



Dario Candela

 dario_candela@libero.it

 Italia

 345 6001499

Profilo professionale

La particolare combinazione tra la professione di musicista, scrittore e musicologo e l'organizzazione di eventi ha permesso al candidato di entrare nel vivo della produzione artistica intuendone le dinamiche dal suo interno.

Dario Candela ha svolto il ruolo di Direttore Artistico di **Piano City** per sette edizioni, portando la manifestazione a un riscontro di pubblico pari a **20.000 persone nelle ultime due**. L'enorme successo del format berlinese riproposto in Italia gli ha permesso di sviluppare una rete di relazioni internazionali di grande respiro con festival, agenzie e artisti, coinvolgendo personalità di prestigio, Enti territoriali, Università, scuole, e costituito un forte indotto dell'industria turistica bilanciando la grande qualità con le esigenze della visibilità.

Dario Candela si è avvalso, inoltre, di una cospicua maglia di collaborazioni musicali internazionali con *Valentina Lisitsa, Ramin Bahrani, Berliner Ensemble, Anna Kravtchenko, Aldo Ciccolini, Bruno Canino, Leonid Margarij, Quartetto della Scala, Alain Meunier, Antony Pay, Sandro Cappelletto, Andreas Kern, Philippe Cassard, Roberto De Simone, Martin Steigner, Festival di Lebaume, Singapore Island Festival, Monschau Chamber Festival*, solo per citarne alcuni.

E' stato intervistato dalle principali testate italiane: La Repubblica, Il Corriere, Il Mattino, La Stampa, Roma e da riviste e radio internazionali: Pianonews, American Record guide, Radio Classica, Radio Rai 3, Radio Svezia, Radio France, nonché televisive: Canale 5 e RAI. Ha ottenuto il Premio Cimarosa nel 2018 per la diffusione del repertorio di Cimarosa e il premio Unesco per la diffusione del repertorio di D. Scarlatti.

Carriera lavorativa

Direttore della Biblioteca M. Pilati sul '900 musicale

1997 — Maggio 2020

Docente presso i Conservatori di Musica nelle discipline di Musica da camera e pianoforte

2010 — 2020

Direttore Artistico Piano City

2013 — 2020

Commissario in concorsi pianistici internazionali inseriti nel circuito Alink/Argherich

-Singapore Competition

-Piana del Cavaliere International Piano Competition

-Salerno/ Vietri International Competition

Direttore Artistico Festival di Musica da Camera, Napoli

Dettagli

Italia

345 6001499

dario_candela@libero.it

Data e luogo di nascita

1970

Napoli

Lingue

Inglese

Francese

Spagnolo

1997 — 2013

Direttore Artistico International Piano Competition Piana del Cavaliere

2015 — 2017

Direttore Artistico dei Concerti di Palazzo Doria D'Angri

1993 — 1997

Istruzione e formazione

Laurea in lettere moderne presso Università Federico II, Napoli.

Conseguita con 110 e lode

Tesi di Storia della Musica: *Alfredo Parente e l'estetica Crociana nella musica.*

Borsa di ricerca presso Università Federico II, Napoli.

Titolo: *La musica Italiana del ventennio e Mario Pilati.*

Diplome Supérieur de piano presso Conservatoire Supérieure A. Cortot di Parigi.

Conseguito con Prémir prix à l'unanimité

Diploma di Composizione presso Conservatorio N.Sala, Benevento.

Conseguito con 9/10.

Laurea di II livello di pianoforte presso Conservatorio D. Cimarosa, Avellino

Conseguita con 110/lode

Diploma di Musica corale e direzione di coro presso Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli.

Conseguito con 8.50/10

Diploma di pianoforte presso Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli

Conseguito con 10 e lode/10

Pubblicazioni

Conversazioni con Aldo Ciccolini, Ed. Curci Milano

Il Corpo e il Suono, Ed. Simeoli, Napoli

Mario Pilati: l'uomo e l'artista, In vol. Coll. La musica a Napoli tra le due guerre.
Ed S.I.M

Giuseppe Martucci interprete ma non di se stesso, In Vol. Coll. Martucci e la caduta delle Alpi Ed. LMI

Spunti da un nuovo fondo bibliotecario, In Vol. Coll. Vico la Volpe Ed Morra

Missione

Dario Candela ha inoltre promosso, in decine di concerti organizzati in Italia e all'estero, le musiche originali di una nutrita schiera di compositori viventi, dando spazio alle nuove realtà di comunicazione e di creazione, aprendo alla modernità. Ha collaborato con prestigiose case discografiche quali: Naxos, Dynamic, Brilliant Classic, Phoenix Classic, promuovendo spesso repertorio inedito. Allievo di grandi maestri quali Aldo Ciccolini e Sergio Fiorentino, ha maturato grazie a loro una visione della musica guidata dai principi

e dagli ideali che li hanno distinti, nel mondo, per la loro missione di servitori dell'arte. Consapevole del ruolo della musica come servizio al pubblico, in senso colto ma anche di svago e come attrattore e coadiutore di un sistema economico sul territorio, considera che il momento dello spettacolo debba essere sintesi attiva tra innovazione e tradizione.