuito chiuso di metropolitane e delle ferrovie secondarie quali la Circumvesuviana e la Cumana, linee ferroviarie ad alta frequentazione.

PRESIDENTE e DIRETTORE ARTISTICO

Filippo Zigante

ATTIVITA' ANCEM 2024					
		GENNAIO			
N.	Data	Sede	TITOLO	Formazione	Tipologia
1	12/01/2024	Teatro Diana	Fuochi d'artificio -La grande danza in co	Accademia di Santa Sofia	Osпитato
FEBBRAIO					
2	02/02/2024	Teatro Diana	Tra barocco e novecento	Accademia di Santa Sofia - A. Oliva	Osпитato
MARZO					
3	01/03/2024	Teatro Diana	Grandi pagine strumentali	Accademia di Santa Sofia - R. Zamuner	Osпитato
4	15/03/2024	Teatro Diana	Una sera all'opera	Accademia di Santa Sofia - L. Peleskov	Osпитato
APRILE					
5	12/04/2024	Teatro Diana	Grandi pagine strumentali	Accademia di Santa Sofia -D. Squitieri	Osпитato
6	15/04/2024	Chiesa della Nunziatella	Stabat Mater	I solisti di Napoli	Prodotto
MAGGIO					
7	03/05/2024	Teatro Diana	Omaggio a Carlo d'Angio	I solisti di Napoli _Eugenio Bennato	Osпитato
8	04/05/2024	Chiesa di Palazzo di S. Anna	Salotto Italiano	M.Parziale - P. Coni	Prodotto
9	10/05/2024	Teatro Diana	The strings of Rock	Accademia di Santa Sofia	Osпитato
10	11/05/2024	Chiesa di Palazzo di S. Anna	La Nuit, Lamour, et D'Autres Choses	L. Peleskova, E. Tufano, F. Pareti	Prodotto
11	22/05/2024	Cortile Palazzo reiae -Napoli	i Valzer di Strauss	Quintetto Accademia di Santa Sofia	Prodotto
12	25/05/2024	Chiesa di Palazzo di S. Anna	Rossini: Le Sonate a quattro	Quartetto Accademia di Santa Sofia	Prodotto
13	28/05/2024	Teatro Diana	La Nuit, Lamour, et D'Autres Choses	L. Peleskova, E. Tufano, F. Pareti	Prodotto
AGOSTO					
14	17/08/2024	La Faglianelia	Le grandi Sinfonie	Orchestra di Karliv	
NOVEMBRE					
15	05/11/2024	I.C. Errico Pascoli	Bach jazz trio	Trio Fiorenzano	Prodotto
16	08/11/2024	I.C. Campo del Moricino	Il Cinema in Musica	Trio Fiorenzano	Prodotto
DICEMBRE					

17	05/12/2024	I.C. Europa unita Afragola	Stabat Mater	.De Girolamo -Parziale- I Solisti di Napoli	Prodotto
18	07/12/2024	Centro Hurtado	Il Cinema in Musica	Trio Fiorenzano	Prodotto
19	08/12/2023	Centro Hurtado	Il Cinema in Musica	Trio Fiorenzano	Prodotto
20	18/12/2024	Chiesa della Nunziatella	Concerto di Natale	Quintetto de I Solisti di Napoli	Prodotto
				Il Presidente e Direttore Artistico	