

**ASSOCIAZIONE ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA A. TOSCANINI
PIAZZA PAPA GIOVANNI XXIII -
83042 ATRIPALDA(AV)**

Relazione analitica delle attività da svolgere, corredata dalla indicazione dei tempi e dei luoghi

Il programma 2024 prevede la realizzazione del “XXXII Festival I Luoghi della Musica 2024” nonché del progetto **Irpinia d’Incanto**, dell’evento “**Musica in Rosa con note d’azzurro**” e di alcuni concerti da svolgersi nell’ambito del **Festival delle Comunità Pensanti** in collaborazione con l’Università degli Studi di Fisciano nonché il ciclo di concerti **Happy Christmas**.

Qualità artistica del progetto e dei musicisti ospitati

La XXXII Edizione de “I luoghi della Musica” Festival Internazionale di Musica da Camera in Irpinia, e “Irpinia d’incanto” sono due un corposi progetti aventi lo scopo di valorizzare e dare visibilità nazionale ed internazionale all’intero territorio della Regione Campania.

In tale ottica, anche ai fini del riequilibrio dell’offerta territoriale, la dinamica progettuale prevede la realizzazione di spettacoli concertistici itineranti in aree della Regione tradizionalmente svantaggiate da un punto di vista culturale, proprio per la scarsità di eventi e manifestazioni che possano catalizzare un pubblico sempre più numeroso, al fine di favorire nei detti territori una spinta all’incoming turistico. Le manifestazioni programmate, in uno con numerosi partenariati nazionali ed internazionali, sono quantificate in numero di **18 concerti**.

Il Festival, inaugurato con la **prima edizione nell'estate 1992**, nella sua lunga storia, è entrato di diritto nel circuito dei più importanti e consolidati Festival di Musica da Camera nell'intero Mezzogiorno. **Numerosi gli artisti di alto prestigio, tantissimi gli spettatori presenti**, con riscontri importanti da parte della stampa locale e nazionale che testimoniano il risultato di **32 anni di attività, senza soluzione di continuità**, di una manifestazione che promuove il meglio della musica da camera. **La valorizzazione dei luoghi e delle bellezze del territorio irpino abbinati ai concerti di grandi artisti e giovani talenti saranno i principali obiettivi della XXXII edizione del Festival e del progetto Irpinia d’Incanto**, che hanno, da un lato, la volontà di sensibilizzare il pubblico e la stampa sui temi legati all’arte e alla musica, dall’altro, l’intento di contribuire alla crescita della cultura musicale del territorio mediante una collaborazione con le realtà istituzionali, le Reti con le Associazioni nazionali e internazionali, organizzando anche attività rivolte al mondo della scuola. In tale prospettiva e nell’ottica di un rapporto sinergico con Enti ed Istituzioni interessati ad un progetto di crescita culturale, **il Festival e il progetto Irpinia d’incanto si è avvarranno di una proficua collaborazione con la Regione Campania, con la Città di Avellino ed i Comuni irpini che ospiteranno i concerti**. Questi si svolgeranno dalla fine di Luglio alla fine di Novembre 2024, nei seguenti siti storico-architettonici della provincia di Avellino: **Chiostro S. Maria della Purità – Atripalda, Parco archeologico Abellinum, Giardini del Palazzo Civico - San Potito Ultra, Castello D’Aquino - Grottaminarda, Chiesa di San Nicola - Gesualdo, Santuario di Montevergine, Chiesa della SS Annunziata – Avellino, Abbazia del Goleto di S. Angelo dei Lombardi, Chiesa del Carmine Avellino.**

Il panorama musicale proposto presenterà il mondo della musica, nelle sue più diverse sfaccettature, **dalla musica classica alla contemporanea**, attraverso l’esibizione di numerosi gruppi musicali, con occhio sempre attento al livello degli artisti invitati, alla qualità dell’offerta anche multidisciplinare e valorizzando soprattutto i giovani talenti.

Numerosi gli appuntamenti previsti ad Atripalda, tutti di grande qualità con la presenza di artisti di altissimo profilo e giovani talenti.

Ritorna la storica tappa nella terra di **Gesualdo**, l’appuntamento, tanto atteso quanto gradito e inizialmente suggerito da **Antonio Ratto**, si svolgerà nella **Chiesa di San Nicola** con il concerto “**Viaggio Visionario...da Venezia.....a Napoli**” Ricordando Marco Polo a 700 anni dalla nascita e l’esibizione del **TRIO ACCORD** costituito da Gennaro Minichiello, violino, Giovanna D’Amato, violoncello, Ezio Testa, fisarmonica.

