

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio

35 Anni di Musica Barocca
1987 - 2022



Relazione attività 2024

Anche quest'anno la CAPPELLA NEAPOLITANA offre al suo pubblico musiche di celebri compositori del passato insieme ad esecuzioni di musiche in prima esecuzione moderna, con particolare attenzione allo straordinario patrimonio artistico-culturale del barocco napoletano (secoli XVI-XVIII).

L'attività del 2024 ha avvio nel mese di gennaio, con un incontro con il pubblico durante le prove e la registrazione del CD per la casa olandese Pentatone. Un disco interamente dedicato al celebre compositore di scuola napoletana, Niccolò Piccinni (1728 – 1800): "Son Regina e Son Amante" arie italiane e francesi.

Il pubblico presenzierà durante la registrazione, dove non solo potrà assistere all'ascolto di questi brani, ma anche ad una presentazione e ad una illustrazione del programma da parte del direttore Antonio Florio alla guida della Cappella Neapolitana e del celebre soprano Rosa Feola.

Giunge al quinto anno di vita la rassegna "**De Tasto et de Chorda**" che si svolgerà nella chiesa di San Francesco delle Monache, sede della fondazione Il Canto di Virgilio – Domus Ars. I quattro concerti di quest'anno, tra la **fine di febbraio e i primi di marzo**, vedranno come protagonisti, gli strumenti a fiato e a canne del periodo barocco, strumenti poco presenti nelle rassegne concertistiche.

Il primo, eseguito da Angelo Trancone e Carlo Maria Barile, riguarderà le trascrizioni di Bach dalle musiche di Vivaldi suonate su 2 organi positivi, copie di strumenti dell'epoca.

Il secondo concerto, sarà eseguito da Giacomo Lapegna, fagotto barocco e da C.M.Barile all'organo. Verterà su un repertorio poco conosciuto della letteratura per fagotto (Tartini, Recupero ed altri compositori) che partirà dai primi del '700 fino alla fine del secolo.

Il terzo concerto vedrà come protagonista la tromba barocca (Matteo Macchia) e dall'organista Angelo Trancone, impegnati in un lungo excursus sul repertorio inglese del periodo barocco dedicato a questo strumento.

Il quarto concerto ci riporterà indietro nel tempo con un interessante itinerario sulla musica strumentale del medioevo. Ai flauti e alla cornamusa Alessandro de Carolis, e al liuto e chitarrino Giuseppe Frana.

La collaborazione con la **Biblioteca e Complesso dell'Oratorio dei Girolamini** vedrà la luce per la seconda volta nel mese di settembre 2024, (nel 2023 si è svolta la prima edizione di questa rassegna) la creazione del II Festival intitolato "Tempio Armonico", progetto approvato dal Ministero dei Beni Culturali basato sulla esecuzione storicamente informata di 4 concerti interamente composti con musiche del fondo musicale dei Girolamini di Napoli. La Cappella Neapolitana diretta da Antonio Florio sarà protagonista di due dei concerti

www.cappellaneapolitana.it

e-mail: info@cappellaneapolitana.it

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio

35 Anni di Musica Barocca
1987 - 2022



il 14 e 22 settembre. Il primo dedicato ad un grande musicista del '600, Giovanni Salvatore (1611- 1688) e il secondo ad un importante compositore legato ai Girolamini: Francesco Feo (1691- 1761). La direzione artistica del Festival è stata assegnata ad Antonio Florio.

Un evento speciale avrà luogo il 31 ottobre " Napoli 1724, l'ultimo anno di vita di Alessandro Scarlatti, che prevede una giornata di studi organizzata dal prof. Dinko Fabris, insieme ad altri musicologi, un concerto che si svolgerà a chiusura dell'incontro con il Flautista Tommaso Rossi accompagnato al cembalo da Angelo Trancone ("Le sonate per flauto e basso continuo di Francesco Mancini, 1724) e in serata, a conclusione dell'intero evento, un concerto della Cappella Neapolitana diretta da Antonio Florio su musiche di Domenico Sarro , Leonardo Vinci e Alessandro Scarlatti.

