

Stefano Valanzuolo

ATTIVITÀ EDITORIALE

Nato a Napoli nel 1961, è iscritto all'Albo Nazionale dei Giornalisti dal 1985.

Dal 1989 è critico musicale del quotidiano *Il Mattino*, per il quale ha pubblicato, ad oggi, oltre tremila articoli a propria firma.

Dal 2010 collabora con Rai Radio3 come conduttore-inviato del programma *Radio3 Suite* e autore-conduttore del programma *WikiMusic*.

Dal 2011 collabora regolarmente con il mensile *Sistema Musica*.

Dal 2017 collabora con *Alias*, inserto culturale de *il Manifesto*

Dal 2020 pubblica per "I quaderni dell'Associazione Scarlatti", editi da Libreria Musicale Italiana – LIM

Dal 2020 è direttore responsabile della rivista (cartacea e on line) "Live. Performing and Arts" (ed. Livecode)

Pubblica regolarmente saggi, note di copertina e note di sala per le principali fondazioni liriche e istituzioni musicali italiane. Moltissimi i pezzi firmati per enti come Teatro di San Carlo, Teatro Regio di Torino, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Regio di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Petruzzelli di Bari, Festival MiTo, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Associazione Alessandro Scarlatti e molti altri ancora.

Dal 1998 al 2014, e nel 2019, ha collaborato con la rivista musicale "Amadeus".

Altre pubblicazioni:

"Salome" - Appunti e note (Simeoli, 1997)

"I luoghi della Musica", Guide Cultura del Touring Club Italiano (2005)

"Il Teatro di San Carlo di Napoli" (Arte'm, 2008)

"Appunti di viaggio" - Novant'anni dell'Associazione Scarlatti (Grimaldi, 2009)

"Rosantico" - Natura, bellezza, gusto, profumi (Arte'm, 2013)

"Sonica" - Guido Harari a Ravello (Arte'm, 2015)

"Il secolo d'oro della musica a Napoli" (Diana Edizioni, 2019)

"Una poltrona al San Carlo" (Guida Editori, 2021)

MANAGEMENT CULTURALE

Dal 2022 ricopre il ruolo di Direttore artistico dell'Associazione "Maggio della Musica".

È fondatore e Direttore del festival MozArt Box (Palazzo Reale di Portici) sin dalla prima edizione (2005). In questa veste ha ideato e curato oltre duecento eventi.

Nel 2018 ha ideato diretto, su incarico del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il festival "Elogio del Violoncello", per il ciclo "I suoni del MANN"

Nel 2016 ha ricoperto il ruolo di Direttore generale ed artistico dell'Arena Flegrea, storico spazio performativo nel cuore di Napoli, allestendo una stagione concertistica di rilievo internazionale.

Dal 2008 al 2015 ha ricoperto il ruolo di Direttore generale e artistico del Ravello Festival, contribuendo significativamente al successo internazionale della manifestazione attraverso la cura e l'ideazione di quasi quattrocento eventi diversi nel corso di otto edizioni, premiate da successo crescente di pubblico e consenso di stampa.

Sempre nell'ambito del Ravello Festival, tra il 2004 e il 2008, è stato anche responsabile dei settori Comunicazione e Edizioni.

Ha diretto, ancora, le manifestazioni “Positano Myth Festival” (2009) e “Festival della Formazione” (Mirano - Venezia, 2010).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Titolare dal 2015 (fino alla sospensione del corso, 2019) del corso di II livello “Progettazione e Organizzazione dello Spettacolo Musicale” presso il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento.

Svolge incarico di docenza, dal 2019, nell’ambito del Master di I livello “Management delle imprese culturali” promosso dal Conservatorio di San Pietro a Majella, Napoli (corso di “Comunicazione dello Spettacolo musicale”).

Per l’anno accademico 2017/2018 è stato docente esterno di “Tecniche di Comunicazione” presso il Conservatorio di San Pietro a Majella - Napoli (I e II livello).

Docente coordinatore nell’ambito del master “Neapolitan Piano School” organizzato dalla Fondazione “Wilhelm Kempff” di Berlino e tenutosi a Positano (2022).

È stato anche docente del master in Performing Arts Management promosso dall’Accademia Teatro alla Scala (2014 e 2015); docente al corso di recitazione per cantanti promosso dal Teatro Stabile di Torino (2008 - 2010). In precedenza, ha tenuto lezioni nell’ambito dei corsi di II livello dei Conservatori di Napoli e Bari.

