

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Cognome/Nome **OTTIERI EUGENIO**
Indirizzo **9, P.zza CAVOUR, 80137, Napoli, Italia**
Telefoni **+39 081 0153444** Mobile: **+39 335 6242122**
Fax
E-mail **eugenio.ottieri@gmail.com**
Cittadinanza **Italiana**
Data di nascita **24-07-1955**
Sesso **M**

Esperienza professionale

Date

A) GESTIONE TEATRALE, Direzioni artistiche ed organizzative

Per quel che concerne la GESTIONE TEATRALE, MUSICALE EVENTI E FESTIVAL:

- Dal 2009 a tutt'oggi è Direttore Artistico degli EVENTI, RASSEGNE e FESTIVAL programmati dall'associazione "Progetto Sonora".
- dal 2011 al 2017 Referente Istituzionale Regione Campania del "COMITATO SISTEMA delle Orchestre e dei Cori Infantili e Giovanili in Italia Onlus" (Abreu-Abbado)
- 2011, 2010, 2009, 2008 Direttore Artistico della Rassegna musicale UN'ESTATE AL MADRE luglio-settembre Museo d'arte contemporanea Donnaregina di Napoli
- nel 2010 Consulente scientifico del Salerno Arechi Festival (Provincia di Salerno);
- dal 2005 a tutt'oggi progettista di rassegne musicali e di festival finanziati da enti pubblici e privati e con l'impiego di fondi FESR;
- dal 2004 al 2005 Consulente artistico della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli con la delega ai progetti speciali (tournèe, circuiti regionali, formazione e sviluppo) dell'ente;
- dal 2003 al 2004 Presidente dell'Istituzione Teatro Comunale "Carlo Gesualdo" di Avellino;
- dal 2002 al 2003 Direttore Artistico del Festival dell'Aurora di Crotone;
- dal 1998 al 2001 Direttore Artistico del Teatro dell'Aquila di Fermo (Stagioni teatrali, musicali, liriche, festival);
- dal 1988 al 1998 Assistente alla Direzione Artistica del Teatro di San Carlo di Napoli.

B) PROGETTAZIONE SETTORE CULTURALE

dal 2005 al 2010 Consulente Area Campania di FEDERCULTURE (Federazione delle Aziende, Società ed Enti di gestione cultura, turismo, sport e tempo libero)

dal febbraio 2015 all'ottobre 2018 **Presidente del Sistema MED (Musica & Danza)** associazione di categoria aderente all'Unione Regionale AGIS CAMPANIA rappresentativa degli organismi professionali operanti in regione nei settori della musica e della danza.

dal marzo 2011 al 2015 **Vicepresidente del Sistema MED (Musica & Danza)** associazione di categoria aderente all'Unione Regionale AGIS CAMPANIA rappresentativa degli organismi professionali operanti in regione nei settori della musica e della danza.

dal 11 / 2005 al 31/12 / 2008

Co-progettista, coach ed esperto di settore del Progetto Orientamento del Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino per il *Programma Operativo Nazionale 2000-2006 "Ricerca Scientifica, Sviluppo Tecnologico, Alta Formazione"*, adottato con decisione della Commissione Europea C (2000) n. 2343 del 8.08.2000 per le Regioni dell'Obiettivo 1;

dal 12/2005 al 04/2007

Ideatore, co-progettista e coordinatore del corso di formazione professionale "Esecutore esperto del repertorio settecentesco napoletano" P.O.R. Campania 2000/2006 - Misura 3.3 D.D. N. 108 del 13/07/05-D.D.N. 678 del 10/03/04 - Delibera di G.R. N. 2851 del 08/10/03 finanziato dalla UE e dalla Regione Campania;

dal 2001 al 2004

Coordinatore responsabile di una sperimentazione didattica finanziata e approvata dal MIUR presso il Conservatorio di Avellino: "Laboratorio di Avviamento al Teatro Lirico";

nel 2001

Responsabile delle attività musicali per l'Anno Europeo delle Lingue 2001 svolte presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino nell'ambito del progetto europeo che - promosso dalla Provincia di Avellino e Benevento con il sostegno della Commissione Europea, Direzione Generale dell'Istruzione e della Cultura - ha messo in rete il Conservatorio italiano con il Conservatorio di Palma di Maiorca (Baleari), Conservatorio di Giannina (Grecia), Conservatorio di Bamberg (Germania).

dal 1999 al 2001

Progettista e Direttore dei Lavori nell'ambito del *PROGETTO INTEGRATO per il restauro e la valorizzazione del patrimonio artistico culturale del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli* (Sovvenzione Globale "Centro Antico di Napoli" Fondi FESR - 1999) : *Digitalizzazione manosc. autografi e rari ed unità archivistiche della Biblioteca del Conservatorio.*

dal 1998 al 2001

co-direttore artistico dell'Associazione culturale SCATOLA SONORA- *Musicisti Associati* (unico partner ufficiale del Comune di Napoli) partecipazione al progetto europeo "Arciweb – Art and Cultural Cities: New Employment Laboratories"

