

iPROGETTO SONORA

RELAZIONE ARTISTICA

Attività Produzione 2024

<u>1. Premessa all'attività complessiva – IL PROGETTO</u>	2
<u>2. Le scelte culturali</u>	5
<u>3 Elementi caratterizzanti le Produzioni 2024 di Progetto Sonora</u>	6
<u>4 Rapporti con gli Enti e le istituzioni</u>	6
<u>5. Attività rivolte al mondo della scuola</u>	8
<u>6. Programma di Produzione 2024</u>	10
<u>7. La Direzione Artistica</u>	18
<u>8. I numeri della stagione di produzione musicale</u>	19

1. Premessa all'attività complessiva – IL PROGETTO

La **Stagione di PRODUZIONI 2024** di **PROGETTO SONORA** confermerà e incrementerà gli usuali livelli di occupazione lavorativa degli artisti impegnati negli ensemble calendarizzando **20 produzioni** tra gennaio e dicembre. Un incremento degli standard produttivi che si conferma come volontà costante di Progetto Sonora di tener fede alla propria vocazione principale di puntare a realizzare sempre nuove produzioni musicali con continuità nell'ambito della rete e della cooperazione con le altre associazioni musicali del territorio, in particolare con quelle che hanno un comune sentire nella proposizione dei repertori antichi, moderni e contemporanei e al fine di rendere sempre più ricca e coordinata l'offerta musicale regionale campana ai cittadini e agli appassionati di musica di ogni età (*si vedano a tal proposito le caratteristiche delle 5 rassegne tematiche in cui è suddivisa la nostra attività, ciascuna con una propria segmentazione e target di pubblico specifico*)

Le **20 Produzioni musicali** di **PROGETTO SONORA** per il **2024** si confermano inoltre come frutto della volontà dell'associazione di tener fede alla propria vocazione principale nella **produzione di concerti in grado di proporre repertori musicali antichi, moderni e contemporanei** stimolando una migliore **disponibilità del pubblico non solo verso il repertorio novecentesco ma anche verso le novità in ambito compositivo musicale** ed impiegando per le esecuzioni **professionisti** accanto a **giovani esecutori 'emergenti'** provenienti dai Conservatori campani.

Alle attività di produzione concertistica si affiancano le azioni di formazione musicale, e nello specifico si sostanziano in **7 progetti complessivi articolati in 20 produzioni**:

- a) **8 Produzioni** inserite nella **"IX e X Stagione Musicale per le giovani generazioni"** sia nella Sala Grande che nello spazio **Open Air** del **TEATRO DEI PICCOLI** nella Mostra d'Oltremare di Napoli.
- b) **4 Produzioni** inserite nella **Rassegna Contemporary Speech** speciale rassegna intitolata ai **linguaggi musicali contemporanei**.
- c) **1 Produzione** inserita nella rassegna **MUSICA NEI LUOGHI SACRI - CORALITA'**.
- d) **2 Produzioni** inserite nella rassegna **Accademie alla Reggia**.
- e) **3 Produzioni** inserite nella rassegna **Itinerari Francigeni**
- f) **2 Produzioni** inserite nella rassegna **"Crescendo-Percorsi tra Musica e Teatro"**

A) "CONCERTI PER LE GIOVANI GENERAZIONI"

Con la rassegna "CONCERTI PER LE GIOVANI GENERAZIONI" proporremo nella cornice specialissima di un concerto vissuto in teatro o in un palcoscenico immerso nel verde di una pineta ascolti diversificati di brani tratti da grandi repertori musicali (classici, popolari, jazzistici) specificamente composti in programmi 'pensati' per i bambini e per i loro genitori, generazioni da unire nel piacere dell'ascolto regolare e non episodico della buona musica.

I musicisti del complesso musicale **Sonora Chamber Ensemble** (pianoforte, percussioni, strumenti a fiato e ad arco, cantanti) con i diversi concerti hanno proposto al pubblico delle famiglie un insieme di stimoli musicali molto vari, così da realizzare un'esperienza ludica e formativa completa utile ai piccoli ma anche ai grandi, per lo sviluppo armonioso di una individuale musicalità e gusto all'ascolto.

Una piacevolissima immersione nel suono e nella musica con una modalità di ascolto tutta dedicata alle esigenze e possibilità dei più piccoli (*libertà di movimento e di seguire la musica "con il corpo", presenza degli adulti accanto a loro, una seduta comoda sia in teatro che nella nuova arena a gradinate, e informale per i LABORATORI musicali su cuscini e tappetini, musica di qualità con tanti brani di breve durata, azioni e gioco sulla musica*) così da favorire nei bimbi lo sviluppo di sensibilità e amore per la musica. Senza confini di generi, la più ampia scelta musicale viene proposta alle famiglie per condividere tutti la gioia del contatto con gli "strumenti musicali ...in palcoscenico!"

B) Rassegna "Contemporary Speech"

La Rassegna di produzioni 2024 dedicata ai linguaggi contemporanei più vari in cui si esprime la contemporaneità musicale dei nostri tempi è denominata "Contemporary Speech".

La musica dunque anche per la questi appuntamenti 2024 'parlerà' i più diversi linguaggi contemporanei, in occasione delle manifestazioni ideate da Progetto Sonora da sempre impegnata a promuovere la musica nelle più diverse espressioni, forme e articolazioni, dando spazio alle più diverse espressioni musicali dei giovani compositori italiani. Anche questa annualità di "Contemporary Speech" - con il senso dell'antologia, di una sorta di florilegio di tante piccole 'prelibatezze uditive' - accosterà ai grandi del Jazz americano il linguaggio teatral-musicale di Kurt Weill e quello cinematografico-classico del grande Nino Rota.

C) Rassegna Musica nei Luoghi Sacri – CORALITA'

Una terza Rassegna di produzioni 2024 di Progetto Sonora - denominata "Musica nei luoghi sacri e Coralità – presenterà uno dei capolavori assoluti del barocco partenopeo, lo STABAT MATER di G.B.Pergolesi nella Chiesa Anglicana in Napoli

D) Rassegna Accademie alla Reggia

La Rassegna tematica 2024 di Progetto Sonora denominata "Accademie alla Reggia" ha programmato nella specialissima cornice della Reggia di Caserta, nella Cappella Palatina e negli spazi del Parco e delle vie d'acqua un ponte progettuale tra le attività di ricerca

musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell'ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari. Multidisciplinarietà che Progetto Sonora sperimenterà anche con l'accostamento di proposte musicali alla Danza (con "QUADRI DI VITA A CORTE" ad altre tra musica e recitazione con "ALBA ALLA REGGIA" un iter musicale all'interno dei giardini reali della Reggia tra il Bosco Vecchio e il Giardino Inglese. La destinazione è sempre quella del pubblico dei visitatori della Reggia a cui si cerca di offrire un'esperienza multisensoriale associando la musica alla visita dello straordinario sito, vero scrigno di tesori, arte e bellezza.

