



Salvatore Lombardi

Salvatore Lombardi (Pompei, 20 Novembre 1965) è un flautista, operatore e divulgatore culturale italiano, ideatore e creatore di Falaut, prima e unica rivista “di settore” (ancora a tutt’oggi) con CD allegato al mondo.

Conclude gli studi presso il prestigioso Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Ferdinando Staiano.

Successivamente, conclude la sua formazione artistica, perfezionandosi con autorevoli solisti e didatta del panorama internazionale fra cui Severino Gazzelloni, Maxence Lariou e Glauco Cambursano.

È definito dalla critica mondiale come “l’uomo che dà voce al flauto in Italia”.

Ideatore di importanti iniziative musicali in tutta Italia da oltre 30 anni, è stato insignito di diversi premi alla carriera: “Premio Papa Giovanni Paolo II” nel 2008 e “Premio Internazionale Cimarosa” nel 2011, per la sua attività con la rivista Falaut, Premio alla carriera “Laszlo Spezzaferri” nel 2013. Inoltre, il sodalizio artistico con il chitarrista Piero Viti, con il quale svolge un’intensa

attività artistica, lo ha portato a ricevere il premio alla carriera “Città di Fiuggi” nel 2011 e il “Premio Cimarosa” nel 2012 per aver affrontato le maggiori pagine della letteratura per flauto e chitarra contribuendo, con proprie ricerche, alla riscoperta di importanti capolavori del passato divenuti parte integrante della letteratura relativa a questa formazione.

Salvatore Lombardi è responsabile, inoltre, di una sua collana dedicata al flauto edita da Curci.

Promotore instancabile del flauto e della musica, rappresenta un punto di riferimento per i giovani musicisti italiani, poiché attraverso le sue prestigiose iniziative fornisce loro irripetibili occasioni di formazione e crescita.

Breve biografia delle Direzioni Artistiche

Nel 1998 fonda la rivista di settore **Falaut** trimestrale a carattere scientifico divulgativo con 92 pubblicazioni, oltre 100 CD pubblicati e 276000 copie distribuite in tutta Italia, Europa e nel mondo.

Dal 2007 è Presidente dell’**Associazione Flautisti Italiani**, con la quale ha organizzato in qualità di **Direttore Artistico** le seguenti iniziative:

- **Falaut collection**, casa editoriale con oltre 50 pubblicazioni di carattere artistico e didattico, partiture in esclusiva assoluta di cui molte in prima mondiale e oltre 100 compact disc pubblicati con grandi artisti e giovani talenti e numerose prime assolute.
- **Falaut Campus**, Una delle poche realtà mondiali che ha avuto luogo in un Campus universitario, riunendo concertisti, solisti, professori d’orchestra, costruttori e addetti ai lavori, nel periodo di una settimana, accogliendo circa cinquecento studenti provenienti dall’Italia, dall’Europa e dal resto del mondo (USA, Giappone, Cina, Corea del Sud, Brasile, Ecuador). La manifestazione, nata nel 2011, è giunta nel 2021 alla sua decima edizione. Peculiarità unica della manifestazione, è quella di registrare live tutti i concerti e, successivamente produrre CD per la distribuzione italiana e internazionale. ***È stato premiato per ben due volte dalla rappresentanza in Italia della Commissione Europea, per il suo alto valore artistico e culturale.***
- **Concorso Internazionale Flautistico “S. Gazzelloni”**, ideato e realizzato, con il preciso intento di valorizzare e promuovere il talento dei giovani flautisti. Intitolato a Severino Gazzelloni, ha come scopo la conservazione e promozione, della figura istrionica di una delle più altisonanti figure concertistiche del secolo scorso. Mediamente la manifestazione accoglie circa 200 partecipanti, provenienti da ben 35 paesi (Portogallo, Francia, Sud Corea, Germania, Armenia, Lituania, Serbia, Spagna, Slovenia, Inghilterra, Turchia, Taiwan, Estonia, Giappone, Russia, Polonia, Croazia, USA, Messico, Romania, Ungheria, Austria etc...). ***La III° e IV° edizione, ha ricevuto la Medaglia della Presidenza della Repubblica per la qualità dell’iniziativa.***
- **Falaut Festival**, una kermesse flautistica internazionale di tre giorni, articolata in concerti, masterclass, seminari, show case ed esposizioni. Improntata sulla valorizzazione e promozione del talento giovanile favorendo scambi professionali con artisti internazionali. Giunto alla sua ottava edizione è diventato un punto fermo per gli artigiani ed espositori del settore, che pubblicizzano e presentano i loro prodotti in

esclusiva mondiale. La prossima edizione 2022 si terrà dal 20 al 22 maggio presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Milano.

- **Falaut day**, giunto alla sua 28° edizione, è una full immersion di un giorno, divisa in un momento didattico a titolo gratuito, per i giovani studenti e musicisti, di rinomati solisti o professori delle maggiori orchestre europee nella mattinata e, in serata un momento concertistico degli artisti ospiti. Quasi tutte le iniziative sono state tenute nei maggiori Atenei Afam italiani: Milano, Napoli, Roma, Vicenza, Siena etc...
- **Flutemania**, è una festa del flauto in locations che coniugano il dinamismo alla vocazione internazionale: un percorso emozionante e spettacolare, in cornici di livello indiscusso che esaltano le armonie di un magico incontro tra la storia, i luoghi e la musica. All'attivo ha 5 edizioni nei più prestigiosi teatri di tradizione italiani: Teatro Alla Scala di Milano (due edizioni), Teatro Di San Carlo di Napoli, Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno e Teatro Carlo Felice di Genova.
- **Suona l'altra Campania**, Il festival, realizzato per la prima volta nel 2021, con il patrocinio del Mibact e FUS, con la collaborazione di numerosi comuni dell'entroterra salernitano e diversi sponsor a vario titolo, ha avuto come scopo, la rivalutazione dei piccoli borghi campani, dimentichi al grande pubblico, dall'incalzante fenomeno di globalizzazione. Il ruolo della musica è stato stimolato dalla creazione di un Festival musicale, che ha visto come attori principali, musicisti italiani e stranieri di chiara fama (solisti, prime parti d'importanti orchestre e docenti internazionali) affiancati da giovani promesse del panorama nazionale internazionale. È stato inoltre realizzato un cronoprogramma del festival in forma libro enciclopedico contenente calendario dei concerti, programmi di sala, curriculum artisti, storia e curiosità dei borghi ospitanti. Particolarità di questo festival è il forte legame con il territorio, con la presentazione di tutte le peculiarità artistiche, culturali e enogastronomiche.

Salvatore L.