

Spett.le Regione Campania
D.G.: Politiche Sociali, Culturali, Pari
Opportunità e Tempo Libero
UOD 05 Promozione e Valorizzazione delle
attività artistiche e culturali
Via Nuova Marina, 19/C - 80133 - Napoli

RELAZIONE ARTISTICA PREVENTIVO 2024

Siamo lieti di presentare il nostro progetto artistico per il 2024, dedicato alla valorizzazione e alla diffusione della tradizione teatrale napoletana. Sotto la direzione artistica di Enzo Decaro, figura di spicco nel panorama teatrale italiano, la nostra iniziativa si propone di rinnovare e reinterpretare gli spettacoli classici attraverso una riscrittura contemporanea, seguendo il percorso già avviato da Leo Muscato. Il programma prevede una serie di spettacoli che celebrano la ricca eredità culturale della nostra città e regione.

L'obiettivo del progetto è riscoprire e rivitalizzare le opere che hanno reso grande il teatro di Napoli, rendendole accessibili e rilevanti per il pubblico di oggi. Attraverso una selezione accurata di commedie e drammi, portiamo in scena storie e personaggi che incarnano la nostra identità culturale, offrendo una prospettiva moderna e fresca.

La nostra iniziativa mira a coinvolgere non solo gli appassionati di teatro, ma anche le nuove generazioni, offrendo esperienze artistiche educative e coinvolgenti. Grazie al prezioso contributo del nostro Direttore Artistico Enzo Decaro, possiamo realizzare un progetto che non solo intrattiene, ma educa e unisce la comunità attraverso il potere del teatro.

La professionalità del nostro personale artistico è un elemento cruciale. Da anni, la compagnia si impegna a creare un ambiente inclusivo per la creazione teatrale e artistica, promuovendo la cultura, l'educazione e il bello come necessità sociale. Particolare attenzione è rivolta alle giovani generazioni, coinvolgendo giovani attori napoletani e non, con l'obiettivo di valorizzare il potenziale creativo dei nuovi talenti e favorire il ricambio generazionale.

1) Il 2024 si è aperto con il nostro, ormai, cavallo di battaglia "**Non è vero ma ci credo**", uno Spettacolo, che grazie al suo grande successo viene continuamente richiesto dai teatri ospitanti. Questo eccezionale spettacolo ha conquistato il cuore del pubblico grazie alla sua magia e alla sua capacità di trasportare gli spettatori in un mondo di pura meraviglia. "**Non è vero ma ci credo**" con la regia di Leo Muscato, e con Enzo Decaro (nostro direttore artistico) scene Luigi Ferrigno, costumi Chicca Ruocco, disegno luci Pietro Sperduti, e con (in o.a.) Carlo Di Maio, Roberto Fiorentino, Carmen Landolfi, Massimo Pagano, Gina Perna, Giorgio Pinto, Ciro Ruoppo, Fabiana Russo, Ingrid Sansone.

Lo spettacolo continua ad avere un gran successo e a registrare sold out nella gran parte delle sale teatrali d'Italia ed è per questo che è già in riprogrammazione anche per l'anno 2025

