

a) Curriculum Direttore artistico

pag. 02 - 05

b) Curriculum codirettore artistico

pag. 06 - 07

Antonino Cascio – direttore artistico

Già docente al Conservatorio di Napoli, ha studiato pianoforte con Roberto Daina, Composizione con Antonio Ferdinand e Carlo Nazario Ballandi, Direzione d'Orchestra con Massimo Pradella, Nicola Samale, Lucacs Ervin e Karl Osterreicher. Svolge l'attività concertistica prevalentemente con l'Orchestra da Camera di Caserta, collaborando con B. Canino, J. Demus, M. Campanella, M. Damerini, L. de Barberiis, S. Gazzelloni, L. Celeghin, C. Rossi, M. Larrieu, P. L. Graf, A. Adorjan, M. Ancillotti, P. Pollastri, C. Antonelli, P. Pierlot, G. Corti, G. de Peyer, E. H. Tar, R. Filippini, P. Bordoni, Sir J. Galway, X. De Maistre, S. Nakariakov, A. Volodin, H. Schuch ed effettuando numerosi concerti in Regione nonché a Salisburgo / Mozarteum, Vienna, Bratislava / Filarmonica, Festival Paganini, Festival Cantelli, Venezia, Pavia, Bergamo, Catania – . Ha dirette varie orchestre in Italia ed all'estero tra cui l'Orchestra Teatro Nazionale e del Conservatorio di Praga, il Gustav Mahler Ensemble Wien, l'Orchestra della Radiotelevisione Rumena e la Zagreb Chamber Orchestra: Prossimamente registrerà brani di Giovanni Simone Mayr e Franz Anton Hoffmeister con l'Orchestra da Camera di Caserta, Bruno Canino e Andras Adorjan. In qualità di direttore artistico ha legato il suo nome all'Associazione Anna Jervolino - assumendone la direzione artistica nel 1986, affidatagli con l'intento di proiettare il sodalizio, esistente dal 1979, in una dimensione nazionale ed europea – ed all'Orchestra da Camera di Caserta, costituita nel 1988 all'interno della "Jervolino", divenuto organismo autonomo dal 1992 -. Nel 1987 l'Associazione Jervolino è inserita tra gli organismi sostenuti dallo Stato e nel 1993 tra gli Enti di Rilievo Regionale "per l'attività di rilevante interesse educativo e culturale espletata sul territorio campano". Parimenti l'Orchestra da Camera di Caserta ottiene gli stessi riconoscimenti rispettivamente nel 1999 e nel 1996.

Alcuni dei tratti salienti della sua attività di direttore artistico sono:

- gli incontri con i maggiori compositori contemporanei - Bussotti, Sciarrino, Clementi, Pennisi, Stroppa, Donatoni, Corghi, Guarnieri, Manzoni, Solbiati, Di Bari, De Pablo, Lombardi –;
- la commissione di nuove opere e la proposta, spesso in prima esecuzione, di repertori rari antichi e moderni - Viotti, Jommelli, Rinaldo da Capua, Casella, Pizzetti, Respighi, Malipiero e Martucci -;
- la costituzione dell'Orchestra da Camera di Caserta e la sua promozione con concerti con i più importanti solisti - B. Canino, J. Demus, M. Campanella, M. Damerini, L. de Barberiis, S. Gazzelloni, L. Celeghin, C. Rossi, M. Larrieu, P. L. Graf, A. Adorjan, M. Ancillotti, P. Pollastri, C. Antonelli, P. Pierlot, G. Corti, G. de Peyer, E. H. Tar, R. Filippini, P. Bordoni, Sir J. Galway, X. De Maistre, S. Nakariakov, A. Volodin, H. Schuch e i vincitori dei Premi Paganini, Lipizer, Casagrande, Beethoven di Vienna, ARD di Monaco, Bach di Lipsia. - ;
- le mostre su Liszt, Mozart, Martucci, Bussotti, Pennisi, Clementi e il Convegno sull'Ottocento Strumentale Italiano;
- le collaborazioni con importanti istituzioni internazionali - tra cui il Mozarteum di Salisburgo – e il forte radicamento nel proprio territorio attraverso una capillare attività che ha raggiunto anche le zone più periferiche, in sinergia con numerosi enti pubblici e privati;
- la formazione di un pubblico ritenuto da tutti gli ospiti "consapevole", capace di ascoltare la musica antica, il repertorio classico romantico e la contemporaneità con lo stesso interesse e presenze sempre consistenti;
- l'ideazione di numerose Rassegne e Festival con programmazioni esclusive e di successo tra cui "Autunno Musical" "Itinerari Barocchi", "Musica nel Chiostro", "Cimarosa & Jommelli nelle capitali europee", "Musicantiqua e Sacra nei monumenti coevi", "Festival Pianistico", " Festival di organo e Clavicembalo", "Musica su due dimensioni / Grafismo e trasmutazioni nell'esperienza elettroacustica italiana", "Tecnologia Creativa", "Reggia in Musica / classica & contemporanea / Festival nella Reggia & nei Luoghi Vanvitelliani, Amici di Casa Mozart, e tante altre -.

