

## RELAZIONE

La canzone è spesso diventata cornice di vicende raccontate in palcoscenico. Oggi con l'avvento della serialità sia in cinema che in televisione, la canzone non è più soltanto colonna sonora ma "momento di drammaturgia". Allo stesso modo, molti registi teatrali utilizzano brani come veri e propri segmenti di eloquio scenico. Il teatro Napoletano lo ha sempre fatto. La stessa Sceneggiata da genere minori, oggi rivalutata) metteva in scena le canzoni estrapolandone un copione di pretesto.

Il legame tra canzone napoletana e teatro è "matrimonio" ed è una unione riuscita poichè la forma della canzone Napoletana muta, si adegua alla scena, da classica diventa popolare e viceversa, da aulica a etnica , da citazione a cornice della vicenda.

In ogni "abito" la canzone Napoletana, trova in teatro e nelle pieghe delle opere , spazio, centro, riferimento.

La canzone Napoletana è spesso teatro, visione di insieme , assolvenza e dissolvenza di luce, unità spazio /tempo.

In poche parole molte canzoni sono pensate come testi e spesso funzionano, se recitati, con forza diversa ma mai minore. Il dialetto Napoletano già musicale si fonde alla canzone tra recitazione e canto senza soluzione di continuità ma come un corpo unico.

Il progetto che proponiamo per il 2023è composto dalla produzione dei seguenti spettacoli musicali:

- LA MACCHIETTA – Maggio e luglio 2024 a Napoli
- PALCOSCENICO MUSICALE – Agosto 2024 - Napoli
- ANTICHI CANTORI – Ottobre 2024 Melito
- LE MELODIE DEL PRESEPE – Dicembre 2024 - Napoli
- Le fasi attuative del progetto si articolano:
  - Elaborazione dei progetti artistici, allestimento delle scene, progetto grafico coordinato, pianificazione pubblicitaria, stampati, esecuzione del progetto.

- Le azioni promozionali previste saranno: promozione presso alberghi, agenzie di viaggio, distribuzione materiale pubblicitario d'intesa con gli Enti ed i Comuni interessati, pubblicità sui quotidiani nazionali , promozione tramite le agenzie di incoming.

La direzione artistica dei progetti è affidata al Maestro Ferdinando Formisano

Il Progetto prevede un periodo di prova per ogni spettacolo di almeno 10 giorni

Il Direttore Artistico

Il Legale Rappresentante