C) DOCENZA (Conservatori di musica, Università, Istituti di alta formazione)

Dal 2016 al 2021 Coordinatore e Docente nel Master Biennale di Primo Livello in "Comunicazione e Management delle Imprese Culturali" del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli (Produzione, distribuzione e promozione di eventi di spettacolo – Fund raising nelle imprese culturali)

2015 Docente nel Corso di formazione professionale per "Tecnico della promozione di eventi, prodotti e servizi culturali: metodi efficaci, nuovi modelli non convenzionali e strategie 2.0 di di COM 2 (Roma) [Organizzazione delle Risorse Umane e Fund Raising]

2015 Coordinatore e Docente nel Master Biennale di Primo Livello in "Comunicazione e Management delle Imprese Culturali" del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli (Produzione, distribuzione e promozione di eventi di spettacolo – Fund raising nelle imprese culturali)

2014 Docente nel Master Biennale di Primo Livello in "Comunicazione e Management delle

Imprese Culturali” del Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli (Produzione, distribuzione e promozione di eventi di spettacolo)

2014 Docente nei Corsi di Alta Formazione di COM 2 (Bologna, Salerno) per Manager degli Eventi [Docente di Organizzazione delle Risorse Umane e Fund Raising]

2013 Docente nei Corsi di Alta Formazione di COM 2 (Bologna, Salerno) per Manager degli Eventi [Docente di Organizzazione delle Risorse Umane e Fund Raising]

2012 Docente nei Corsi di Alta Formazione di COM 2 (Bologna, Salerno) per Manager degli Eventi [Docente di Organizzazione delle Risorse Umane e Fund Raising]

a.a. 2010/11 Professore a contratto per il Laboratorio di Composizione Musicale presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (CORSO DI LAUREA in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE);

anni 2010-2009-2008-2007-2006-2005 Docente di Legislazione dello Spettacolo e membro del gruppo di progetto del Master Cu.Ma. (*Organizzazioni, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo*) organizzato da STOA' Istituto di Studi per la gestione e Direzione e la Gestione di Impresa e Federculture (Villa Campolieto, Ercolano);

a.a. 2009/10; 2008/09; 2007/08; 2006/07 Professore a contratto per il Laboratorio di Composizione Musicale presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli (CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE);

a.a. 2007/08; 2006/07; 2005/06; 2004/05; 2003/04 Professore a contratto presso l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli PRATICHE NOTAZIONALI per i corsi SICSI (Indirizzo Musica e Spettacolo);

2005 Docente di Elementi di composizione musicale nel Progetto Technè ARTE Sezione Musica - Scuola di Formazione ed avviamento ai mestieri dello Spettacolo – Benevento *Italia Lavoro*;

a.a. 2004/05 Docente per attività didattiche seminariali presso il Master in Service Management della Facoltà di Economia dell'Università Federico II di Napoli (*“Organizzazioni e relazioni di servizio all'interno delle principali istituzioni italiane di teatro musicale – Fondazioni, Teatri, Festival”*);

a.a. 2002/03; 2001/02 Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II PRATICHE NOTAZIONALI per i corsi SICSI (Indirizzo Musica e Spettacolo);

1978-tutt'oggi Docente di materie musicali dal 1978 ha insegnato nei Conservatori di Musica dal 1983, divenendo nel 1989 docente di ruolo ordinario sulla Cattedra di Musica d'Insieme, posizione ricoperta attualmente presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli.

D) DIDATTICA MUSICALE per bambini e ragazzi

2017 - 20222 Coordinatore didattico del progetto CANTA, SUONA e CAMMINA (Progetto di costituzione gruppi musicali giovanili in aree di disagio sociale)

2011 – 2017 Referente regionale per la Campania del COMITATO ORCHESTRE GIOVANILI E CORI INFANTILI d'ITALIA (Progetto Abreu-Abbado)