E) Rassegna ITINERARI FRANCIGENI

La denominazione "**Itinerari musicali francigeni**" vuole cogliere il nesso tra il tracciato antichissimo della **Via Francigena** e dei suoi svariati percorsi collaterali, e un particolare momento aureo della storia della musica occidentale, che vide il passaggio dal barocco al periodo classico. Così come i numerosi rivi della Francigena trovano un punto focale proprio nel **Castello di Proceno**, sito ineludibile per qualunque viaggiatore, così la storia della musica occidentale attraverso i numerosi lavori musicali dei tanti protagonisti, trova un passaggio fondamentale in alcuni dei massimi rappresentanti che condussero il barocco alle soglie del periodo classico, Bach, Haendel, Vivaldi, Corelli, Haydn, Mozart, Beethoven. È nata dunque l'idea di un **Festival** che si sviluppi nei tanti stimolanti spazi del **Castello e nelle sale di Palazzo Sforza a Proceno** che rappresenti la oltremodo varia attività dell'**Insieme Strumentale di Roma**, una compagine capace di divenire attraverso la pubblicazione di quindici dischi, molti dei quali contenenti prime registrazioni mondiali, e la realizzazione di concerti in tutti i continenti, un volano di riferimento per l'esecuzione della musica dei secoli XVII e XVIII, ma anche in grado, grazie alla collaborazione con superstar del Jazz e della popular music, di esplorare mondi musicali apparentemente lontani. In collaborazione con l'**ACMT** che da trent'anni coltiva attraverso la musica e le attività di cori polifonici, rassegne di concerti ed eventi di divulgazione musicale per appassionati ed amatori di tutte le età. Per questa seconda edizione in collaborazione anche con **Progetto Sonora**, un'Impresa Sociale operativa in Campania (come associazione Scatola Sonora-musicisti associati sin dal 1985) per la produzione e la distribuzione di musica, spettacolo e teatro musicale unitamente ad attività di didattica e divulgazione musicale.

F) Rassegna "Crescendo-Percorsi tra Musica e Teatro"

Il progetto per[formativo] CRESCENDO percorsi tra musica & teatro", nasce dalla collaborazione tra l'impresa culturale Progetto Sonora e il Teatro NEST. Vuole essere un'esperienza educativa di giovani per i giovani che combini il fascino della musica dal vivo e del reading teatrale per esplorare alcune creazioni artistiche dall '800 al '900 al fine di stimolare domande, curiosità, riflessioni mentre si fanno considerazioni sulle *performing arts* e sulle loro capacità di anticipare idee, tematiche, tendenze e sviluppi della società e delle nazioni in cui si sono nei secoli sviluppate.

2. Le scelte culturali

Elenchiamo di seguito gli obiettivi e le finalità che hanno orientato sia la determinazione dei programmi musicali programmati che le attività che a questi concerti abbiamo affiancato per aumentarne lo spessore e l'impatto culturale sul pubblico:

1. **diffusione nel pubblico** della **consapevolezza della pluralità dei linguaggi musicali contemporanei oggi coesistenti**;
2. **stimolo nel pubblico** (*soprattutto in ambito infantile, giovanile ed universitario*) **della conoscenza dei differenti generi musicali e del loro ascolto critico** fornendo occasioni di riflessione e di approfondimento interdisciplinare;
3. **supporto con l'uso del web e dell'editoria 'tradizionale'** di un **più ampio progetto di comunicazione**, che l'Associazione sta affrontando da qualche anno in merito a tematiche quali la **dematerializzazione** (*per l'abbattimento, tra l'altro, del consumo di carta*), l'accessibilità dei contenuti (*soprattutto per i soggetti diversamente abili*), **l'ampliamento della partecipazione e l'estensione dell'interazione**. (*Oggi il web, in tutte le sue forme, è lo strumento spesso più efficace, rapido e flessibile per migliorare la circolazione delle idee e la diffusione della conoscenza.*)
4. **cooperazione per sviluppare tutte le potenzialità insite nel nostro progetto culturale per realizzare significative economie di scala** ovunque sia possibile.

3. Elementi caratterizzanti le Produzioni 2024 di Progetto Sonora

La presenza della musica contemporanea

La presenza dei linguaggi e della musica contemporanea nelle produzioni 2024 di PROGETTO SONORA è senz'altro il *background* più evidente, concependo sempre la nostra proposta culturale come **una progettazione ed una proposta musicale senza frontiere di generi** nell'ambito della **contemporaneità dei linguaggi**.

Nell'attenzione che **la programmazione di PROGETTO SONORA pone alla valorizzazione degli esecutori e del repertorio degli autori campani**, trovano pari dignità di proposizione sia le forme di espressione colta che *popular* – nelle loro dimensioni più o meno sperimentali – oggi comunemente denominate ***composizioni contemporanee***, al plurale, con più consapevolezza culturale dell'importanza di non stabilire steccati e rigide etichette.

Spiccano in tal proposito le produzioni di **Contemporary Speech**, ma sono altrettanto significative le 'incursioni' nel repertorio del '900 offerte ampiamente nelle programmazioni

dell'IX e X Stagione - Rassegna Concerti per le giovani generazioni (musiche di I.Stravinsky, S.Prokofiev, etc.)

La presenza della musica antica e dei repertori non rappresentati da oltre 30 anni

Repertori riferibili alla cosiddetta musica 'antica' sono stati inoltre inseriti in buona parte negli spettacoli della nostra **produzione 2024**, in particolare nella parte della programmazione che si è voluta rivolgere alle giovani generazioni nella **IX e X Stagione - Rassegna Concerti per le giovani generazioni del Teatro dei Piccoli**, nelle produzioni di **Musica nei Luoghi Sacri-Coralità**, in **Accademie alla Reggia**, e in **Itinerari Musicali Francigeni**

4 Rapporti con gli Enti e le collaborazioni istituzioni

L'elenco delle collaborazioni con Enti ed Istituzioni per il 2024 parte innanzitutto dal rapporto fondamentale con cui la **Regione Campania** ha fin qui sostenuto l'attività dell'associazione nella cornice della l.r. 6/07 tramite il **Servizio Cultura, Eventi teatrali e spettacolo, l'Assessorato al Turismo della Regione Campania** registrando il continuo sviluppo operativo e qualitativo di PROGETTO SONORA in ambito spettacolare e culturale.

PROGETTO SONORA continua ad essere un punto d'incontro e di scambio artistico e culturale per musicisti e operatori culturali. Le relazioni operative sono principalmente con **musicisti, progettisti culturali, musicologi, associazioni non profit attive nel cultural management**, ma per la complessiva attività riferibile ai settori delle attività spettacolari, della progettazione culturale, della didattica, della formazione e della ricerca numerosi ci sono stati anche per il 2023 i previsti rapporti di collaborazione con numerosi **Enti**. L'ampio e qualificato *parterre* delle collaborazioni è esemplificativo del **metodo** perseguito: **fare squadra, lavorare in rete**, superando il clima di accesa conflittualità attualmente facilmente riscontrabile nell'ambiente spettacolare; in virtù di una progettualità organica ed innovativa, ed alle peculiarità ed al know how dei suoi soci, **Progetto Sonora** svolge il ruolo strategico di centro di aggregazione, consulenza, progettualità ed interscambio tra gli operatori del settore, di **agenzia culturale** in grado di prefigurare il momento produttivo vero e proprio, di **trasformare** (grazie all'integrazione di competenze e risorse in ambiti diversi) **un'idea artistica** o una commessa **in progetto esecutivo**.