Nuove sono le adesioni al circuito del Festival da parte del **Comune di S. Angelo dei Lombardi e la collaborazione con L’Università degli Studi di Fisciano e il Festival delle Comunità pensanti.**

Anche in questa edizione il concerto “**Soul & Jazz Trio**”, che si svolgerà a **Grottaminarda**, avrà come cornice la suggestiva location dei **Giardini pensili del Castello D’Aquino**.

Un singolare concerto d’organo si svolgerà presso il **Santuario di Montevergine**, uno dei tesori d’arte più importanti dell’Irpinia, con la performance della musicista napoletana **Roberta Schmidt**.

Il panorama musicale proposto presenterà, dunque, il mondo della musica, nelle sue più diverse sfaccettature, dalla musica classica alla contemporanea.

Saranno protagonisti il **Duo francese** costituito da **Vadim Tchijik**, violino e **Armine Varvarian**, pianoforte; il **Trio Felix**; il baritono tedesco **Christoph Von Weitzel**; il **Maurizio Di Fulvio Trio**; il prestigioso **Trio Cameristico Camapano**; il rinomato **Duo Sarnelli- Scibilia**, baritono e pianoforte, protagonista di un omaggio a Puccini nel centenario della sua scomparsa.

Non poteva mancare la serata dedicata ai giovani talenti, realizzata in collaborazione col **Conservatorio di Musica "E. Duni" di Matera** e che vedrà l'esibizione di promettenti allievi.

Nell'ottica dell'utilizzo di un percorso di formazione e fruizione musicale quale veicolo di aggregazione sociale, finalizzato peraltro a contrastare fenomeni di disadattamento, devianza, noia, solitudine e dunque indirizzato a soggetti diversi (minori, siano essi scolari che studenti; adulti; anziani) particolare attenzione sarà dedicata agli studenti della Scuola Secondaria di primo e secondo grado, per i quali, oggi più che mai, risulta necessario avviare percorsi di conoscenza e formazione musicale che integrino quelli della ordinaria formazione scolastica italiana.

Per i giovani in particolare, la conoscenza di una tradizione culturale più che millenaria, oltre a rappresentare un concreto avvicinamento al mondo della Musica classica in senso lato, non può non avere una forte valenza pedagogica, quale veicolo di aggregazione sociale, nonché input per lo sviluppo di abilità e competenze.

La collaborazione con il **Conservatorio di Matera**, nonché con le **Scuole Secondarie di I° e II° grado**, quali il **Liceo G. Bruno di Arzano**, si concretizzerà nella realizzazione di concerti e di Lezioni-concerto a cui parteciperanno giovani artisti creando così un vasto e variegato bacino di utenza.

La varietà dei programmi proposti, le nuove esecuzioni e la varietà di generi aumenterà l'interesse da parte dei giovani, sempre attenti verso questo tipo di musica e di proposta culturale.

Valorizzazione nella programmazione della creatività emergente

L'interesse verso i giovani talenti è stato sempre un elemento caratterizzante della programmazione del Festival, basti pensare che diversi anni fa il flautista irpino **Alberto Barletta**, oggi **Primo Flauto dell'Orchestra della RAI di Torino**, presente nei teatri più prestigiosi del mondo insieme ad artisti del calibro di Baremboim, Muti, Metha, è stato ospite del Festival in diverse edizioni ed è stato protagonista nel **2007** anche di un concerto alla **Carnegie Hall di New York** durante la presentazione del **Festival negli USA**. Molti i giovani talenti che si sono esibiti per il Festival nelle scorse edizioni: tra gli altri i pianisti **Enrico Venezia**, **Gabriele De Feo**, la cantante **Emilia Zamuner**, la chitarrista **Filomena Moretti**. Per il raggiungimento di tale obiettivo, in **partnership con i Conservatori della regione Campania**, saranno programmati diversi concerti dedicati ai "**Giovani Talenti**" al fine di conferire visibilità ai musicisti emergenti e stabilire un più stretto contatto con le risorse del territorio valorizzandone le eccellenze. Numerose saranno le serate dedicate ai **Giovani Talenti**; saranno ospiti tra gli **Under 35**: il **Sea Quartet Ensemble**, nato da un'idea di **Riccardo Zamuner**, talentuoso violinista napoletano, che ha riunito alcuni tra i più brillanti giovani musicisti dell'**Accademia Stauffer di Cremona**, dell'**Accademia Nazionale di alto perfezionamento di Santa Cecilia** e di altre importanti Accademie internazionali; il giovanissimo clarinettista milanese **Nicola Bertolini**.