Antonino Cascio

Attività in qualità di direttore artistico

Dal 1986 ad oggi

A. Rassegne, Festival, Progetti

- Concerti al Teatro di Corte Reggia di Caserta
- Concerti al Belvedere Reale di San Leucio
- Concerti nei luoghi d'arte di Terra di Lavoro
- Itinerari Barocchi
- I Concerti dell'Orchestra da Camera di Caserta
- Musica nel Chiostro
- Festival di Organo e Clavicembalo
- Itinerari Organistici
- Festival Pianistico - per il bicentenario lisztiano del 1986 alla Reggia di Caserta e in altri Luoghi d'Arte
- Settimana della Chitarra
- Mozart in Terra di Lavoro - Concerti per il bicentenario mozartiano nelle località di Terra di Lavoro visitate da Mozart
- L'Europa delle Arti - Incontri musicali italo - austriaci al Convento S. Francesco di Casanova di Carinola
- Settimana per i Beni Musicali - partecipazione – previa selezione dei progetti - con altre quattro città italiane alla XIII e XIV edizione della Settimana per i Beni Musicali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Boccherini Musicista Europeo - Concerti per il bicentenario boccheriniano anno 1993
- Musiche del '700 nei siti vanvitelliani e borbonici - Reggia di Caserta e altri siti
- Musica al Borgo
- Ottobre in Musica nei luoghi d'arte di Terra di Lavoro
- Musica Sacra nelle Basiliche Romaniche
- Autunno Musicale - Suoni e luoghi d'arte
- Teatro musicale da camera contemporaneo
- Ars Musica in Casertantica - piccolo festival di music antica - concerti, conferenze e mostre al Borgo
- Drammaturgia medievale: Abelardo ed Eloisa, Amorsacro Amorprofano / Poeta che mi guidi... - l'Inferno di Dante e la musica del tempo / I Racconti della Tavola Rotonda – Storie e chanson di Re Artù e della Tavola Rotonda / Planctus Mariae – Laudi di Jacopone da Todi e drammi sacri medievali / Medioevo alla napoletana – Liriche e musiche della Corte napoletana
- Reggia in Musica Classica & Contemporanea - Festival nella Reggia e nei Luoghi Vanvitelliani
- Musicantiqua, nei monumenti coevi
- Il pianoforte nel '900 – progetto pluriennale
- Incontro con l'Autore - ospiti tra gli altri Sciarrino, Bussotti, Clementi, Pennisi, Donatoni, Corghi, Manzoni, Stroppa, Gaslini, Guarnieri, de Pablo, Landini, Solbiati, Di Bari, Piacentini
- Amici di Casa Mozart
- L'Ottocento strumentale italiano
- Gli anni parigini di Alfredo Casella e la generazione dell'ottanta
- 1797 - 1897: un secolo di musica romantica da Schubert a Brahms
- Maestri del Settecento veneziano
- Archetipi barocchi -
- Musica su due dimensioni - grafismo e trasmutazioni nell'esperienza elettroacustica contemporanea
- Giuseppe Martucci e Gian Francesco Malipiero - nuovi orizzonti nella civiltà strumentale italiana
- La Francia di Poulenc
- Guardando all'Est
- Simboli – Mozart & Haydn