L'elenco delle collaborazioni con Enti per il 2024 spazierà dalle associazioni culturali in campo musicale con le quali Progetto sonora programma l'attività [**Le Nuvole - Casa del Contemporaneo, Teatro NEST, Teatro Ghirelli, Conservatorio San Pietro a Majella, ARB Dance Academy, Dissonanzen, I Teatrini**]; agli **Enti di Formazione e Alta Formazione** con i quali si sono sviluppate progettualità relative alle performances musicali o a progetti di Formazione e/o di

divulgazione [Università Suor Orsola Benincasa; Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli]; /agli Enti pubblici fino agli organismi di categoria come Sistema MED (Musica e Danza) aderente alla delegazione AGIS Campania con il quale saranno sviluppati progetti di promozione del settore in numerose sedi regionali rivolte al grande pubblico degli utenti dello spettacolo. Anche l'utilizzo della danza in associazione a proposte musicali sarà sperimentata poi grazie alla collaborazione con la **Compagnia di Danza casertana "Arabesque"** partendo dalla programmazione per l'Infanzia e proseguendo con il Bando di Valorizzazione Partecipata della Reggia di Caserta.

Altri accordi di partenariato per operare in rete saranno quelli con il **Teatro "Eduardo De Filippo"** di Arzano e la **Compagnia di Benevento "I Due della Città del Sole"**, finalizzati ad ideare azioni di promozione congiunta specificatamente per le attività delle stagioni artistiche e per altre attività culturali che le parti hanno prodotto / a collaborare, inoltre, al fine di promuovere la diffusione delle esecuzioni musicali e teatrali rientranti nelle rispettive programmazioni su canali social / ad incentivare azioni dirette al sostegno degli artisti "emergenti" e alla loro formazione / ad avviare azioni volte alla diffusione delle attività artistiche sui territori di operatività attraverso promozioni mirate.

L'elenco delle collaborazioni con le **Istituzioni** per il 2024 comprende poi sempre l'**Ente Mostra d'Oltremare** con il quale si opera in continuità da nove anni nella sede del Teatro dei Piccoli nell'ATS PROGETTO SONORA/ LE NUVOLE/ I TEATRINI e la **Reggia di Caserta** con cui si è rinnovato anche per il 2024 l'inserimento nei progetti di Valorizzazione Partecipata come da bando emesso dall'Ente.

5. Attività rivolte al mondo della scuola e dell'Università

Numerose sono le attività rivolte ai giovani studenti delle scuole di ogni ordine e grado che sono state concepite *a latere* delle iniziative concertistiche negli ultimi anni, soprattutto con l'**apertura gratuita delle prove musicali**.

Per il 2024 si svilupperanno **rapporti sia con l'Università che con le scuole**. Il rapporto con l'Università è con l'**Università Suor Orsola Benincasa di Napoli** in base ad un **Accordo di collaborazione** con un progetto altamente innovativo per: 1) attivare una programmazione congiunta sui temi della partecipazione culturale e della formazione di nuovo pubblico attraverso la realizzazione sia di specifici momenti formativi rivolti agli studenti di UNISOB che di divulgazione generale; 2) di prendere come punto di partenza le evidenze del progetto europeo adeste+ sulla partecipazione culturale, esplorare la metodologia di lavoro design thinking

applicandola al settore dello spettacolo dal vivo; 3) di promuovere l'ascolto approfondito delle esigenze della fascia di pubblico giovanile, attualmente la più lontana dalla musica 'esatta' (è così definita da Leonard Bernstein tutta la musica - senza confini d'epoca e generi - nella quale viene determinato dal compositore ogni dettaglio per la sua esecuzione, in contrapposizione ai generi pop, jazz e popolari dove l'invenzione e la creatività degli esecutori comportano di volta in volta esiti finali sempre diversi), con lo scopo di definire ed avviare attività specificamente progettate e realizzate per questa fascia di pubblico; 4) di trasmettere la teoria e la pratica della creazione di un evento(o serie di eventi), attraverso un approfondimento qualitativo sulla visione della fruizione culturale degli studenti, con specifico riferimento alla musica 'esatta' così come sopra definita; 5) di strutturare progetti di ricerca trasversali per lo sviluppo e l'approfondimento di tutte le tematiche relative alla partecipazione culturale.

Progetto Sonora, con il proprio pool di esperti, continuerà a proporre inoltre laboratori nelle **scuole dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado** e a curare articolati progetti di didattica musicale e promozione musicale per l'infanzia e di formazione per docenti ispirati al pensiero pedagogico di Orff, Dalcroze ed E.E. Gordon e ai loro metodi di didattica musicale. Queste azioni formative mirate e questi percorsi progettuali sperimentali concernenti le attività musicali e la pratica corale rivolti ai studenti saranno viatico fondamentale per un avvicinamento alla fruizione musicale delle famiglie che, riconoscendo il valore formativo di queste attività dei propri figli e partecipando attivamente ai momenti di verifica dei risultati (concerti), si avvicinano in maniera consistente e verificabile alle proposte culturali territoriali, dopo aver sperimentato in prima persona l'effetto positivo indotto dalle pratiche musicali sulla crescita umana, sociale e 'spirituale' dei loro figli. Una collaborazione concreta attraverso la costruzione bilaterale di specifiche attività e/o azioni progettuali relative alla promozione e divulgazione della conoscenza della musica e della relativa pratica, soprattutto in termini di attività corale. Inoltre Progetto Sonora parteciperà anche nel 2024 a SCUOLA VIVA, il programma quinquennale, finanziato mediante risorse del Fondo Sociale Europeo, con cui la Regione Campania sta realizzando, già dall'anno scolastico 2016-2017, una serie di interventi volti a potenziare l'offerta formativa del sistema scolastico regionale. L'obiettivo è innalzare il livello della qualità della scuola campana e rafforzare la relazione tra scuola, territorio, imprese e cittadini. Sono circa 500 le scuole della Campania che aprono nelle ore pomeridiane per offrire iniziative culturali, sociali, artistiche e sportive ai ragazzi e alle loro famiglie, in particolare nelle realtà più difficili del territorio. PROGETTO SONORA è presente con progetti di formazione musicale molto particolari sin dalla prima edizione (siamo alla 5.a edizione) nel 5° Circolo didattico di Napoli "Eugenio Montale" e nell'Istituto Comprensivo Pertini-87 D.

Guanella, entrambi collocati nell'area Nord di Napoli dove maggiore è l'esigenza di affiancamento alle realtà scolastiche con iniziative culturali che possano contrastare la povertà educativa e portare al maggior numero di bambini la gioia del FARE E ASCOLTARE MUSICA.

Attivi e sviluppati ulteriormente i **Laboratori musicali** che accompagnano con momenti di piacevole formazione musicale le proposizioni di concerti e produzioni dell'associazione nell'ambito della "Rassegna musicale per le giovani generazioni" che si svolge da 9 anni nel Teatro dei Piccoli e negli spazi Open Air della pineta in cui inserito nella Mostra d'Oltremare di Napoli. Ci rivolgiamo come ormai da tradizione di programmazione a bambini accompagnati da almeno un adulto sapendo che i primi anni di vita del bambino sono i più importanti per lo sviluppo della sua attitudine musicale e costituiscono una finestra di apprendimento irripetibile per l'acquisizione del linguaggio musicale. Consideriamo le nostre iniziative musicali e i nostri Laboratori Musicali il primo e importantissimo passo per iniziare un percorso di apprendimento musicale che porterà il bambino a comprendere e amare la musica. Il setting ricrea un'atmosfera quasi domestica, informale e rilassata, in cui il bambino è libero di muoversi, giocare e assorbire passivamente gli stimoli dati dall'ambiente per arricchire con la musica il proprio patrimonio espressivo. La formula che proponiamo dà un valore aggiunto anche al genitore che vuole mettersi in gioco e, partecipando alle attività, diventa una guida informale per il proprio bambino.