Sviluppo domanda in luoghi di impatto turistico e accordi di partenariato con operatori pubblici e privati del turismo e del patrimonio

La complessità organizzativa dei progetti risiede in buona misura nell'elevato numero di territori della provincia di Avellino che saranno visitati dal Festival. L'Associazione Toscanini ha già conseguito, nelle decorse edizioni, lusinghieri risultati in ordine alla sistematicità degli eventi, senza sfasature di sorta, frutto di concertazioni continue con le Autorità locali.

La consapevolezza che il turismo può diventare un volano di sviluppo per le Aree Interne solo quando è collegato a una filiera produttiva culturale integrata e a dei servizi essenziali di qualità (mobilità, scuola, salute) e, soprattutto, quando è sorretto da un forte capitale di conoscenze tecniche e specialistiche ha fatto sì che il Festival mettesse a disposizione del territorio le proprie competenze artistico-professionali.

Il turismo nelle Aree Interne si avvale delle identità territoriali, della diversità e ricchezza di risorse naturali e culturali, della capacità da parte delle comunità locali di rappresentarsi; ma la sua componente di attrazione

territoriale, necessita di adeguate competenze tecniche (ad esempio nella ricettività, nel commercio e ristorazione, nella promozione e comunicazione del brand degli sponsor). Per agevolare il pubblico negli spostamenti, nelle scorse edizioni, sono state messe a disposizione degli utenti navette e bus in partenza da punti strategici (parcheggi e stazioni ferroviarie limitrofe).

A tal fine l'organizzazione del Festival, anche in questa trentaduesima edizione, metterà a disposizione del pubblico interessato dei bus per raggiungere i luoghi dei concerti: si tratta di un pacchetto turistico "all inclusive" da realizzare in collaborazione con alcune agenzie turistiche presenti sul territorio locale e regionale, in sinergia con le strutture ricettive turistico-alberghiere di ogni ordine e grado.

Di particolare rilievo l'organizzazione delle **visite guidate territoriali in sinergia con gli Enti e le Associazioni** che hanno a cuore la promozione in ambito turistico delle emergenze storiche, culturali ed architettoniche, proprie dei luoghi toccate dalla manifestazione, quali **le Pro-Loco territoriali e gli Uffici Turistici dei Comuni interessati.**

Le bellezze storiche, naturalistiche e culturali dell'entroterra irpino, consentono a questa direzione artistica di costruire un piano di *location* suggestivo che determini per tutto il 2024 una valorizzazione dei luoghi di impatto turistico del territorio irpino, con l'obiettivo di proporre al pubblico un "viaggio artistico", ogni volta diverso, accompagnato da concerti di indiscussa qualità.

Continuità pluriennale del soggetto e affidabilità gestionale

Il numero delle decorse edizioni, testimonia ancora una volta la bontà dell'impianto progettuale, tanto da farle riconoscere l'appellativo di **"unica manifestazione musicale operante in Irpinia con 32 anni di attività senza soluzione di continuità".**

Il Luoghi della Musica è giunto quest'anno alla XXXII edizione e ha visto la partecipazione negli anni di oltre 800 complessi musicali, solisti e Orchestre di Musica da Camera provenienti da ogni parte del mondo. Tra gli altri: Orchestra dei Professori del Teatro San Carlo di Napoli, i pianisti Ivo Pogorelich, Michele Campanella, i violoncellisti Mischa Maisky, Franco Maggio Ormezowsky, i violinisti Giovanni Angeleri, Massimo Quarta, gli attori Mariano Rigillo e Arnoldo Foà.

