

Giulio Marazia

Nasce nel 1983 a Pagani (Sa) e comincia i suoi studi musicali all'età di otto anni. Si è diplomato in *Corno* e *Pianoforte* ed ha conseguito le lauree in *Didattica della musica*, *Composizione* e *Direzione d'orchestra* con il massimo dei voti presso i Conservatori Statali di musica *Giuseppe Verdi* di Milano, *Nicola Piccinni* di Bari e *Giuseppe Martucci* di Salerno. Si è perfezionato nella composizione e nella direzione d'orchestra frequentando i corsi dei maestri *Ivan Fedele*, *Alfonso Vitale*, *Ciro Visco*, *Nicola Hansalick Samale*, *Piero Bellugi* e *Vittorio Parisi*. E' stato inoltre allievo del M° *Gianluigi Gelmetti* presso l'**Accademia Musicale Chigiana** di *Siena*, dove nel 2011, è risultato vincitore di una borsa di studio e del M° *Paolo Arrivabeni* a *Liegi* (Belgio) presso l'**Opera Royal de Wallonie**.

Come *direttore musicale* del *Collegium Vocale Salernitano* è risultato vincitore, nel giugno 2007, del concorso musicale "*Magnus Taburnus*" riservato ai cori polifonici. Nel 2009 ha vinto il concorso di composizione sacra "*S. Alfonso M. De Liguori*" con il brano **Riflessioni, studio contrappuntistico per sestetto**. Nel 2010 si è aggiudicato il Premio Nazionale "*Un faro acceso verso il futuro*" promosso dall'*International Inner Wheel*, Distretto Italia, a favore di giovani che si sono distinti nel campo del lavoro, della cultura e dell'arte mentre nel 2011 è stato premiato sia dal *Rotary Club di Nocera Inferiore-Sarno* con l'*Awards 2010* per l'impegno costante nella diffusione e promozione della cultura musicale sul territorio. Nello stesso anno si contraddistingue nell'ambito del *Premio Cavaliato Giovanile* promosso dalla *Provincia di Salerno*, come miglior talento under trentacinque. Nel 2013 è stato scelto dal Conservatorio di Milano per rappresentare l'istituzione al *Premio Nazionale delle Arti* di direzione d'orchestra, organizzato dal MIUR e svoltosi all'Aquila presso il locale Conservatorio. Nel 2019 si è classificato al terzo posto al concorso di composizione organizzato da *VoceallOpera* che bandisce una commissione di un'opera contemporanea. Nel 2022 il suo lavoro per voce ed ensemble **Gli Esuli Tebani** si aggiudica il premio della critica nel concorso di composizione "*Francesco Pagano*".

Ha suonato da solista in programmi e rubriche televisive curati dalla **Rai** e da **Mediaset** e si è esibito in Italia e all'estero come professore d'orchestra in rassegne e festival con varie orchestre italiane e straniere (*Moldavia, Romania, Albania, Russia, Bulgaria e R. Ceca*).