L'attività pluriennale in questo ambito ci ha valso l'inserimento nel 2024 all'interno della Rete Nazione O.S.I. Orff-Schulwerk Italiano. L'OSI è tra le 46 Associazioni Orff internazionali riconosciute dall'Orff- Schulwerk Forum di Salisburgo, ha la licenza dalla Orff Stiftung di Monaco e collabora attraverso due reti (OSI Centro Nord e OSI Centro Sud) con 30 Associazioni e scuole musicali sull'intero territorio nazionale.

6. Programma di Produzione 2024

Direzione Artistica EUGENIO OTTIERI

PRODUZIONE N.1

27/01/2024 ore 19:00 – Teatro Ghirelli - Salerno

Rassegna Contemporary Speech Winter 2024

“ELLA & LOUIS”

con Emilia Zamuner (canto), Carlo Lomanto (canto e chitarre),

Marco Sannini (tromba e flicorno)

I grandi classici del jazz: *musiche di* Gershwin, Berlin, Carmichael

Nel 1956 Norman Granz, uno dei più grandi impresari di Jazz e fondatore della Verve Records, famosissima etichetta discografica Americana, coinvolge **Ella Fitzgerald & Louis Armstrong**, due colonne portanti di questo genere musicale, in un album che farà la storia del jazz “**Ella & Louis**”. Il successo internazionale che riscosse l’album fu tale che Norman, l’anno dopo riuscì a fargli incidere “Ella & Louis Again” e Porgy and Bess” tratto dall’omonima opera di G Gershwin. In questo concerto **Emilia Zamuner** (Voce) **Carlo Lomanto** (Voce e Chitarra) e **Marco Sannini** (Tromba) vogliono rendere omaggio ai due più grandi cantanti della storia del Jazz riproponendo i brani più significativi tratti dai tre album incisi dal duo. Il repertorio comprende i grandi classici della canzone americana, composti da Gershwin, Berlin, Carmichael ecc. Brani senza tempo quali: Cheek to Cheek o Summertime.

* * *

PRODUZIONE N. 2

28/01/2024 ore 12 – Cappella Palatina della Reggia di Caserta

Rassegna Accademie in Reggia – Bando di Valorizzazione Partecipata 2024

“QUADRI DI VITA A CORTE”

con SONORA WIND TRIO:

Antonio Troncone (flauto); Sabrina Vito (clarinetto); Alfonso Valletta (fagotto) e

con la partecipazione di Maurizio Conte, Aniello Iaccarino, Adria Mortari ,

Francesco Ruoppolo e Alessia Viti

musiche di W.A.Mozart, G.Paisiello, A.Scarlatti, N.Fiorenza

Un progetto che, come nelle edizioni precedenti, tende a stabilire un ponte progettuale tra le attività di ricerca musicologica e le attività di ricerca, restauro, ripristino e ridefinizione degli spazi espositivi e museali portate avanti dalla Reggia di Caserta nell’ambito della valorizzazione del proprio patrimonio di beni culturali e ambientali anche con iniziative multidisciplinari. Multidisciplinarietà che **Progetto Sonora** sperimenta anche con

l'accostamento di proposte musicali ad altre di tipo coreutico, progetto di collaborazione con l'**associazione di Danza Arabesque** con la quale ha programmato *Performance di danza con musica dal vivo*. La destinazione è quella del pubblico dei visitatori della Reggia a cui si cerca di offrire un'esperienza multisensoriale associando la musica alla visita dello straordinario sito, vero scrigno di tesori, arte e bellezza.

Musicalmente la progettualità musicale specifica di PROGETTO è orientata sempre nella **proposizione di programmi musicali di raro ascolto** legati alla **produzione compositiva di area napoletana tra '700 e '800 per la corte borbonica**, musiche per un utilizzo 'privato' o pubblico ospitate nei diversi siti reali, in particolar modo negli spazi della **Reggia di Caserta**.

* * *

PRODUZIONE N. 3

28/01/2024 ore 19:00 – Teatro Ghirelli - Salerno
Rassegna Contemporary Speech Winter 2024

"DA BERLINO A BROADWAY"

Adria Mortari *canto e recitazione* – Salvatore Biancardi *pianoforte*

musiche di Kurt Weill

Le poesie di **Bertold Brecht** e le ballate ed i song di **Kurt Weill**, nel connubio che li ha resi tra le espressioni artistiche del '900 più di successo e più vicine alla nostra sensibilità odierna nella proposizione dell'attrice-cantante Adria Mortari e del pianista Salvatore Biancardi. Musica e parola come impegno civile, strumenti nelle mani degli artisti per dar voce a chi non ha voce, come le vedove dei minatori morti in miniera ad Osseg nel 1934. **Un recital tra musica e teatro** che coniuga estratti dalle più celebri opere teatrali del binomio artistico ("*L'Opera da tre soldi*", "*Ascesa e caduta della Città di Mahagonny*", "*Happy End*") con testi poetici in cui emerge un Brecht più individuale e personale, che si misura con i grandi temi della natura, dell'amore, del tempo nel suo scorrere impietoso.

* * *

PRODUZIONE N. 4

24/02/2024 ore 11 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli
IX Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

"LE AVVENTURE DI PULCINELLA"

con Salvatore Prezioso (chitarre e mandolino),
Selvaggia Filippini (attrice), Maria Francesca Spagnolo (mimo)
Facundo Quense Matamala (flauto), e con la partecipazione di
Giuseppe Lettierio

musiche di Anonimo XVII sec; H.Purcell, G.Rossini, F.A.Bonporti

è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della 9.a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di **LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (*che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici*) vengono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario *Orff* per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la **gioia del contatto con la musica dal vivo**. Un laboratorio e un concerto allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica.

* * *

PRODUZIONE N. 5

10/03/2024 ore 11– Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli
IX Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

“RITMI E DANZE DAL MONDO” ** (RIPRESA)

con Francesco Ruoppolo (chitarre), Aniello Iaccarino (pianoforte),
Facundo Quense Matamala (flauti), Giuseppe Lettierio (clarinetto),

musiche di P.I Tchaikovsky; N.Rimski Korsakov; M.Praetorius; J.S. Bach

è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della 9.a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di **LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (*che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici*) vengono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario *Orff* per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la **gioia**

del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica.

* * *

PRODUZIONE N. 6

23/03/2024 ore 11 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli
IX Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

“LA PRIMAVERA” ** (RIPRESA)

con Francesco Ruoppolo (chitarre), Aniello Iaccarino (pianoforte),
Facundo Quense Matamala (flauto), Giuseppe Lettieri (clarinetto),

musiche di A.Vivaldi; P.I. Tchaikovsky

è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della 9a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di **LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (*che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici*) vengono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario *Orff* per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie **la gioia del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica.