Nel mese di ottobre si svolge la nona edizione della rassegna "**Sicut Sagittae**" dove la Cappella Neapolitana organizzerà tre eventi presso la fondazione "Il Canto di Virgilio".

Il primo avrà luogo il 28 settembre e sarà dedicato a Claudio Monteverdi e al suo repertorio sacro e profano; il soprano Roberta Invernizzi eseguirà queste celebri pagine accompagnata da Patrizia Varone al cembalo e all'organo, e dal liutista Ugo di Giovanni.

Il 23 ottobre sarà la volta di Giovanna Baviera (Basilea) : "Solo in due" , un repertorio tardo rinascimentale e del primo barocco di grande fascino cantato e suonato sulla viola da gamba dalla stessa musicista.

L'ultimo concerto, il 3 novembre 2024, avrà come protagonista Friedrike Heumann (Monaco di Baviera), grande virtuosa di viola da gamba in un concerto dedicato al repertorio violistico tedesco su musiche di Karl Friedrich Abel, Bach e altri autori coevi.

Presidente e Direttore Artistico

M. Antonio Florio

Firmato digitalmente da:
ANTONIO FLORIO
Data: 23/05/2024 12:36:35

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio

35 Anni di Musica Barocca
1987 - 2022



La musica insegna ad ascoltare e ascoltarci.

A Tasto Solo, (oppure a *Tasto e non solo*).

La Cappella Neapolitana per le scuole, la rassegna di concerti dedicati alle scuole, (Scuola primaria, Scuola secondaria di primo grado, Scuola secondaria di secondo grado) promossa e organizzata dall'Associazione Cappella Neapolitana, con il sostegno della Regione Campania, ospitata, nei mesi di novembre e dicembre, alla Domus Ars, Chiesa San Francesco delle Monache, via Santa Chiara, 10, propone 3 concerti dedicati a due strumenti da tasto: il clavicembalo e l'organo (strumenti predecessori del pianoforte - strumenti solistici - strumenti accompagnatori)

I concerti proposti, dalla durata di 25', saranno preceduti da un'introduzione che riguarderà sia i pezzi in esecuzione che lo strumento con cui verranno eseguiti. Nella stessa giornata si alterneranno tre concerti: due più un terzo che sarà la replica del primo.

Alla fine del concerto sarà consentito ai piccoli ascoltatori di porre domande, per rendere l'ascolto il più possibile fruibile e interattivo in termini sollecitativi.

La Musica è indispensabile nei processi di apprendimento, accompagna e sostiene le altre discipline, facilita l'esplorazione degli altri linguaggi artistici e del processo creativo, veicola emozioni e stati d'animo, soprattutto se fruita dal vivo.

Il progetto è rivolto agli alunni delle classi della vostra scuola primaria, dalla prima alla quinta. La musica attiva alcune aree del cervello che sono coinvolte nel movimento, programmazione, attenzione, apprendimento e memoria. La musica rilascia nel cervello un messaggero chimico chiamato dopamina che migliora l'umore e riduce lo stato d'ansia. La dopamina inoltre trasmette piacere, gioia e motivazione. È molto importante abituare all'ascolto della musica. I bambini apprezzano fin da piccoli la musica classica e presto cominceranno a porre domande sul brano e sul suo autore.

Saranno eseguite musiche di Domenico Scarlatti di seguito indicate.

CAPPELLA NEAPOLITANA

Antonio Florio



LE SONATE PER CIMBALO - DOMENICO SCARLATTI

Angelo Trancone - *clavicembalo e organo*

K. 81
K. 88
K. 89
K. 90
K. 91

Marco Palumbo - *clavicembalo e organo*

K. 308
K. 309
K. 394
K. 403

Alessandro De Carolis - *flauto dolce*

Marco Palumbo - *clavicembalo*

Angelo Trancone - *organo*

K. 73
K. 77
K. 78
K. 80

I titoli indicati consistono in nuove rappresentazioni e per ognuna ci saranno almeno 3 giorni di prova.

Presidente e Direttore Artistico

M. Antonio Florio