2011 Fondatore del Sonora Junior Sax (Orchestra infantile e giovanile di 50

	sassofonisti aderente al COMITATO ORCHESTRE,primo Nucleo in Campania)										
	2015 – 2017 Coordinatore didattico del Progetto “CANTA, SUONA, CAMMINA”										
Lavoro o posizione ricoperti attualmente											
Principali attività e responsabilità	Organizzatore di spettacolo; Docente; Progettista culturale; Musicista (compositore e direttore d’orchestra)										
Tipo di attività o settore	Artistica; Progettazione culturale; Formazione ed alta formazione.										
Istruzione e formazione											
Date	1986 Corso di Perfezionamento Post-Universitario biennale in <u>Musicologia e Pedagogia Musicale</u> (Università degli Studi di Macerata). 1980 Diploma di Clarinetto conseguito presso il <u>Conservatorio di Musica S.Pietro a Majella di Napoli</u> . 1978 Laurea in Giurisprudenza conseguita presso l’ <u>Università degli Studi di Napoli</u> <u>Studi di Lettura della Partitura, Direzione di Coro, Composizione, Informatica Musicale</u> Corsi di Perfezionamento in <u>Composizione Musicale</u> (Scuola di Musica di Fiesole).										
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Giurisprudenza; Diploma in discipline musicali.										
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Gestione Teatrale (Direzione e Programmazione) (Teatro di Prosa, Musicale, Spettacoli Lirici e Concertistica) Progettazione culturale (<i>esperienza pluriennale di progettazione P.O.N. e P.O.R. FESR</i>) Pedagogia e Didattica Musicale Musicologia Composizione Direzione d’orchestra Editoria Musicale, Informatica Musicale Conoscenza e competenza delle pratiche notazionali antiche e contemporanee nei repertori musicali										
Capacità e competenze personali											
Madrelingua	Italiano										
Altre lingue	Francese, Inglese										
Autovalutazione											
Livello europeo (*)	<table><tr><td colspan="2">Comprensione</td><td colspan="2">Parlato</td><td>Scritto</td></tr><tr><td>Ascolto</td><td>Lettura</td><td>Interazione orale</td><td>Produzione orale</td><td></td></tr></table>	Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Comprensione		Parlato		Scritto							
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale								

Lingua	Fr	C1	Fr	B2	Fr	B1	Fr	B2	Fr	B1
Lingua	In	A1	In	A2	In	A1	In	A2	In	A2

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze organizzative	Le capacità e le competenze organizzative si sono esplicitate sin dagli inizi degli anni '80 nell'ambito del settore spettacolo, teatro musicale (<i>enti lirici, istituzioni comunali, associazioni culturali, festival</i>) ed eventi culturali.
Capacità e competenze informatiche	Ottima conoscenza delle pratiche informatiche (soprattutto in ambiente iOS) e nell'uso dei seguenti programmi: Pacchetto Office (Word – Excel – PowerPoint) – Finale Music Printing – Database specifici (<i>FileMaker</i>) - Applicazioni per il WEB 2.0 (<i>Social Network</i>) – Progettazione di servizi di comunicazione e Web Marketing Culturale applicati allo spettacolo. Ottima conoscenza dell'utilizzo delle risorse web e di Internet. Dal 1989 ha diretto l' Echos Studio "Media & Comunicazione musicale", che ha collaborato con le principali Case Editrici, Enti Lirici, Festival Musicali, Conservatori di Musica, Riviste Musicali, Musicologi, Compositori e Direttori d'orchestra nella selezione e rielaborazione con ogni supporto informatico di fonti musicali e manoscritti per la preparazione e la stampa di edizioni musicali. Partner attivo di progetti esecutivi ed editoriali di musica antica e contemporanea a livello nazionale ed europeo, nel 1995 ha iniziato a collaborare con il Dipartimento di Informatica ed Applicazioni "R.M.Capocelli" dell'Università di Salerno pervenendo ad <u>importanti risultati sui problemi della digitalizzazione dei manoscritti musicali e sulla configurazione multimediale (con fruizione su rete Internet e su Cd-Rom ad alta interattività).</u> Nell'ambito del PROGRAMMA DI SVILUPPO DELLE TECNOLOGIE DIDATTICHE 1997-2000 del Ministero della Pubblica Istruzione, ha curato il Progetto per il MultiLab "D.Cimarosa" (Laboratorio Multimediale del Conservatorio di Musica "D.Cimarosa" di Avellino) progetto approvato e finanziato nel 2000 dal Ministero di cui è poi stato Coordinatore generale e responsabile scientifico.
Capacità e competenze artistiche	Per quel che concerne <u>l'esperienza di musicista nell'ambito del teatro musicale, degli spettacoli di opera e della concertistica:</u> ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano, con il Teatro di San Carlo di Napoli, con il Teatro Alighieri di Ravenna, con il Teatro Verdi di Pisa, con Macerata Opera Festival, con il King's Theater di Edimburgo, con il Teatro Tursky di Marsiglia e con quello della 'Cité des Congrès' di Nantes, con il teatro di Wilhelmsbad (Francoforte), ricoprendo funzioni e ruoli che completano quasi esaustivamente la tipologia delle competenze artistiche teatrali: <u>maestro suggeritore, maestro di palcoscenico, maestro alle luci, maestro concertatore, assistente alla regia, assistente musicale, assistente alla direzione d'orchestra, direttore musicale di palcoscenico, direttore di coro, direttore d'orchestra.</u> <u>Sin dal 1985 ha collaborato con Roberto De Simone, partecipando con vari ruoli artistici alla quasi totalità degli spettacoli scritti o messi in scena sino ad oggi dal musicista partenopeo.</u> Assistente musicale e concertatore in molti degli spettacoli del m°Roberto De Simone dal 1986, <u>ha debuttato come Direttore d'orchestra a New York con lo "Stabat Mater" prodotto dal Teatro di S. Carlo nell'ambito della manifestazione "Italy on Stage 1987".</u> Dalla medesima data si è dedicato con un ensemble strumentale e vocale <u>all'esecuzione di musiche di autori moderni e contemporanei</u> in un contesto di più ampia informazione sulle tematiche e problematiche della fruizione di questo repertorio. Ha diretto in teatri, festival e rassegne italiane ed europee composizioni di