* * *

PRODUZIONE N. 7

29/03/2024 ore 19:00 – Chiesa Anglicana di Napoli
Rassegna di Musica sacra

“STABAT MATER” di G.B. Pergolesi

Insieme strumentale di Roma
Giorgio Sasso, violino e direzione
Filomena (Minni) Diodati *soprano*; Federica Moi *contralto*

Teresa Ceccato, violino
Gabriele Politi, viola
Luca Peverini, violoncello
Luca Cola, contrabbasso
Salvatore Carchiolo, cembalo

l'Insieme Strumentale di Roma eseguirà lo *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi.

A dirigere il concerto il violinista e violista **Giorgio Sasso**, leader dell'ensemble nato nel 1990 come ente promotore della diffusione, della ricerca e dell'esecuzione del repertorio di musica occidentale dei secoli XVII e XVIII.

Lo *Stabat Mater* è una delle pagine più sublimi di tutta la storia della musica sacra, composta da Pergolesi solo qualche mese prima della morte. La sofferenza, il rendersi conto della fragilità della vita umana, fecero elaborare al Maestro una pagina struggente, meravigliosa, che tratteggia il dolore più terribile che un essere umano possa provare, quello di una madre che assiste alla morte del proprio figlio. Con Pergolesi il mistero di Dio s'incarna nell'uomo e nella sua fragilità e facendo ciò il compositore jesino fu uno dei primi ad applicare in modo esemplare quella figura retorica al centro di buona parte della musica barocca, descritta nella cosiddetta "teoria degli affetti".

Questo *Stabat Mater* prevede, come da tradizione, l'uso dei soli archi con il basso continuo e la presenza delle sole voci del soprano e del contralto, che si alternano nella serie di duetti e arie solistiche. Le voci saranno quelle di **Minni Diodati** e **Federica Moi**.

Il soprano Minni Diodato è vincitore di numerosi premi e concorsi e dopo una lunga collaborazione con Antonio Florio e la Cappella della Pietà de' Turchini, ha debuttato in diverse opere e di recente è stata la voce lirica della protagonista femminile nella fortunata serie tv "Il Commissario Ricciardi", interpretando classici della canzone napoletana.

Il contralto Federica Moi è stata solista con l'Associazione Musica Viva di Cagliari e dal 2014 si esibisce in occasione di tutte le rassegne dell'associazione. Dal 2017 fa parte della formazione artistica Musicamore's Artist, composta da giovani cantanti lirici con lo scopo di diffondere la musica lirica, da camera e d'operetta in sedi non convenzionali ed a scopo sociale. Voce molto apprezzata, dal 2019 ad oggi, è stata più volte solista in produzioni in Italia e all'estero. A completare la formazione **Teresa Ceccato** al violino; **Gabriele Politi** alla viola; **Luca Peverini** al violoncello; **Luca Cola** al contrabbasso e **Salvatore Carchiolo** al cembalo.

* * *

PRODUZIONE N. 8

06/04/2024 ore 11 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli
IX Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

"MUSICA & GIOCO" ** (RIPRESA)

con Francesco Ruoppolo (chitarre), Francesca Bandiera (pianoforte),
Giuseppe Lettierio (clarinetto), Alessia Viti (violino), Fabiana Dantinelli,
Pietro Naclerio (pianoforte), Francesca Montella (violoncello),

Giulia Romano (viola), Mauro Tamburo (violino)

musiche di di J.Turina

è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della 9.a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di **LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (*che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici*) vengono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario *Orff* per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie **la gioia del contatto con la musica dal vivo**. Un laboratorio e un concerto allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musi

* * *

PRODUZIONE N. 9

22/06/2024 ore 17 – Palazzo Guido Ascanio Sforza – Proceno (VT)

Rassegna Itinerari Francigeni II

“FLORILEGI BAROCCHI”

con l' Ensemble barocco allievi del Conservatorio Cherubini

Giorgio Sasso, violino e direzione

Eleonora Zamboni, Noemi Celestini, Matilde Fubiani, violini

Matilde Giorgis, viola

Gabriele Bracci, violoncello

Luca Cola, contrabbasso

Giacomo Benedetti, clavicembalo

musiche di A.Corelli, J.S. Bach, A.Vivaldi

La musica del Barocco italiano messa a confronto con la produzione del “gigante” di quella tedesca, J.S.Bach. Nel concerto si alterneranno brani di carattere appartenenti a periodi e autori diversi: è un programma ricco di sublimi gioielli musicali, famosi o meno conosciuti per un vero e proprio “inno alla varietà”, che è una delle caratteristiche più spettacolari della musica barocca.

* * *

PRODUZIONE N. 10

13/07/2024 ore 11 – Teatro dei Piccoli (Arena all'Aperto) - Napoli
Rassegna Musica & Danza in collaborazione con l'associazione ARABESQUE

"MEOZ -un alieno in città"

Francesco Ruoppolo (pianoforte); Facundo QUENSE (flauti). *e con la partecipazione di*
Aniello Iaccarino, Giuseppe Lettieri, Antonio Troncone, Alfonso Valletta e Sabrina Vito

musiche di A.Dvorak, G. Faurè, F. von Biber e A.Falconieri

Tratto dal libro scritto da Michela Di Martino, attrice, volto di Rai Yoyo, speaker ed insegnante di teatro ai bambini, ed illustrato da Otello Reali, lo spettacolo ci parla dell'importanza del prendersi cura degli animali. Il racconto tra musica e danza ha come protagonista Lulù, una bambina che vive su un pianeta abitato solo da animali. Uno spettacolo che vuole sensibilizzare i bambini sul come amare gli animali e capire le loro esigenze.

* * *

PRODUZIONE N. 11

31/08/2024 ore 05,30 – Bosco Vecchio e Castelluccia del Parco della Reggia di Caserta

"CONCERTO ALL'ALBA"

Sonora Wind Trio

Antonio Puzone (clarinetto); Simona Amazio (corno); Alfonso VALLETTA (fagotto)
Antonio TORINO (narratore)

musiche di G.Paisiello e D.Cimarosa

L'esperienza di attendere l'alba nella straordinario paesaggio del Bosco della Reggia di Caserta viene punteggiata dalle esibizioni dell'ensemble musicale inframezzate dalla narrazione sulle origini del Bosco Vecchio e del Giardino Inglese della Reggia.

* * *

PRODUZIONE N. 12

07/09/2024 ore 18,30 – Palazzo Guido Ascanio Sforza – Proceno (VT)

Rassegna Itinerari Francigeni II

"LA SERVA PADRONA"

intermezzo in due atti di G. A. Federico

musica di G. B. Pergolesi

Roberto Abbondanza, **Uberto**

Filomena (Minni) Diodati, **Serpina**

Sergio del Prato, **Vespone**
Insieme Strumentale di Roma
Giorgio Sasso, violino e direzione

Gabriele Politi, violino; Teresa Ceccato, viola; Luca Peverini, violoncello;
Luca Cola, contrabbasso; Salvatore Carchiolo, clavicembalo
Regia di Cesare Cesarini

La serva padrona è un intermezzo buffo in due parti musicato da Giovanni Battista Pergolesi.