- Simboli – Il Quartetto - Integrale dei quartetti di Bela Bartok
- Drammaturgia contemporanea: Travestimento Dantesco Commedia dell'Inferno di Giacomo Manzoni e Giorgio Sanguineti / Platero y Yo, di Juan Ramon Jiménez ei Mario Castelnuovo Tedesco / Intermedi e Canzoni - Atto unico per compositore e interprete di Azio Corghi / Lettura del Tieste di e con Sylvano Bussotti, da Seneca / Epos in Rock, da Leopardi di Giovanni Tamborrino / Centauro Tilbury, ossia della vita elegante di Luigi Esposito / L'Histoire du Soldat, di Igor Strawinsky / Facade di William Walton
- I Concerti dell'Orchestra da Camera di Caserta con insigni solisti alla Reggia di Caserta e nei siti monumentali della Provincia
- Cimarosa e Jommelli nelle capitali europee – tour dell'orchestra da camera di Caserta a Venezia, Vienna, Salisburgo / Mozarteum, Bratislava / Filarmonica
- Manifestazioni per il bicentenario di Domenico Cimarosa
- Boccherini Musicista Europeo
- Boccherini e la Musica Napoletana del Settecento
- Giovanni Paisiello / I concerti per fortepiano e orchestra
- Giovanni Battista Viotti / I concerti per violino e orchestra
- Ferdinando Carulli / Musicista napoletano a Parigi tra Impero e Restaurazione
- I giocattoli del genio - concerti illustrati per le scuole con musiche di Mozart
- La scuola di Mannheim
- Splendori del 700' napoletano - La musica sacra del Settecento napoletano nei siti coevi / Niccolò Jommelli Miserere / Johann Adolph Hasse Mottetti / Rinaldo da Capua Cantate per la Natività della Beata Vergine
- Splendori del 700' napoletano
- La musica strumentale del Settecento napoletano nei siti coevi
- Concerti per flauto, oboe, violoncello di scuola napoletana del 700
- Arie, concerti e sinfonie a Napoli nel '700
- Rinaldo da Capua Sinfonie per archi
- "...in principio ...Pergolesi e Jommelli..." - Giuseppe Verdi e la scuola napoletana, da una lettera ad Arrigo Boito
- Attività collegate alla promozione della Reggia e dei Siti Vanvitelliani di Caserta: Concerti per Luci nel parco e musiche a Palazzo anno 2001 / Concerti nell'ambito di percorsi di Luce anno 2003 / Concerto per l'Unesco in occasione dell'ingresso della Reggia e dei siti vanvitelliani di Caserta nel Patrimonio Mondiale dell'Umanità /
- Concerto per Euromed
- Eventi multimediali - opera prima incentivazione della creatività contemporanea
- Travestimento Fiabesco / Attività divulgativa e didattica – Fiabe musicali ludico – didattiche per le scuole
- Complessi ospiti ospitalità di qualificate istituzioni musicali italiane
- Mozart alla Reggia e nei Luoghi Vanvitelliani
- Città del Mozart ways / Mozart & Napoli / Mozart@ Italia / Napoli & Vienna Musica per organo all'epoca di Mozart
- Concerti aperitivo alla Reggia di Caserta e nei Palazzi storici di Terra di Lavoro
- Classica a Palazzo Novelli
- Paganini in Vienna
- Omaggio a Martucci – per il centocinquantenario anniversario della nascita, 2006 - Integrale della musica da camera
- Contaminazioni / Minimal movie / il tango di Piazzolla
- Integrale dei Quartetti di Schumann
- Etno / Colto – i linguaggi della contaminazione
- Estonia contemporanea
- Musica al tempo di Vanvitelli

B. Convegni e Giornate di studio

- L'ottocento strumentale italiano
- Luigi Boccherini musicista europeo
- Casella Maestro L'Ars Nova italiana - dalle origini ad Antonello e Filippotto da Caserta
- I segni del suono - notazione ed interpretazione dei codici medievali
- Gli anni bolognesi di Giuseppe Martucci
- Mallpiero e le maschere del tempo
- Gli strumenti musicali del Medioevo
- Teoria geometrica dei frattali e sue applicazioni alla musica
- L'esperienza elettroacustica in Italia dalle origini ad oggi
- Le tecniche del live electronics: prospettive future"
- Suono e immagini, sistemi interattivi nell'esperienza elettroacustica contemporanea

C. Mostre (attinenti i temi delle varie rassegne)

- Diario di un viaggiatore solitario / dalla culla alla morte – mostra di inediti su Ferenc Liszt in occasione del
- Festival pianistico 1986 in collaborazione con l'Ambasciata e l'Accademia d'Ungheria in Roma
- Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791 - la vita, le opere, i viaggi mostra per il bicentenario mozartiano, in collaborazione con l'Istituto Austriaco di Cultura in Roma e il Mozarteum di Salisburgo
- Autografi, documenti e cimeli martucciani - nell'ambito della XIV Settimana per i Beni Musicali, in
- collaborazione con il Centro Studi Martucciani di Novara e il Museo Campano di Capua
- Segno - Suono – Luce spartiti autografi di compositori contemporanei nei dipinti di Francesco Guadagnuolo, nell'ambito dell'Autunno Musicale '97 in collaborazione con Castelli Arte
- In Signo - tre quartetti d'archi di Bussotti, Clementi e Pennisi, nell'ambito dell'Autunno Musicale '98, in collaborazione con il Museo Campano di Capua
- Lignomusica / gli strumenti per la musica antica, Mostra di strumenti musicali in uso tra XII e XVI secolo nell'ambito dell'Autunno Musicale '98, in collaborazione con l'Accademia di Studi Medievali Jaufre Rudel
- Arte + Matematica + Musica = Poesia ovvero l'ArteScienza di Francesco Guadagnuolo - Percorso spazio-temporale dell'immagine del suono – nell'ambito del ciclo "Musica su due dimensioni: grafismo e trasmutazioni" dell'Autunno Musicale '98
- Neumatica - esposizione di codici medievali nell'ambito dell'Autunno Musicale 2000, in collaborazione con l'Accademia di Studi Medievali Jaufre Rudel
- Strumenti musicali medievali in area napoletana e mediterranea - nell'ambito dell'Autunno Musicale 2001, in collaborazione con l'Esaensemble
- Suoni Visibili - nell'ambito dell'Autunno Musicale 2002
- Mozart, il Bambino Prodigio / disegni, litografie, pitture e prime stampe di partiture - a cura di Rudolph Angermüller in collaborazione con l'Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, nell'ambito della Rassegna
- Mozart & Napoli alla Reggia di Caserta, ottobre dicembre 1999
- Nel segno di Mozart / 34 artisti per Amadeus - Compositori e artisti campani incontrano Mozart nell'ambito della Rassegna Segni Mozartiani Reggia di Caserta, dicembre 2001 Mozart KV 2006

