
È stato:

- Maestro del Coro del TEATRO LIRICO DI CAGLIARI;
- Direttore del Coro da Camera "L'Armonia Lirica" del TEATRO DI SANCARLO di Napoli;
- Direttore del Coro "Centro Incontri Musicali di Napoli";
- Assistente e collaboratore del M° Romano Gandolfi;
- Assistente del M° Fulvio Fogliazza;
- Membro di Commissione Concorsuale "Artisti del Coro" TEATRO PETRUZZELLI;
- Collaborazione "Maestro del Coro" TEATRO PETRUZZELLI;
- Docente di ESERCITAZIONE CORALE - Conservatorio "L. Perosi" – Campobasso;

Attualmente è:

- Direttore Artistico/Direttore Musicale dell'Associazione "JUBILATE DEO" (fondatore 1981);
- Docente di TEORIA, RITMICA E PERC. MUSICALE del Conservatorio D. Cimarosa di Avellino



GIUSEPPE POLESE

*Compositore, Direttore d'Orchestra e
Maestro del Coro*

339 4460842 - 081 8810969

info@giuseppepolese.it

Ha conseguito i diplomi di:

- COMPOSIZIONE
- DIREZIONE D'ORCHESTRA
- MUSICA CORALE E DIREZIONE DEL CORO
- CANTO

- Perfezionamento M° GIANNI LAZZARI
- Perfezionamento M° ROMANO GANDOLFI
- Master-Class M° GARY GRADEN "Musica Corale Contemporanea" I e II livello

Avviato allo studio della Composizione e Direzione d'Orchestra da F. Veniero, si diploma al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. A tali titoli si aggiungono il Diploma di Musica Corale e Direzione del Coro e Canto. Si è perfezionato sotto la guida dei maestri G. Lazzari e R. Gandolfi. Ha seguito le Master-Class di "Musica Corale Contemporanea", I e II livello, tenuti da G. Graden.

Oltre che con il Teatro di SANCARLO di Napoli, ha collaborato con diversi Teatri italiani, tra cui il Teatro REGIO di Torino, l'ARENA DI VERONA, il Teatro PETRUZZELLI di Bari, ed è stato "Altro Maestro del Coro" al TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, collaborando, fra l'altro, con i direttori H. Rilling (Messiah), W. Marshall (Porgy & Bess), A. Vedernikov (The Bells), A. Fisch, etc. Ha diretto il coro da camera del Teatro di SANCARLO, "L'ARMONIA LIRICA", sin dalla sua fondazione (1994).

È fondatore, nonché Direttore Musicale, dell'Associazione Musicale JUBILATE DEO (1981), con la quale ha fatto diverse tourné europee e ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali.

Ha al suo attivo ottocento esecuzioni in veste di direttore, sia in Italia che all'estero (Grecia, Germania, Austria, Cecoslovacchia, etc.), dirigendo cori ed orchestre italiane e straniere, ed eseguendo musiche di Verdi, Puccini, Bellini, Rossini, Donizetti, Bizet, Mozart, Bach, Haendel, Haydn, Beethoven, Dubois, Saint-Saens, Brahms,

Gounod, Vivaldi, Liszt, Poulenc, Bruckner, Kodaly, Dvorak, Schubert, Pergolesi, Cimarosa, Fauré, De Falla, Bernstein, Rachmaninov, Orff, etc.

Ha diretto il CORO del TEATRO LIRICO di CAGLIARI, in diverse serie di concerti per la rassegna "I SUONI DELL'ANIMA".

Ancora al Teatro di SANCARLO, con "L'Orchestra del Conservatorio S.Pietro a Majella", ha diretto la VI Sinfonia "PASTORALE" di L. van Beethoven e L'AMOR BRUJO di M. De Falla per il concerto dell'Epifania 2008, commissionato dalla Provincia di Napoli.

È stato assistente di Romano Gandolfi nel RIGOLETTO all' "ARENA DI VERONA".