Composta per il compleanno di Elisabetta Cristina di Brunswick-Wolfenbüttel su libretto di Gennaro Antonio Federico, fu rappresentata la prima volta al Teatro San Bartolomeo di Napoli il 5 settembre 1733, quale intermezzo all'opera seria *Il prigionier superbo*, dello stesso Pergolesi, destinata a non raggiungere neppure lontanamente la fama della *Serva padrona*. Alla prima rappresentazione è attribuita a tutti gli effetti l'inizio del nuovo genere dell'opera buffa. Lo stesso libretto fu ripreso da Giovanni Paisiello per l'omonima opera buffa. Il grande successo della ripresa del 1752 dell'Académie Royale de Musique scatenò una disputa, nota come la Querelle des bouffons, fra i sostenitori dell'opera tradizionale francese, incarnata dallo stile di Jean-Baptiste Lully e Jean-Philippe Rameau, e i sostenitori della nuova opera buffa fra cui alcuni enciclopedisti (in particolare Jean-Jacques Rousseau, anch'egli compositore). La disputa divise la comunità musicale francese e la stessa corte (con la regina che si schierò a fianco degli "italiani"), per due anni, e portò ad una rapida evoluzione del gusto musicale del paese transalpino verso modelli meno schematici e più moderni.

* * *

PRODUZIONE N. 13
14/09/2024 ore 18,30 – Palazzo Guido Ascanio Sforza – Proceno (VT)
Rassegna Itinerari Francigeni II

"BACH vs HÄNDEL"

Manuel Granatiero (flauto) Yu Yashima (clavicembalo)

musiche di J.S. Bach e G.F. Händel

Bach o Händel? Sembra intollerabilmente audace confrontare il lavoro creativo di questi due giganti della musica, per non parlare di pronunciarsi a favore dell'uno o dell'altro. I due solisti proveranno nell'alternanza del repertorio proposto al nostro pubblico da dare prova della grandezza somma di entrambi e di dimostrare quanto sia 'indecidibile' la proposizione.

* * *

PRODUZIONE N. 14
20/09/2024 ore 18 – Sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli
“NINO ROTA “Chamber & Film music”

Sonora Chamber Orchestra

Direttore Giuseppe Galiano

Domenico Luciano (Sax); Antonio Troncone (flauto); Pierdavide Falco (oboe); Antonio Puzone (Clarinetto); Benedetta Corbo (corno); Alfonso Valletta (fagotto); Alberto Marano (violino); Guido Esposito (viola); Alfonso D'Aniello (violoncello); Cristiano Pennone (contrabbasso)

musiche di Nino Rota

La decisa presa di posizione contro qualsiasi forma di tassonomia dei generi musicali — in queste parole resa manifesta con la consueta bonarietà e pacatezza che sempre hanno contraddistinto la figura di Nino Rota — è sicuramente uno dei leitmotiv più significativi dell'intera esperienza compositiva di questo musicista. “L'abbattimento delle barriere e delle etichette che dividevano i generi musicali”, a suo avviso necessaria condizione per raggiungere una comunicazione diretta tra compositore e pubblico, costituisce altresì l'indispensabile premessa per poter accedere all'intero catalogo, ‘cinematografico’ e non, di una delle voci maggiormente significative del Novecento musicale italiano, troppo spesso accantonata superficialmente e a torto messa in disparte per il suo apparente disimpegno e lontananza dalla riflessione estetica del nostro secolo.

* * *

PRODUZIONE N. 15
20/09/2024 ore 18 – Teatro dei Piccoli - Napoli
“L'AUTUNNO” ** (RIPRESA)

Francesco RUOPPOLO (chitarrista:); Aniello IACCARINO (pianoforte:);
Giuseppe LETTIERO (Clarinetto)

musiche di A.Vivaldi e P.I.Tchaikovsky

è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della **9.a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie** proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. **Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori**, articolato in **piccole sezioni di LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (*che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori didattici*) vengono svolte **IN PALCOSCENICO**; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario *Orff* per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed

ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie la **gioia del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica.

* * *

PRODUZIONE N. 16

26/09/2024 ore 19:00 – Teatro Ghirelli - Salerno

Rassegna Contemporary Speech V edizione

“ELLA & LOUIS” (part two) ** (RIPRESA)

con Emilia Zamuner (canto), Carlo Lomanto (canto e chitarre),
Marco Sannini (tromba e flicorno)

I grandi classici del jazz: *musiche di* Gershwin, Berlin, Carmichael

In questo concerto che segue quello di gennaio **Emilia Zamuner** (Voce) **Carlo Lomanto** (Voce e Chitarra) e **Marco Sannini** (Tromba) vogliono proseguire l'esplorazione del repertorio della Fitzgerald e Armstrong continuando a rendere omaggio ai due più grandi cantanti della storia del Jazz riproponendo altri tra i brani più significativi tratti dagli album incisi dal duo. Il repertorio comprende sempre i grandi classici della canzone americana, composti da Gershwin, Berlin, Carmichael ecc.

* * *

PRODUZIONE N. 17

23/11/2024 ore 11 – Teatro dei Piccoli (Palco) – Napoli

X Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

“MUSICA E MAGIA” ** (RIPRESA)

con Francesco Ruoppolo (chitarre), Aniello IACCARINO (pianoforte),
Giuseppe Lettieri (clarinetto) *e con la partecipazione di*
Alfonso Valletta, Alessandro De Carolis

musiche di J.Turina, P.Dukas, W.A.Mozart, P.I.Tchaikovsky

è uno dei **CONCERTI PER L'INFANZIA** della 10.a Stagione per i più piccoli e le loro famiglie proposti al Teatro dei Piccoli da **Progetto Sonora**. Ogni concerto è interattivo sia per i bimbi che per i loro genitori, articolato in piccole sezioni di **LABORATORIO musicale** che si alternano alle proposte musicali di **ascolto**, secondo la capacità e i tempi di attenzione del nostro giovane pubblico. Le attività di laboratorio di preparazione ai brani (*che verranno poi eseguiti unitamente dai musicisti e dai bimbi 'diretti' dai nostri operatori*

didattici) vengono svolte IN PALCOSCENICO; ai bimbi e ai loro accompagnatori saranno distribuiti piccole percussioni dello strumentario *Orff* per accompagnare in alcune fasi del concerto musicisti dell'Ensemble. Ogni concerto – con **musicisti** che suonano ogni volta **strumenti diversi** – è guidato da **esperti di didattica musicale per l'infanzia**, e in ciascuno si ascoltano **brani musicali differenti**, tratti dal repertorio **classico, popolare e jazz**. Un'immersione nella musica con una modalità di ascolto tutta commisurata alle esigenze e alle possibilità di ascolto dei più piccoli ed ispirata alle teorie scientifiche di E.E.Gordon, offrendo ai bimbi e le loro famiglie **la gioia del contatto con la musica dal vivo. Un laboratorio e un concerto** allo stesso tempo, con proposte musicali così varie e stimolanti da costituire un'esperienza ludica e formativa completa, utile a piccoli e grandi, per condividere ad ogni età la gioia della musica.