D. Altre attività

- Premio "Caserta per la Musica" a Giuseppe Di Stefano

STUDI

pianista e clavicembalista, dopo la maturità scientifica, il diploma in pianoforte - conseguito presso il Conservatorio di Reggio Calabria / sezione Staccata di Vibo Valentia - e i corsi di perfezionamento pianistico di Lanciano, ha studiato con Ozan Marsh a Chautauqua (USA), con Janos Sebastien all'Accademia Liszt di Budapest e con Paola Bernardi al Conservatorio di S. Cecilia in Roma, sotto la cui guida ha conseguito il diploma di clavicembalo.

DOCENZA NEI CONSERVATORI

Docente di Pratica e Lettura Pianistica Vecchio e Nuovo ordinamento
Docenza di Pianoforte (CODI/21) Nuovo ordinamento

ATTIVITA' ACCADEMICA

Al Conservatorio di Benevento:

- Vicedirettore e Vicedirettore reggente;
- Membro del Consiglio Accademico;
- Componente del Consiglio di Amministrazione;
- Referente per i Progetti Erasmus e Orientmuse;
- Componente di Commissione Ministeriale per l'equipollenza dei titoli;
- "Bologna contact person" (Processo di Bologna per il sistema AFAM);
- Coordinatore dell'Area Sperimentale e della Didattica della Musica;
- Rappresentante del Conservatorio al Seminario sull'internazionalizzazione del sistema AFAM, agli Stati Generali dell'AFAM – Conservatorio di Verona, all'incontro sul processo di Bologna - Conservatorio l'Aquila, alla Giornata Erasmus 2007 - Università degli Studi di Salerno.

Ha ideato e curato le seguenti attività di produzione e ricerca:

- ***La variazione e la Musica del Novecento***
concerti e laboratori sul tema della Variazione con pubblicazione di brani di studenti;
- ***Quaderni di Ricerca del Conservatorio***
cinque pubblicazioni dal 2001 al 2008 con contributi di docenti e studenti curando anche la traduzione dall'inglese di un saggio del Prof. Thomas Forrest Kelly sul Canto Beneventano
- ***Le Tastiere***
concerti e laboratori integrati su brani per organo, pianoforte e clavicembalo
- ***Musica nelle scuole ed ...oltre***
attività divulgativa presso le scuole del territorio

Al Conservatorio di Napoli:

- Componente Consiglio di Amministrazione
- Coordinatore del Dipartimento di Strumenti a tastiera e a Percussione

ATTIVITA' PROFESSIONALE E DI PROMOZIONE CULTURALE

Dopo vari concerti in qualità di pianista (in Usa ed in Italia) si è dedicata allo studio del clavicembalo svolgendo, ad oggi, attività concertistica solistica, cameristica e orchestrale.

Attiva nel campo dell'organizzazione e della promozione culturale, nel 1979 ha promosso la costituzione dell'Associazione Anna Jervolino, in memoria della sua Maestra, di cui ricopre, ininterrottamente da allora, la carica di presidente e, per specifici progetti, anche quella di codirettore artistico.

Sotto la sua presidenza l'Associazione Anna Jervolino, dal 1979 ad oggi, ha realizzato numerose iniziative che hanno caratterizzato la vita musicale locale dell'ultimo quarantennio quali concerti, convegni, mostre.

Ha collaborato con le personalità più eminenti del mondo musicale e musicologico, ha realizzato iniziative per la valorizzazione della creatività contemporanea, dei giovani musicisti e dei maggiori siti monumentali del territorio quali la Reggia di Caserta, le Basiliche romaniche e benedettine, strutture museali ed altri, ed ha attivato finanziamenti, partenariati e collaborazioni con i più importanti enti istituzionali e culturali locali, nazionali ed internazionali.