Insegnante di Canto, ha legato il proprio nome al successo internazionale di molti suoi allievi.

Membro di commissione in concorsi internazionali per voci liriche, è stato al fianco di artisti quali: A. Stella, L. Alva, P. Montarsolo, S. Alaimo, G. Vaccari, A. Giorgi, etc.

Per il maestro Claudio Scimone ha preparato il coro delle "Antiche Repubbliche Marinare" nello Stabat Mater di Pergolesi, eseguito con I Solisti Veneti nel Duomo di Amalfi.

Docente della cattedra di "Esercitazioni corali" del Conservatorio "L. PEROSI" di Campobasso, ha diretto diversi concerti nell'ambito del territorio regionale. Attualmente è docente al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

Ha diretto diverse edizioni del "Concerto dell'Epifania" al TEATRO VERDI di Salerno dirigendo, oltre ai CARMINA BURANA di C. Orff, una rarissima esecuzione de "I NORMANNI A SALERNO" di T. Marzano.

Scrive musiche originali, trascrizioni, revisioni ed arrangiamenti orchestrali. Tra le più significative "LA CORRIDA", balletto per "Fiesta para un Gentilhombre", su testi di F. G. Lorca, per la regia di M. Rigillo; il poema sinfonico "RINTOCCHI" per fl., camp., coro ed orch; ha pubblicato per la RCE Multimedia Edition "CANTO DI NATALE", azione scenica per soli, coro ed orchestra, del quale è stato prodotto l'omonimo CD; diverse e fortunate trascrizioni di vario genere per soli, coro ed orchestra. Ha revisionato e pubblicato opere inedite giovanili di D. Cimarosa.

Su commissione della Direzione Artistica del TEATRO DI SANCARLO, ha scritto ed eseguito il concerto "SALOTTO '800", romanze ed arie da camera arrangiate per soli, coro e pianoforte (Leoncavallo, Tosti, Rossini, Gastaldon e Donizetti). Ed ancora al Massimo napoletano, ha diretto concerti corali-sinfonici, in molte edizioni di "Maggio Monumenti".

Per la commemorazione di Aldo Ciccolini è stato Direttore del coro per il REQUIEM di L. Cherubini al Teatro "GESUALDO" di Avellino.

Per una incessante opera di divulgazione ha diretto diverse e fortunate edizioni di opere liriche in forma scenica e/o concertistica con la partecipazione di attori di prosa che ne miglioravano la fruizione dell'opera stessa, tra le quali LA TRAVIATA, MADAMA BUTTERFLY, L'ELISIR D'AMORE, IL TROVATORE, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, LA BOHÉME, etc.

Repertorio

OPERE LIRICHE E CONCERTI

L'ELISIR D'AMORE - di G. Donizetti

IL TROVATORE - di G. Verdi

AIDA - di G. Verdi

RIGOLETTO - di G. Verdi

MADAMA BUTTERFLY - di G. Puccini

I NORMANNI A SALERNO - di T. Marzano

LA TRAVIATA - di G. Verdi

LA CENERENTOLA - di G. Rossini

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - di G. Rossini

PORGY & BESS - G. Gershwin

LA BOHÉME - di G. Puccini

CONCERTO LIRICO-CORALE (musiche di Verdi, Puccini, Donizetti, Bellini, Bizet, Leoncavallo, Mascagni, Rossini, Wagner, etc.)