* * *

PRODUZIONE N. 18

27/11/2024 ore 11 – Teatro NEST – Napoli Est Teatro
Rassegna "CRESCENDO"- Percorsi tra musica e teatro #800

Musica & Teatro: l '800"

Facundo QUENSE (flauto); Emanuele PALOMBA (clarinetto);

Alfonso VALLETTA (fagotto)

musiche di F.Schubert, C.M von Weber, C.Saint-Saëns

Il progetto per[formativo] CRESCENDO percorsi tra musica & teatro", nasce dalla collaborazione tra l'impresa culturale Progetto Sonora e il Teatro NEST. Vuole essere un'esperienza educativa di giovani per i giovani che combini il fascino della musica dal vivo e del reading teatrale per esplorare alcune creazioni artistiche dall '800 al '900 al fine di stimolare domande, curiosità, riflessioni mentre si fanno considerazioni sulle *performing arts* e sulle loro capacità di anticipare idee, tematiche, tendenze e sviluppi della società e delle nazioni in cui si sono nei secoli sviluppate.

* * *

PRODUZIONE N. 19

11/12/2024 ore 11 – Teatro NEST – Napoli Est Teatro
Rassegna "CRESCENDO"- Percorsi tra musica e teatro #900

"Musica & Teatro: il '900"

Antonio TRONCONE (flauto); Sabrina VITO (clarinetto); Alfonso VALLETTA (fagotto)

musiche di F.Poulenc, E.Carter, S.Reich

Il progetto per[formativo] CRESCENDO percorsi tra musica & teatro", nasce dalla collaborazione tra l'impresa culturale Progetto Sonora e il Teatro NEST. Vuole essere un'esperienza educativa di giovani per i giovani che combini il fascino della musica dal vivo e del reading teatrale per esplorare alcune creazioni artistiche dall '800 al '900 al fine di stimolare domande, curiosità, riflessioni mentre si fanno considerazioni sulle *performing arts* e sulle loro capacità di anticipare idee, tematiche, tendenze e sviluppi della società e delle nazioni in cui si sono nei secoli sviluppate.

* * *

PRODUZIONE N. 20

29/12/2024 ore 11 – Teatro dei Piccoli (Palco) - Napoli
X Stagione Rassegna Concerti per le giovani generazioni

"IL MAGO DEL NATALE"

con Adria MORTARI (canto e recitazione), Francesco Ruoppolo (chitarre),
Aniello IACCARINO (pianoforte) e Alessandro DE CAROLIS (flauto),
Alessia VITI violino)

musiche di Nino ROTA

IL MAGO DEL NATALE è l'incontro tra la parola di Rodari e la musica di Rota. Nel Concerto-Spettacolo le poesie e le filastrocche di Gianni Rodari sono accompagnate dalle musiche di Nino Rota ed eseguite dal vivo da un ensemble strumentale. Una voce recitante ed i musicisti si incontrano per coinvolgere gli spettatori, con leggerezza ed ironia. Gianni Rodari non ha bisogno di presentazioni: la sua produzione letteraria è percorsa dal dato costante del rapporto tra adulto e bambino, e con le sue favole moderne ripropone nel novecento questo genere di racconto per ragazzi e lo rinnova adeguandolo ai tempi. Il musicista Nino Rota ha legato la sua fama alle tantissime colonne sonore composte per i film di Federico Fellini. Musicista finissimo Rota nelle sue composizioni ha sempre privilegiato l'immediatezza dell'ispirazione, la chiarezza melodica, i timbri strumentali e la verve ritmica.

* * *

7. La Direzione Artistica

La Direzione Artistica di **PROGETTO SONORA** è sempre affidata - fin dalla costituzione dell'associazione - a **Eugenio Ottieri, musicista, direttore d'orchestra ed organizzatore culturale** che è impegnato in progetti ed iniziative di gestione dello spettacolo e delle attività musicali da **oltre un ventennio**, con un'esperienza di **direzione artistica e presidenza** che va **dalle Fondazioni liriche ai Teatri comunali, dall'associazionismo musicale alle Istituzioni teatrali e musicali ed ai Festival tematici.**
Eugenio OTTIERI

Eugenio Ottieri, nato a Napoli, ha studiato **pianoforte, direzione di coro e d'orchestra, composizione** (Sylvano Bussotti), **informatica musicale** (Antonio De Santis) e **clarinetto** diplomandosi al **Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli**, perfezionandosi in **Musicologia e Pedagogia** presso l'**Università di Macerata** e laureandosi in Giurisprudenza presso l'**Università degli Studi di Napoli**. Le sue aree di competenza comprendono la **gestione teatrale** (direzione artistica e programmazione), il **teatro musicale** (spettacoli operistici, musicologia ed editoria musicale), la **direzione e composizione musicale, la pedagogia, la didattica ed i processi innovativi nella formazione musicale** (alta formazione). Per quel che concerne la gestione musicale e teatrale è stato dal 1989 al 1998 **Assistente alla Direzione Artistica del Teatro di San Carlo di Napoli**, dal 1998 al 2001 **Direttore Artistico dello storico Teatro dell'Aquila di Fermo**, dal 2002 al 2003 **Direttore Artistico del Festival dell'Aurora di Crotone**, dal 2003 al 2004 **Presidente dell'Istituzione Teatro Comunale "Carlo Gesualdo" di Avellino**, dal 2004 al 2005 **consulente della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli con la delega ai progetti speciali** (tournee, circuiti regionali, formazione e sviluppo) dell'ente. Dal 2008 al 2011 è stato **Direttore Artistico della Sezione Musica di UN'ESTATE AL MADRE** (Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina di Napoli) e **Direttore Artistico di PROGETTO SONORA** sin dalla sua fondazione. Per quel che concerne l'esperienza di musicista nell'ambito del teatro musicale, degli spettacoli di opera e della concertistica: ha collaborato con il **Teatro alla Scala di Milano**, con il **Teatro di San Carlo di Napoli**, con il **Teatro Alighieri di Ravenna**, con il **Teatro Verdi di Pisa**, con **Macerata Opera Festival**, con il **King's Theater di Edimburgo**, con il **Teatro Toursky di Marsiglia** e con quello della **'Cité des Congrès' di Nantes**, con il **teatro di Wilhemsbad (Francoforte)**, ricoprendo funzioni e ruoli che completano quasi esaustivamente la tipologia delle **competenze artistiche teatrali**.

Assistente musicale e concertatore in molti degli spettacoli del M° **Roberto De Simone** dal 1986, ha debuttato come **Direttore d'orchestra a New York** con lo "Stabat Mater" prodotto dal **Teatro di S. Carlo**. Ha diretto in teatri, festival e rassegne italiane ed europee ed in prima esecuzione assoluta numerosi spettacoli di teatro musicale contemporaneo. Ha collaborato con **Casa Ricordi** dal 1990 per oltre 40 composizioni musicali, e ha firmato come revisioni critiche le prime esecuzioni assolute di composizioni di G. Donizetti, P. Auletta, Gianbattista Cirri, A. Scarlatti, F. N. Fago, N. Porpora, L. Leo, G. Paisiello, N. Jommelli, P. Anfossi, N. A. Logroscino, J. A. Hasse. La sua revisione dell'opera "La Vergine del Sole" di D. Cimarosa è stata alla base del progetto **"PRODIGIOSO MOVIMENTO"** con il gemellaggio nel 2018 tra il **Conservatorio di Napoli** e l'**Hermitage di S. Pietroburgo**; concerti in Italia e Russia, esposizioni museali comprensivi dell'impiego in concerto degli storici fortepiano donati da Caterina di Russia a Paisiello e Cimarosa e patrimonio del Museo del San Pietro a Majella. Nel 2021 ha diretto l'**Orchestra del Conservatorio di Napoli** nel video ufficiale della **Reggia di Caserta**. **Docente di ruolo** nei Conservatori di Musica dal 1980, titolare della **Cattedra di Musica d'Insieme** del "San Pietro a Majella" di Napoli dal 2013, attualmente è **coordinatore e docente del "Master di I Livello in Organizzazione e Comunicazione delle Imprese Culturali"** presso lo stesso Conservatorio.