M.Ravel, I.Stravinsky, F.Poulenc, A.Schönberg, H.Villa Lobos, G.Petrassi, E.Bozza, E.Carter, W.Walton, L.Berio, A.Pärt, H.Gòrecki, etc. ed in prima esecuzione assoluta numerosi spettacoli di **teatro musicale contemporaneo**.

Attualmente dirige l'attività artistica e progettuale dell'**Associazione PROGETTO SONORA** di Napoli impegnata in programmazioni concertistiche e progettualità culturali in partenariato con Enti ed Istituzioni nazionali ed internazionali.

Altre capacità e competenze

E' autore e collaboratore di revisioni critiche di musiche del Seicento, Settecento e Ottocento italiano.

Ha fornito la sua **consulenza musicologica** a **Casa Ricordi dal 1989** per oltre 40 composizioni musicali, realizzando anche molte **riduzioni pianistiche** delle oltre 11 opere, 7 cantate, 6 grandi composizioni sacre, numerosa musica strumentale oggetto della sua collaborazione con i più importanti specialisti editoriali (Francesco Degrada, Claudio Toscani).

Ha firmato come **revisioni critiche** le prime esecuzioni assolute della **"Messa di Gloria"** di **Gaetano Donizetti** (Teatro Valli, Reggio Emilia, 1997), dell'opera **"La locandiera"** di **Pietro Auletta** (Teatro Alighieri, Ravenna 1998), dell'integrale dei **"Quartetti per archi op.17"** di **Gianbattista Cirri** (Napoli, 2001), **"I sentimenti della Napoli barocca"** (Cantate profane di **A.Scarlatti, F.N.Fago, N.Porpora, L.Leo** – Teatro di San Carlo 2002), **"Messa in sib"** di **G.Paisiello** (Crotone, 2002), **"Miserere"** di **L.Leo** (Crotone, 2002). **Sinfonia dall'Oratorio "La Natività di Maria"** di **N.Jommelli** - **"Salve Regina"** per alto solo di **P.Anfossi** - **"Stabat Mater"** per soprano ed alto soli di **N.A.Logroscino** (Festival dell'Aurora di Crotone, 2003) **"La contadina"**, **"La serva scaltra"**, **"Il tutore"** Trittico di Intermezzi di **J.A.Hasse** (Festival "Il sorriso del Vulcano" di Ercolano, 2004)

Nel 2002 è diventato **responsabile scientifico e direttore editoriale** della **Casa editrice PROMETEO MUSICA**, promuovendo un piano editoriale che prevede un importante impegno per la valorizzazione del **repertorio musicale di Scuola Napoletana del XVII e XVIII sec.**

È stato **direttore musicale della Collana "The Golden Age of Naples"** dell'**etichetta discografica italiana NICCOLÒ** dal 1999 al 2006.

Come **compositore** ha scritto musiche per **organici cameristici** eseguite in numerosi festival italiani e stranieri, **musica per la Radio, la Televisione ed il Teatro di prosa**.

Ha tenuto **Seminari Interdisciplinari e Corsi di Aggiornamento** su argomenti di **didattica musicale, musicologia e divulgazione musicale** ampia per studenti e docenti (IRSAE di Foggia - Università degli Studi di Napoli [Facoltà di Architettura; Facoltà di Lettere] - Università Suor Orsola Benincasa di Napoli - Istituti Superiori di Napoli - CNR

Ulteriori informazioni di Frascati - Conservatori di Musica, Istituti di Cultura e Teatri italiani – Scuole di Formazione del Teatro alla Scala di Milano).

Ha pubblicato tre testi di Didattica Musicale, numerose note critiche, saggi, articoli su riviste e quotidiani.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Il sottoscritto Eugenio Ottieri nato a Napoli il 24/07/1955 e residente in Napoli in Piazza Camillo Benso Conte di Cavour n.9 - CAP 80137, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali nelle quali potrebbe incorrere ai sensi dell'Art. 76 del medesimo decreto in caso di dichiarazioni mendaci, dichiara che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero

POMPEI 13.07.2023

Eugenio Ottieri