SINFONIE E CONCERTI

SINFONIA N°6 "Pastorale" in Fa magg. Op. 68 - di L. van Beethoven - [Teatro di San Carlo - Napoli]
SINFONIA N°40 in Sol min. K.550 - di W.A.Mozart
SINFONIA N°4 in Sib magg. Op. 60 - di L. van Beethoven
SINFONIA N°1 in Do magg. Op. 21 - di L. van Beethoven
CONCERTO per tre clav. ed orch. Do magg. BWV.1064 - di J.S.Bach
CONCERTO per tre clav. ed orch. Re min. BWV.1063 - di J.S.Bach
CONCERTO per pianoforte ed orch. Re min. K.466 - di W.A.Mozart
CONCERTO per pianoforte ed orch. Do magg. K.246 - di W.A.Mozart
L'AMOR BRUJO - di M. De Falla [Teatro di San Carlo - Napoli]
BOLERO per orchestra - di M. Ravel
ROMANZA in Fa Beethoven per vl solo ed orchestra
Ouverture "LA GAZZA LADRA" Rossini per orchestra
Ouverture "NABUCCO" Verdi per orchestra
ARLESIENNE Suite n°1 dalla CARMEN di G. Bizet per orchestra
DANZE UNGHERESI di J. Brahms per orchestra
DANZA DELLE ORE A. Ponchielli per orchestra

ORATORI, CANTATE E MESSE

IL NATALE DEL REDENTORE - di L. Perosi - per soli, coro ed orchestra
CARMINA BURANA - di C. Orff - per soli, coro 2 pianoforti e 23 strum. a percuss.
REQUIEM - di L. Cherubini - per soli, coro ed orchestra
NÄNIE - di J. Brahms - per coro ed orchestra
ALT-RAPOSDODIE - di J. Brahms - per contralto, coro maschile ed orchestra
BE NOT AFRAID - di M.Diack su musiche di F.Mendelssohn - per soli, coro e pianoforte
(Teatro di San Carlo - Napoli)
LES SEPT PAROLES DU CHRIST - di T.Dubois - per soli, coro ed orchestra
ORATORIO DE NOËL op.12 - di C.Saint-Saëns - per soli, coro, organo ed orchestra
TE DEUM in Do magg. K.141 - di W.A.Mozart - per soli, coro ed orchestra
TE DEUM op.103 - di A.Dvorak - per soli, coro ed orchestra
TE DEUM - di N.Jommelli - per soli, coro ed orchestra
KRONUNGSMESSE K. 317 - di W.A.Mozart - per soli, coro ed orchestra
REQUIEM - di W. A. Mozart - per soli, coro ed orchestra
MESSIAH - G.F. Haendel - per soli, coro ed orchestra
THE BELLS - S. Rachmaninov - per soli, coro ed orchestra
VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE K.339 - di W.A.Mozart - per soli, coro ed orch.
ORATORIO BARTOLO LONGO - di M.Iannone - per soli, coro, organo ed orchestra
MESSE SOLENNELLE EN L'HONNEUR DE SAINTE-CÉCILE - di C.Gounod - per soli, coro ed orchestra
ABRAMO – Oratorio di F. Bianchi - per soli, coro ed orchestra
LA PASSIONE – Oratorio di A. Luchesi - per soli, coro ed orchestra
STABAT MATER - di G.B.Pergolesi - per soli, coro ed orchestra
GLORIA, CREDO e BEATUS VIR - di A.Vivaldi - per soli, coro ed orchestra
REQUIEM - di G.Faurè - per soli, coro ed orchestra
MISSA CHORALIS - di F.Liszt - per soli, coro ed organo
MISSA BREVIS in Re magg. K.194 - di W.A.Mozart - per soli, coro ed orchestra
MESSA in Re magg. op. 86 - di A.Dvorak - per soli, coro ed orchestra
(I versione esecuzione con coro ed org. - II versione esecuzione con soli, coro e orchestra)
MESSA "CHRISTUS VINCIT" - di F. Veniero - per coro di v. b., coro misto ed organo
MISSA "PUERI CANTORES" - di J. Prieto - per coro di voci bianche, coro misto ed organo
MESSA "JUBILATE DEO" - di F. Veniero - per soli, coro ed organo (Prima esecuzione assoluta)
MISSA BREVIS - di Z. Kodaly - per soli, coro ed organo
GLORIA - di F. Poulenc per soprano, coro ed orchestra
MESSA in Sol magg di F. Schubert - per soli, coro ed orch
CHICHESTER PSALMS - di L. Bernstein - per soli, coro ed orch
NINNA NANNA - di C. Giordano per soli, coro ed orch.