7. I numeri della stagione di produzione musicale

Le 20 produzioni del 2024, di cui 14 nuove, garantiranno 460 giornate lavorative, ad artisti e tecnici, di cui 213 giornate coperte da under 35 (il 46% delle giornate)

Il budget complessivo di tutta l'attività musicale dell'ente presenta costi totali per € 109.410,00 a fronte di ricavi pari a € 78.310 con un deficit di € 31.100,00

Tutte le produzioni sopra descritte si sono valse di un periodo di almeno 3 giorni di prove musicali, oltre la necessaria preparazione personale dei singoli musicisti, ai musicisti si sono affiancate altre risorse umane.

Pompei 03.06.2024

Il Direttore Artistico

M° Eugenio Ottieri



Il Legale rappresentante

Dott. Marco Apolloni

PROGETTO SONORA

IMPRESA SOCIALE SRL

Handwritten signature of Marco Apolloni
Via Lepanto 95 - Pompei (NA 80045)

P. IVA 06559281214

L.R. n. 6/2007 PRODUZIONE MUSICA PREVENTIVO (GEN-DIC)		
USCITE		
A	Costo del Lavoro	
A.1	Inps	€ 14.315,00
A.2	Inail	€ 365,00
A.3	Compensi agli scritturati	€ 33.815,00
A.4	Compensi al personale dipendente	€ 4.350,00
A.5	Ritenute d'acconto (in riferimento agli scritturati)	€ 6.880,00
	Totale	€ 59.725,00
B	Costi svolgimento attività	
B.1	Costi allestimento	
B.1.1	Compensi a collaboratori esterni	€ 18.450,00
B.1.2	Costi per diritto d'immagine	€ 0,00
	Ritenute d'acconto (in riferimento a collaboratori esterni e diritto d'immagine)	€ 3.670,00
B.1.4	Nolo e/o elaborazione partiture musicali	€ 1.050,00
B.1.5	Nolo strumenti e legggi	€ 2.100,00
B.1.6	Fitto service luce e fonica	€ 4.200,00
B.1.7	Fitto sala o teatro per prove	€ 5.450,00
B.1.8	Viaggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto	€ 750,00
B.1.9	Alloggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto	€ 500,00
	Totale	€ 36.170,00
B.2	Costi promozione e pubblicità direttamente riferibili al beneficiario	
B.2.1	Ufficio stampa	€ 0,00
B.2.2	Siti internet	€ 1.575,00
B.2.3	Manifesti, locandine, volantinaggio, programmi di sala	€ 790,00
B.2.4	Messaggi video e radio	€ 0,00
B.2.5	Inserzioni su riviste e quotidiani, tamburini	€ 3.150,00
B.2.6	Affissioni	€ 0,00
	Totale	€ 5.515,00
	Totale complessivo (B1+B2)	€ 41.685,00
C	Costi gestione	
C.1	Fitto sede amministrativa	€ 0,00
C.2	Utenze (acqua, luce e gas)	€ 800,00
C.3	Costi sicurezza commessi all'attività	€ 2.100,00
	Totale	€ 2.900,00
D	SIAE	
D.1	Siae	€ 2.300,00
	Totale	€ 2.300,00
E	Altro	
E.1	Altro	€ 2.800,00
	Totale	€ 2.800,00
	Totale complessivo (A+B+C+D+E)	€ 109.410,00

L.R. n. 6/2007 PRODUZIONE MUSICA CONSUNTIVO (GEN-DIC)		
USCITE		
A	Costo del Lavoro	
A.1	Inps	€ 0,00
A.2	Inail	€ 0,00
A.3	Compensi agli scritturati	€ 0,00
A.4	Compensi al personale dipendente	€ 0,00
A.5	Ritenute d'acconto (in riferimento agli scritturati)	€ 0,00
	Totale	€ 0,00
B	Costi svolgimento attività	
B.1	Costi allestimento	
B.1.1	Compensi a collaboratori esterni	€ 0,00
B.1.2	Costi per diritto d'immagine	€ 0,00
	Ritenute d'acconto (in riferimento a collaboratori esterni e diritto d'immagine)	€ 0,00
B.1.4	Nolo e/o elaborazione partiture musicali	€ 0,00
B.1.5	Nolo strumenti e legggi	€ 0,00
B.1.6	Fitto service luce e fonica	€ 0,00
B.1.7	Fitto sala o teatro per prove	€ 0,00
B.1.8	Viaggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto	€ 0,00
B.1.9	Alloggi direttamente ed esclusivamente riferibili allo spettacolo prodotto	€ 0,00
	Totale	€ 0,00
B.2	Costi promozione e pubblicità direttamente riferibili al beneficiario	
B.2.1	Ufficio stampa	€ 0,00
B.2.2	Siti internet	€ 0,00
B.2.3	Manifesti, locandine, volantinaggio, programmi di sala	€ 0,00
B.2.4	Messaggi video e radio	€ 0,00
B.2.5	Inserzioni su riviste e quotidiani, tamburini	€ 0,00
B.2.6	Affissioni	€ 0,00
	Totale	€ 0,00
	Totale complessivo (B1+B2)	€ 0,00
C	Costi gestione	
C.1	Fitto sede amministrativa	€ 0,00
C.2	Utenze (acqua, luce e gas)	€ 0,00
C.3	Costi sicurezza commessi all'attività	€ 0,00
	Totale	€ 0,00
D	SIAE	
D.1	Siae	€ 0,00
	Totale	€ 0,00
E	Altro	
E.1	Altro	€ 0,00
	Totale	€ 0,00
	Totale complessivo (A+B+C+D+E)	€ 0,00

ENTRATE		
A	Sponsor	€ 0,00
B	Contributi Pubblici	
B.1	Comune	€ 19.725,00
B.2	Provincia	€ 0,00
B.3	Ministero	€ 16.000,00
C	Incasso da botteghino	€ 8.485,00
D	Altre entrate	€ 34.100,00
	Totale	€ 78.310,00

ENTRATE		
A	Sponsor	€ 0,00
B	Contributi Pubblici	
B.1	Comune	€ 0,00
B.2	Provincia	€ 0,00
B.3	Ministero	€ 0,00
C	Incasso da botteghino	€ 0,00
D	Altre entrate	€ 0,00
	Totale	€ 0,00

DISAVANZO		
A	Uscite	€ 109.410,00
B	Entrate	€ 78.310,00
	Totale	€ -31.100,00

DISAVANZO		
A	Uscite	€ 0,00
B	Entrate	€ 0,00
	Totale	€ 0,00