La direzione artistica è affidata al M° Antonella De Vinco, già direttrice artistica del prestigioso Festival Internazionale di Orchestre Musica in Irpinia; il lavoro profuso ha garantito nel tempo qualità artistica e know how organizzativo. Dal suo inizio, nel lontano 1992 **Luoghi della Musica** ha avuto una platea di presenze stimabili intorno a **95.000 presenze; circa 1000 i concerti realizzati, con punte anche di 500 spettatori paganti.** Del pari, l'affidabilità gestionale del soggetto attuatore ha costantemente soddisfatto i criteri di trasparenza, nell'ottica della rendicontazione contabile in ottemperanza alle disposizioni regionali e nazionali, e di sostenibilità in linea con gli obiettivi programmatici dell'Agenda 2030 la cui attuazione richiede, infatti, un forte coinvolgimento di tutte le componenti della società. La musica è un bene comune, rilevante per garantire la crescita e la formazione delle persone, promuovere un miglioramento nella società, favorire il rinnovamento culturale di un Paese e contribuirne allo sviluppo economico ed occupazionale. Artisti, lavoratori dello spettacolo ed istituzioni musicali uniti ne sono i custodi ed hanno il dovere di tutelarne il valore, impegnandosi con azioni concrete e collaborando attraverso uno sforzo comune di filiera. La consapevolezza del loro ruolo ed il loro reale impegno potranno essere determinanti non solo per la crescita dell'industria musicale nazionale, ma anche per promuovere uno sviluppo equo e sostenibile del Paese. In coerenza con il riconoscimento del ruolo della musica come bene comune e come linguaggio universale in grado di orientare le opinioni ed i comportamenti delle generazioni future, il Festival in questa trentaduesima edizione si propone di condividere gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite e di agire in modo consapevole e coerente con essi favorendo: la promozione dell'educazione musicale a tutti i livelli e a tutte le età nonché la creazione di un pubblico consapevole; l'accesso verso musica alle minoranze e ai soggetti svantaggiati; la riduzione delle distanze tra i mondi della musica di tradizione, classica e popolare favorendo scambi continui tra culture musicali diverse; la professionalizzazione della filiera, spingendo l'innovazione e l'internazionalizzazione dell'offerta musicale.

Strategia di comunicazione

Negli anni precedenti la comunicazione è avvenuta attraverso media locali (emittenti televisive e radiofoniche, quotidiani, e riviste), quotidiani nazionali e con distribuzione di manifesti e locandine in tutto il territorio di pertinenza del Festival. Inoltre attraverso Facebook ed i siti internet dell'organizzazione, si è sperimentato il positivo impatto dei Social Media nella sensibilizzazione dei singoli utenti.

Per questa edizione saranno previste, oltre alle consuete strategie di comunicazione, anche dirette streaming ed utilizzo, ove possibile, di led wall compatibilmente con la "geografia" dei luoghi.

Integrazione con strutture e attività del sistema culturale

Il panorama delle interazioni in reti culturali della provincia di Avellino, attualmente in itinere, vedrà il Festival protagonista attraverso partenariati con la Camera di Commercio Irpinia Sannio, con alcuni Conservatori del Sud tra cui quello di Matera, con numerose Associazioni culturali, musicali e no Profit nazionali quali l'Associazione il Coretto di Bari, l'Associazione Rogoredo di Milano, la S.I.M.C. di Casalvelino.

La XXXII Edizione del Festival si svolgerà anche in collaborazione con la Sovrintendenza Archeologica di Avellino, i Comuni di Atripalda, Grottaminarda, Gesualdo, San Potito Ultra, Mercogliano, S. Angelo dei Lombardi e la Città di Avellino favorendo la valorizzazione di storiche Locations presenti sul territorio.

Sviluppo, creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali

Il FESTIVAL è stato sempre un elemento caratterizzante, indice di qualità artistica in stretto legame con le strutture presenti sul territorio non solo nazionale ma anche estero. **Nel 2007 è stato presentato in anteprima alla Carnegie Hall di New York; da anni ha intrapreso un partenariato con l'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia** grazie al quale è stato presentato in anteprima Polonia, realizzando nella Città polacca una tappa significativa de "I Luoghi della Musica on the world". Importante traguardo, considerato che è infatti l'unico Festival irpino ad essere stato inserito nell'iniziativa promossa dall'I.I.C. al fine di valorizzare e promuovere il territorio di Avellino e la cultura campana.

Al fine di potenziare l'obiettivo di sostenere la diffusione dello spettacolo italiano all'estero e processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di collaborazione e scambio, è in itinere anche un partenariato con l'Istituto Italiano di Cultura di Sofia.

Con tali azioni di respiro internazionale e nazionale il Festival si consolida e si pone quale stabile riferimento per tutte le iniziative che concernono la valorizzazione sia del territorio irpino, di quello campano, che dei talenti che questi riescono ad esprimere.

Atripalda 02/06/2024



Descrizione dettagliata corredata dall'indicazione dei tempi, luoghi ed artisti coinvolti

Le attività già svolte e da svolgere nel 2024 prevedono la realizzazione di 20 concerti da tenersi nei siti storico-artistici più rilevanti delle zone interne della Provincia di Avellino, nonché nel territorio nazionale ed internazionale, nel periodo che va dagli inizi di gennaio 2024 al 31 dicembre 2024.