ESECUZIONE DI COMPOSIZIONI PROPRIE

LA CORRIDA - Balletto per orchestra sinfonica

RINTOCCHI - Poema sinfonico per flauto, campane, coro e orchestra

MUSICHE DI SCENA PER "SOCRATE IMMAGINARIO" - per orchestra sinfonica - commedia brillante di F.Galliani; regia M. Rigillo

CANTO DI NATALE - Azione scenica in un atto unico - per soli, coro, pf., ottoni, perc. ed attore - II edizione per orchestra d'archi e pf. con la realizzazione di CD, pubblicato dicembre 2003

MESSA DI GLORIA - per soli, coro ed organo

MESSA PER PICCOLI CANTORI - per coro di voci bianche ed organo

SANSONE - Oratorio per soli, coro e orchestra

Corali, Mottetti, brani diversi sia di genere religioso che profano,
sia a cappella che con accompagnamento

ESECUZIONE DI MUSICA CORALE DI GENERI DIVERSI

ZIGEUNERLIEDER - op.103: N° 1-3-5-7-8-9-11 - di J. Brahms

SIEBEN LIEDER op.62: N° 4 - di J. Brahms

LIEDER UND ROMANZEN op. 93a N° 4 - di J. Brahms

DEUTSCHE VOLKSLIEDER N° 8 - di J. Brahms

LIEBESLIEDER WALZER op.52: N° 1-4-6 - di J. Brahms

Corali, Mottetti, brani diversi sia di genere religioso che profano, sia a cappella che con accompagnamento, di autori di tutte le epoche compreso le opere appartenenti al repertorio della musica corale contemporanea

Esecuzione di Revisioni, Arrangiamenti, Elaborazioni ed Adattamenti propri

MUSICHE DI SCENA PER "LE METAMORFOSI DI PULCINELLA"

per soli e quartetto d'archi

Commedia liberamente tratta da scenari del "600"

Musiche di Pergolesi, Cimarosa e Croce. Revisioni ed adattamenti per quartetto d'archi e voci.

La Compagnia "I FEBI ARMONICI"

CANTATA BAROCCA

per soli ed orchestra da camera

Concerto-spettacolo con musiche del 500, 600, 700 e lettura di brani dal Pentamerone di Basile

Musiche di Pergolesi, Cimarosa, Fioravante, Vivaldi, Vinci, e Corelli.

Revisioni ed adattamenti per orchestra da camera e voci.

"ASSOCIAZIONE NAPOLETANA ARTE E TRADIZIONE"

IL SALOTTO '800

Romanze e canzoni arrangiate per soli, coro e pianoforte su commissione del Coro da Camera "L'Armonia Lirica" del Teatro di San Carlo

Musiche di: Leoncavallo, Tosti, Rossini, Gastaldon e Donizetti

(Teatro di San Carlo - Napoli)

DIES IRAE

di E.Bottigliero

Cantata sacra

Revisione ed adattamento per soli, coro e pianoforte

IL MUSICISTA SEGRETO - Concerto su musiche di Domenico Cimarosa - Revisione e trascrizione per orchestra

LITANIAE

di D. Cimarosa

per soli, coro ed orchestra

DOMINE, AD ADJUVANDUM ME FESTINA
di D. Cimarosa
coro ed orchestra

MAGNIFICAT
di D. Cimarosa
coro ed orchestra

CAROSSELLO NAPOLETANO - Spettacolo musicale ispirato all'omonimo film del 1954 - Arrangiamento, trascrizioni e composizioni originali per soli, coro e orchestra
[Castello Maschio Angioino - Napoli]

ALLA CULLA - Per piccola orchestra musica di Mario Pilati

Composizioni

MESSA PER CORO (1982)
a 4 v.d. ed accompagnamento

PEZZETTINO IN SOL MAGG. (1982)
per violino e violoncello

MESSA PER PICCOLI CANTORI (1983)
per coro di v.b. ed org.