Le sue prime composizioni per orchestra come **Ouverture Solenne** e **Omaggio ad Astor Piazzolla** vengono eseguite e registrate nel biennio 2002/2003 dall'*Orchestra Filarmonica Russa "Tchaikovsky"* di *Izhevsk*. Ha curato le elaborazioni orchestrali e le revisioni critiche di brani di musica sacra di *J. E. Turner*, *V. Miserachs* e *A. Vitale*, registrate a Praga con l'Orchestra e il Coro del Teatro Nazionale. Nel 2011 per la *BIT* di Milano gli sono state commissionate le musiche originali per il cortometraggio **Festa Mobile**, dedicato alle tradizioni musicali sacre e profane della Campania e nel 2012 la sua opera in atto unico **Benjamin Button** è stata eseguita in prima assoluta al *Teatro S. Alfonso* di Pagani dai complessi artistici *Ensemble Contemporaneo* e *Collegium Vocale Salernitano*. Nel 2013 per la rassegna *Concerti per le scuole* dell'*Ensemble Contemporaneo* ha rielaborato e trascritto le musiche per lo spettacolo **Cenerentola**, il musical tratto dal celebre cartone animato della Walt Disney. Nello stesso anno ha scritto le musiche per la rubrica web di immagini "*Il mondo in un minuto*" del quotidiano *La Repubblica*. Per la **Valle del Sarno Pop Orchestra** ha arrangiato e diretto le musiche per il concerto-evento *Atom at night* dedicato ai maggiori successi dei *Pink Floyd* riletti in chiave sinfonica con oltre cento musicisti impegnati. Nel 2014 per l'*Orchestra Filarmonica Campana* ha scritto **La Voce a Te Dovuta**, 5 episodi per violoncello ed orchestra, eseguito in prima assoluta nell'ambito del concerto **Atmosfere Francesi**. Per la casa editrice **GAIA** ha pubblicato i seguenti lavori: **Messa S. Cecilia** e **Messa S. Francischi Caracciolo** per soli, coro e orchestra, **Paride** per orchestra di fiati, **Festa Mobile** per live electronics, coro e orchestra e il saggio pedagogico **Il Paesaggio Evocato**, sulla didattica d'ascolto

del canto degli uccelli di *Olivier Messiaen*. Dal 2016 compone per la **Da Vinci Publishing** con la quale ha pubblicato quattro lavori per orchestra: **La Voce a Te dovuta**, **Movimento Sinfonico**, **La Stanza dei Burattini** (orchestrazione dall'omonima suite per pianoforte di *Oderigi Lusi*), **French Songs** (orchestrazione di liriche da camera francesi di *Debussy*, *Piernè*, *Duparc*, *Weill*) e due lavori di musica da camera: **Short Piece** per quartetto di corni e **Anthesis VI** per sassofono solo. Nel 2022 per **Et Cetera Musica edizioni e partiture musicali** sono usciti due lavori di analisi ed estetica musicale su *Gustav Mahler* e *Ludwig van Beethoven* e la lirica per soprano e orchestra da camera **Partiamo questa notte**.

Come *direttore d'orchestra* è stato invitato in importanti festival e rassegne concertistiche in Italia e all'estero, avendo la possibilità di esibirsi in prestigiosi teatri e sale da concerto. Ha ricoperto il ruolo di *direttore musicale* del **Collegium Vocale Salernitano** (2006-2012) e dell'ensemble stabile **Coro Polifonico Alfonsiano – Orchestra Alfaterna** (2002-2009). Con tale formazione ha partecipato a tutte le attività artistiche, sia di concerti (circa cinquecento su l'intero territorio nazionale) che di registrazioni audio/video (venti produzioni tra CD e DVD). Dal 2006 al 2013 è stato *direttore musicale* dell'**Ensemble Contemporaneo** con la quale ha ideato e realizzato rassegne concertistiche annuali, proponendo la diffusione e la cultura della musica classica, sinfonica e lirica dal vivo. Nel 2014 debutta con l'**Orchestra I Pomeriggi Musicali** di Milano come direttore ospite per una serie di concerti in diverse dimore storiche della *Lombardia* ed inoltre inaugura l'anno accademico 2014-2015 del **Conservatorio di Milano** con l'opera *Don Pasquale* di *Donizetti* alla guida dei complessi **Orchestra** e **Coro**. Ha collaborato come direttore assistente e maestro sostituto con il **Teatro Verdi** di Salerno e l'**Opera Royal de Wallonie** di Liegi in varie produzioni delle stagioni liriche 2015 e 2016. Nel 2015 ha diretto la **Brooklyn Chamber Orchestra** in due concerti a New York con in programma la *Passione Secondo San Giovanni* di *J. S. Bach* mentre nel 2017 ha debuttato a Venezia con la **Venice Chamber Orchestra**. Nel 2018 è stato ospite su Rai1 con l'*Orchestra Sinfonica del Conservatorio* di Milano ed è ritornato a New York per dirigere un concerto con la *Brooklyn Chamber Orchestra*, con musiche di *Haydn*, *Mozart* e *Shostakovich* con solista il basso *Mikail Svetlov*. Nello stesso anno ha diretto, inoltre, l'**Orchestra Filarmonica Pugliese** a Molfetta per un monografico su *Gioacchino Rossini* e ha debuttato a Milano con l'**Orchestra Pergolesi**, formazione musicale da camera, di cui è diventato direttore principale. Nel 2019, con l'**Orchestra Sinfonica di Castelbuono Classica**, è stato in Cina per sette concerti e successivamente a Tel Aviv per il debutto con l'**Israeli Moshavot Chamber Orchestra** in un concerto con musiche di *Mozart* e *Beethoven* con solista il pianista *Antonio di Cristofano*. Nel 2020 ha debuttato al *Teatro Alfieri* di Asti dirigendo l'**Orchestra Sinfonica di Asti** per il *Concerto di Capodanno* e al *Teatro Giordano* di Foggia dirigendo l'**Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia** per il *Concerto "Talenti di Capitanata"* nella rassegna *Musica Civica*. Nel 2021 ha diretto l'**Orchestra Sinfonica Julia Carbonell de Lleida** (*Spagna*) per un programma che prevedeva musiche di *Rossini*, *Beethoven* e la Sinfonia n. 2 di *Muzio Clementi* (prima esecuzione in Spagna) mentre recentemente a Napoli ha curato il progetto di musica barocca *Civiltà Musicali del 700' Napoletano* a capo dell'ensemble di strumenti antichi **Corrispondenze Armoniche**. Nel 2023 è stato direttore musicale ospite con l'**Orchestra Sinfonica di Pazardzik** (*Bulgaria*), la **Kodaly Philharmonic Orchestra** (*Ungheria*) e l'*Orchestra Sinfonica Nazionale del Teatro Claudio Santoro* di Brasilia.