MANIFESTAZIONI PREVISTE N. 18 I CONCERTI 2024

GENNAIO 2024

3. Domenica ore 20,00 Duomo di Avellino
New Ensemble Toscanini

MARZO 2024

16. Sabato ore 20,00 Chiesa del Carmine di Avellino
"Musica in Rosa con note di Azzurro"
Duo Chaminade
Caterina D'Amore, flauto
Antonella De Vinco, pianoforte

MAGGIO 2024

16. Giovedì Teatro di Ateneo Fisciano

In collaborazione con il Festival delle Comunità pensanti

Riccardo Zamuner & Sea Quartet

LUGLIO 2024

6. Sabato ore 20,15

Abbazia del Goleto

S. Angelo dei Lombardi (AV)

"Da Napoli a New Orleans"

Emila Zamuner Trio

27. Sabato ore 20,15

Chiostro S. Maria della Purità

Atripalda (AV)

"Musique de l'Orient Express"

DUO TCHIJIK-VARVARIAN (FRANCIA)

Vadim Tchijik, violino

Armine Varvarian, pianoforte

28. Domenica ore 20,15

Chiostro S. Maria della Purità

Atripalda (AV)

"Il poeta dell'amore"

Diana Nocchiero, pianoforte

Christoph Von Weitzel, baritono (GERMANIA)

31. Mercoledì ore 20,15

Chiostro S. Maria della Purità

Atripalda (AV)

Giovani Talento in concerto

AGOSTO 2024

02. Venerdì ore 20,15

Chiesa di San Nicola

Gesualdo (AV)

Concerto per un amico, da una idea di Antonio Ratto

"Viaggio Visionario...da Venezia.....a Napoli"

Ricordando Marco Polo a 700 anni dalla nascita

TRIO ACCORD

Gennaro Minichiello, violino

Giovanna D'Amato, violoncello

Ezio Testa, fisarmonica

03. Sabato ore 20,15
Giardini Pensili Castello D'Aquino
Grottaminarda (AV)
Chiara Della Monica Soul& Jazz Trio

04. Domenica ore 20,15
Chiosstro S. Maria della Purità
Atripalda (AV)
"Fiori melodici: Omaggio a Puccini e... non solo"
TRIO FELIX
Marilena Gaudio, soprano
Giacomo Piepoli, clarinetto
Flavio Peconio, pianoforte

6. Martedì ore 20,15
Giardini del Palazzo Civico
San Potito Ultra (AV)
"Passione e sentimento"
TRIO CAMERISTICO CAMPANO
Raffaele Bertolini, clarinetto
Nicola Bertolini, clarinetto
Carmine Mandia, fisarmonica

9. Venerdì ore 20,15
Parco archeologico Abellinum
"Dal Sudamerica alla Musica Mediterranea"
MAURIZIO DI FULVIO TRIO
Maurizio di Fulvio, chitarra
Alessia Martegiani, voce
Ivano Sabatini, contrabbasso

30. Venerdì ore 19,30
Chiesa della SS Annunziata
Avellino (AV)
In ricordo del Dr. Gerardo Piccolo,
Socio fondatore dell'Ass. Mus. "A. Toscanini"
"Contaminazioni sonore"
Duo violino -fisarmonica
Daniela Rossi, fisarmonica
Massimo Santostefano

SETTEMBRE 2024

7. Sabato ore 19.00
Santuario di Montevergine (Av)
Concerto d'organo in occasione delle celebrazioni
di S. Maria di Montevergine
Roberta Schmidt, organo

NOVEMBRE 2024

23. Sabato ore 19.00

Abbazia del Goleto S. Angelo di Lombardi
DUO SARNELLI DE SILVA- SCIBILIA

Antonio Sarnelli de Silva, baritono
Paolo Scibilia, pianoforte

DICEMBRE 2024

16. Lunedì ore 10.30

Liceo Giordano Bruno
Arzano
Ensemble Toscanini

20. Venerdì ore 19,30 Chiesa del Carmine di Avellino

Christmas Carols
Chiara Della Monica & Friends

29. Domenica ore 20,00 Cattedrale di Gioi Cilento (SA)

InCanti di Natale
New Ensemble Toscanini
Caterina D'Amore, flauto
Antonella De Vinco, pianoforte
Soccorso Cilio, fisarmonica

Atripalda, 2/06/2023

Il Legale Rappresentante e Direttore artistico

M^o Antonella De Vinco

