

Mauro Squillante



Mauro Squillante, mandolinista, è considerato uno **specialista negli strumenti antichi** a plectro (mandolini e mandole, mandolone, colascioni, cetra), sul cui repertorio, organologia e prassi esecutiva conduce una costante attività di ricerca. Diplomato presso il conservatorio Pollini di Padova, ha approfondito i propri studi musicali con Hopkinson Smith e Crawford Young presso la Schola Cantorum Basilensis, Enrico Baiano, Federico Marincola, Emilia Fadini, Edoardo Eguez.

Svolge una **intensa attività concertistica in Italia ed all'estero esibendosi da solista**, in duo col clavicembalista Raffaele Vrenna, insieme al quale ha fra l'altro preso parte al **Festival Scarlatti di Tokyo**, in trio con l'arpista Mara Galassi e il

soprano Marinella Pennicchi, con le quali ha inciso per la Stradivarius un cd di prossima uscita, e con gli ensemble Lirum li Tronc, e Scherza l'Alma.

Collabora inoltre con i **l'ensemble Zefiro** di Alfredo Bernardini, **Freiburger Barok Orchestra**, la Venice Baroque Orchestra, **la Cappella della Pietà dei Turchini**, Arte dell'Arco, European Chamber Orchestra, Musica Perduta, Collegium Pro Musica, **l'orchestra del Teatro S. Carlo**, l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Mozart Synphonietta, diretto fra gli altri da Renè Jacobs, Andrea Marcon, Peter Maag, **Louis Bacalov**, Antonio Florio, Gabriele Ferro.

Ha inciso per le case discografiche Stradivarius, Harmonia Mundi, opus 111, Brilliant, Felmay - Dunya records, Bongiovanni, Niccolò, Oriente Musik, Vigiesse. Ha effettuato inoltre **registrazioni radiofoniche per la RAI** e le emittenti radiofoniche e televisive francesi e tedesche. Ha pubblicato per la casa editrice musicale Mnemes - Alfieri e Ranieri Publishing di Palermo e per la casa editrice Santabarbara.

E' **Presidente della Accademia Mandolinistica Napoletana**, associazione riconosciuta per il proprio fondamentale apporto alla rinascita del mandolino a Napoli. In qualità di membro del Comitato Scientifico del Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini di Napoli, svolge una parte della propria attività di produzione e di ricerca con il contributo ed il sostegno dell'importante istituzione napoletana.

E' **docente e direttore dell'Accademia Internazionale dei Mandolini Antichi**. Insegna Mandolino e strumenti a plectro storici nei Corsi di Musica Antica di

Urbino organizzati dalla Fondazione Italiana per la Musica Antica. E' docente di **mandolino presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari** e professore a contratto presso il **Conservatorio "G. Martucci" di Salerno**.