E' stato *direttore artistico* del **Collegium Vocale Salernitano** (2006-2012), dell'**Ensemble Contemporaneo** (2006-2013), del **Premio Internazionale Letteratura Religiosa** sezione musica (2007-2008), della rassegna **Riflessi d'Arte - Ripercussioni espositive e suggestioni musicali** (2013-2018), dell'**Orchestra Pergolesi** di Milano (2018-2020) e del **Teatro S. Alfonso** di Pagani (2019-2021). Attualmente è *direttore artistico e musicale* dell'**Orchestra Filarmonica Campana** con la quale ha iniziato una nuova fase, caratterizzata da un crescente interesse nazionale ed internazionale

suscitato da nuove produzioni concertistiche, registrazioni discografiche, progetti audiovisivi e tournée internazionali. Infatti a capo di questa orchestra, è stato per la seconda volta in Cina per un tour di 28 concerti dedicati all'opera lirica italiana in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto, toccando città come *Henan, Shanghai, Chongqing, Zhuhai, Nanning, Tangshan e Zibo*.

Parallelamente all'attività concertistica ha sviluppato anche un'attività discografica, infatti, nel 2017 sono usciti i primi due lavori discografici a capo dell'**Orchestra Filarmonica Campana** con le musiche di **Oderigi Lusi**: *Il Nuvolo Innamorato* (balletto in un atto per orchestra) in cd e la *Sinfonia Abellana* (poema sinfonico per soli, coro e grande orchestra) in dvd, pubblicati dalla **Da Vinci Publishing** mentre nel 2020 è uscito in vinile e sulle piattaforme digitali *La Stanza dei Burattini*, registrato con l'**Orchestra Pergolesi** di Milano per l'etichetta **NovaRecords**. E' docente di *Pratica della Lettura vocale e Pianistica* al Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno e di *Teoria, Ritmica e Percezione musicale* al Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Ha collaborato con diverse scuole, dove ha tenuto corsi di formazione come docente. Nella sua attività di formatore ha tenuto corsi dove integra la sua pluriennale esperienza artistica e musicale con tecniche di sviluppo della creatività, volte a stimolare nelle persone la motivazione, lo sviluppo del talento, la creatività e l'innovazione.