AVE MARIA (1984)
per coro a 4 v.d. ed organo

DIES IRAE (1989)
per coro a 4 v.d. senza accomp.

REQUIEM (1989)
per coro a 4 v.d. ed organo

LA CORRIDA (1994)
Balletto per orchestra orch. sinf. e strumenti trad.
Commissionato da "Benevento Città Spettacolo"

RINTOCCHI (1994)
Poema sinfonico per flauto, orchestra e campane e coro
Tratto da "Christmas Books" di C. Dickens

MUSICHE PER "SOCRATE IMMAGINARIO" (1997)
Commedia di F. Galiani
Valzer di Socrate - Marcia funebre di Socrate - Duetto Donna Rosa e Don Tammara - Tema di Calandrino - Gavotta - Gran finale barocco - Socrate secondo

CANTO DI NATALE (1997)
Azione scenica per soli, coro, pianoforte ed orchestra d'archi
Liberamente tratta da "Christmas Books" di C. Dickens

FANTASIA NATALIZIA (2003)
Su temi trad. partenopei
Per soli, coro ed orchestra

PANIS ANGELICUS (2003)
Mottetto per coro a cappella

SANSONE (2007)
Oratorio per soli, coro ed orchestra

AVE MARIA (2011)
Mottetto per coro a cappella

AVE, VERUM CORPUS (2016)
Mottetto per coro e organo

Revisioni

DOMINE, AD ADJUVANDUM ME FESTINA
Musica di D. CIMAROSA
per coro ed orchestra

LITANIAE
Musica di D. CIMAROSA
per soli, coro ed orchestra

MAGNIFICAT
Musica di D. CIMAROSA
per coro ed orchestra

DIES IRAE
Musica di E. BOTTIGLIERO
per soli, coro ed orchestra

NINNA NANNA
Musica di C. GIORDANO (GIORDANI)
per soli, coro ed orchestra

Trascrizioni

CANTATA BAROCCA
per soli ed orchestra da camera

Concerto-spettacolo con musiche del 500, 600, 700 e lettura di brani dal Pentamerone di Basile
Musiche di Pergolesi, Cimarosa, Fioravante, Vivaldi, Vinci, e Corelli.
Revisioni ed adattamenti per orchestra da camera e voci.
“ASSOCIAZIONE NAPOLETANA ARTE E TRADIZIONE”

IL SALOTTO '800
Romanze e canzoni arrangiate per soli, coro e pianoforte su commissione del Coro da Camera “L’Armonia Lirica” del Teatro di SanCarlo
Musiche di: Leoncavallo, Tosti, Rossini, Gastaldon e Donizetti
(Teatro di SanCarlo – Napoli)

MUSICHE DI SCENA PER “LE METAMORFOSI DI PULCINELLA”
per soli e quartetto d’archi

Commedia liberamente tratta da scenari del “600”
Musiche di Pergolesi, Cimarosa e Croce. Revisioni ed adattamenti per quartetto d’archi e voci.
La Compagnia “I FEBI ARMONICI”

IL MUSICISTA SEGRETO
Concerto su musiche di Domenico Cimarosa - Revisione e trascrizione per orchestra

CAROSSELLO NAPOLETANO

Spettacolo musicale ispirato all'omonimo film del 1954 - Arrangiamento, trascrizioni e composizioni originali per soli, coro e orchestra a cura di Giuseppe Polese
(Castello Maschio Angioino – Napoli)

MERRY CHRISTMAS

per soli, coro ed orchestra

Brani tratti dalla tradizione natalizia di tutto il mondo

TRASCRIZIONI DI BRANI SACRI E PROFANI

per soli, coro ed orchestra - soli, coro ed organo - soli, coro e pianoforte

Torre del Greco, 14/01/2023