ATTIVITÀ D’AUTORE

È autore di soggetto e libretto dell’opera “Un bullo in maschera”, di Federico Gon, che ha debuttato al Teatro “Coccia” di Novara nel 2022 e sarà ripreso al Teatro “Verdi” di Trieste nel marzo 2023. È coautore, con Vincenzo De Vivo, dell’opera in un atto “Valigie d’occasione”, musica di Joe Schittino (Teatro “Coccia”, 2022). È autore di soggetto e libretto dell’opera “I corti del Coccia. Tutto in una notte”, (Teatro “Coccia”, 2021).

Firma ideazione e sceneggiatura della fiction in cinque puntate “3 voci di dentro”, prodotta dal Teatro Pergolesi - Jesi e disponibile su RaiPlay (giugno 2021).

È autore di soggetto e drammaturgia di “Alienati” (2020), la prima opera *smart working* al mondo prodotta dalla Fondazione Teatro Coccia - Novara (con Daniela Barcellona, Jessica Pratt, Davinia Rodriguez, Alfonso Antoniozzi, Nicola Ulivieri, Luciano Ganci, Roberto De Candia).

È autore del libretto dell’opera “Il labbro della lady” con musica di Carlo Galante (Teatro Pavarotti di Modena, Opera Giocosa di Savona, 2015; editore Sonzogno) e direzione di Carlo Boccadoro.

Nel ruolo di autore testo e narratore porta in giro, nella stagione 2022/23, lo spettacolo “La musica miracolosa” (Serate Musicali di Milano, Amici della Musica di Palermo, Emilia Romagna Festival...). Per Ramin Bahrami e Solis String Quartet ha ideato, scritto e raccontato “Il golfo magico: Mozart e Napoli”, con debutto a Cremona, Auditorium “Arvedi”, nel 2023 (“L’altra anima del violino”).

È autore di soggetto e testo degli spettacoli: “Il sogno di Burney”, “Settembre è nero” (Campania Teatro Festival Italia 2022); “La musica che visse due volte” (“Maggio della Musica 2022); “Father and Son” (CTFI 2021, Museo di Capodimonte; Teatro Nuovo; Amici della Musica di Foligno); “Sine Diez” (Maggio della Musica 2021, Napoli); “Ho ucciso i Beatles”, con Sarah Jane Morris, Paolo Cresta e Solis String Quartet (Napoli Teatro Festival Italia 2020, Ravenna Festival, Festival Pergolesi Spontini); “StraTivari”, con Iaia Forte, Cristina Donadio (NTFI 2019; Napoli, Teatro Trianon 2022); “Qualche estate fa”, con Claudia Gerini e Solis String Quartet (in scena dal 2018); “Se Spartak piange...”, con Giovanni Esposito, Quintetto del Teatro di San Carlo (NTFI 2018); “Maestro sarà lei!” (ERF 2018, Roma3 2022), con Fiorenzo Pascalucci; “Forse non sarà domani”

(NTFI 2017), con Rocco Papaleo; “The Fool on the Hill” (2012), con Michele Riondino/Alessandro Haber/Quartetto Savinio/Orchestra “Haydn” di Trento e Bolzano/Filarmonica “Toscanini”.

È autore di drammaturgia e testo del melologo “Il convitato delle ultime feste”, di Carlo Galante, e dell’atto unico “Il lupo e Pierino”, di Marco Taralli. Ha scritto “Cunto di Tristano”, con Vincenzo Pirrotta (2015); “Mozart, per gioco” (2015), “L’amore ai tempi della Musica” (2017), “La Russia, forse, non esiste”, con il Quartetto Savinio (Associazione Scarlatti di Napoli, 2017).

Nel 2009 firma la drammaturgia dello spettacolo “Le sorelle Bronte”, inaugurazione del Festival del Teatro - Biennale di Venezia, regia di Davide Livermore (con Davide Livermore e Alfonso Antoniozzi).

Sua la riduzione teatrale della novella “Mozart in viaggio verso Praga” di Mörike, in scena per il “Maggio Mozartiano Internazionale” (Napoli, 1999).

Altre attività

È stato componente del Comitato Internazionale per le Celebrazioni del Bicentenario di Paisiello, presieduto da Riccardo Muti.

Ha fatto parte della giuria di numerosi concorsi nazionali e internazionali: Concorso di Musica da Camera di Trapani, Concorso di Quartetto d’archi di Bordeaux (2001, 2007, 2010), Concorso di violino “Curci” 2008, Concorso Pianistico “Thalberg” 2012, Premio delle Arti - MIUR 2011, 2012, 2013, Beijing International Music Competition / Violin, 2015.

Nel 2007 ha ricevuto il Premio “Oltre l’orizzonte” dal Conservatorio di San Pietro a Majella per l’attività svolta nel contesto culturale napoletano. Fa parte del direttivo dell’Associazione “Amici del San Carlo”.

Gennaio 2023

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”