CALENDARIO 2024

NON E' VERO MA CI CREDO																																			
GENNAIO					FEBBRAIO					MARZO					APRILE					MAGGIO															
L 1				G 1					V 1	1 VENOSA - Teatro Lovaglio - h: 21:00				L 1				M 1																	
M 2				V 2				S 2	2 POTENZA - Cinesatro Don Bosco - h: 21:00				M 2	2 ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00				G 2																	
M 3				S 3				D 3	3 LARINO - Teatro Risorgimento - h: 18:00				M 3	3 ROMA - Teatro Vittoria - h: 17:00				V 3	3 MILANO - Teatro Manzoni - h: 20:45																
G 4				D 4	4 EMPOLI - Teatro Shalom - h:17:15			L 4					G 4	4 ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00				S 4	4 MILANO - Teatro Manzoni - h: 20:45																
V 5				L 5	5 BORGO SAN LORENZO - Teatro Giotto - h: 21:15			M 5					V 5	5 ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00				D 5	5 MILANO - Teatro Manzoni - h: 15:30																
S 6				M 6	6 CHIUSI - Teatro Mascagni - h: 21:15			M 6					S 6	6 ROMA - Teatro Vittoria - h: 21:00				L 6																	
D 7				M 7				G 7					D 7	7 ROMA - Teatro Vittoria - h: 17:30				M 7																	
L 8	8 ALLESTIMENTO TECNICI			G 8				V 8					L 8					M 8																	
M 9	9 ALLESTIMENTO ARZANO			V 9				S 9					M 9					G 9																	
M 10	10 ALLESTIMENTO ARZANO			S 10				D 10					M 10					V 10																	
G 11	11 ARZANO - Teatro E. De Filippo - h: 20:45			D 11				L 11					G 11	Meldola				S 11																	
V 12	12 ARZANO - Teatro E. De Filippo - h: 20:45			L 12				M 12					V 12	12 LUCCA - Teatro del Giglio - h: 21:00				D 12																	
S 13	13 ARZANO - Teatro E. De Filippo - h: 20:45			M 13				M 13					S 13	13 LUCCA - Teatro del Giglio - h: 21:00				L 13																	
D 14	14 TAGLIACOZZO - Teatro Talla - h: 18:00			M 14	14 TELESE - Cinema Teatro Modernissimo - h: 20:45			G 14					D 14	14 LUCCA - Teatro del Giglio - h: 16:00				M 14																	
L 15				G 15	15 ACERRA - Teatro Italia - h: 20:45			V 15					L 15					M 15																	
M 16	16 GAETA - Teatro Ariston - h: 21:00			V 16	16 BOSCOREALE - Teatro Minerva - h: 20:45			S 16					M 16	16 STRADELLA - Teatro Sociale - h: 21:00				G 16																	
M 17	17 SORRENTO - Cinema Teatro Armida - h: 20:00			S 17	17 SALERNO - Teatro delle Arti - h: 20:45			D 17					M 17	17 PIETRASANTA - Teatro Comunale - h: 21:00				V 17																	
G 18				D 18	18 SALERNO - Teatro delle Arti - h: 18:00			L 18					G 18					S 18																	
V 19	19 CEGLIE MESSAPICA - Teatro Comunale - h: 21:00			L 19				M 19					V 19	19 BENEVENTO - Teatro Comunale V. Emanuele - h: 20:45				D 19																	
S 20				M 20	20 LOCARNO - Teatro di Locarno - h: 20:30			M 20					S 20	20 MELITO - Teatro Barone - h 21:00				L 20																	
D 21				M 21	21 LOCARNO - Teatro di Locarno - h: 20:30			G 21					D 21	21 LACEDONIA - Teatro Comunale - h: 21:00				M 21																	
L 22				G 22	22 SEREGNO - Teatro San Rocco - h: 21:00			V 22					L 22					M 22																	
M 23				V 23	23 SANREMO - Teatro dell'Opera del Casinò - h: 21:00			S 23					M 23					G 23																	
M 24				S 24				D 24					M 24					V 24																	
G 25	25 NAPOLI - Teatro Cilea - h: 21:00			D 25	25 COLLEFERRO - Teatro Vittorio Veneto - h: 18:30			L 25					G 25					S 25																	
V 26	26 NAPOLI - Teatro Cilea - h: 21:00			L 26				M 26					V 26					D 26																	
S 27	27 NAPOLI - Teatro Cilea - h: 21:00			M 27				M 27					S 27					L 27																	
D 28	28 NAPOLI - Teatro Cilea - h: 18:00			M 28				G 28					D 28					M 28																	
L 29				G 29				V 29					L 29					M 29																	
M 30								S 30					M 30					G 30																	
M 31								D 31										V 31																	

2) Il 2024 vede la ripresa di **MISERIA BELLA** di Peppino De Filippo
Con **Francesco Procopio, Enzo Casertano, Giuseppe Cantore, Loredana Piedimonte, Giosiano Felago e Federico Valdi** - Regia di **Roberto D'Alessandro**
Semplice e divertente è la trama della farsa del grande Peppino De Filippo: due fratelli artisti, squattrinati tanto da patire la fame, dormono nello stesso letto, in una casa dove piove dentro. Capita loro una commessa per realizzare un musical, e cercano di farsi dare un anticipo senza riuscirci. La farsa si chiude con loro che si avventano, divorandoli, su dei cioccolatini lasciati da un ragazzo che hanno conosciuto, per poi scoprire che erano cioccolatini lassativi.
In questo pretesto drammaturgico entra in gioco la tradizione del teatro Napoletano, quello di fine Ottocento/inizio Novecento: un teatro che spesso si rifà alla commedia dell'arte, con lazzi, gags e giochi comici tirati fino all'inverosimile.
L'obbiettivo è ridere di tutto, anche della fame, persino la morte.

CALENDARIO 2024 – MISERIA BELLA

MISERIA BELLA 2024							
		GENNAIO		FEBBRAIO			MARZO
L	1		G	1		V	1
M	2		V	2	AFRAGOLA	S	2
M	3		S	3	POMIGLIANO	D	3
G	4		D	4		L	4
V	5		L	5		M	5
S	6		M	6		M	6
D	7		M	7		G	7
L	8		G	8		V	8
M	9		V	9		S	9 NAPOLI Teatro Acacia
M	10		S	10		D	10 Irsina (Matera)
G	11		D	11		L	11
V	12		L	12		M	12
S	13	Caserta	M	13		M	13
D	14	SCAFATI	M	14		G	14 Melito
L	15		G	15		V	15 latina
M	16		V	16		S	16 latina - doppia
M	17		S	17		D	17 latina
G	18		D	18		L	18
V	19	rende	L	19		M	19
S	20	diamante	M	20		M	20
D	21	morano calabro	M	21		G	21
L	22		G	22		V	22 Frattamaggiore
M	23		V	23		S	23 Quarto
M	24		S	24		D	24 Larino (Cb)
G	25		D	25		L	25
V	26		L	26		M	26
S	27		M	27		M	27
D	28		M	28		G	28
L	29		G	29		V	29
M	30					S	30
M	31					D	31

3) Tra le riprese del 2024 troviamo, lo spettacolo **“I due Papi”** di **Anthony McCarten** - Traduzione di Edoardo Erba – regia **Giancarlo Nicoletti** con **Giorgio Colangeli** e **Mariano Rigillo** in coproduzione con AltraScena, Goldenart Production e Viola Produzioni. “I Due Papi” è il titolo della produzione italiana di “The Pope” di Anthony McCarten (pluripremiato autore per “L’ora più buia”, “La teoria del tutto” e “Bohemian Rhapsody”), opera teatrale da cui è tratta la pellicola di successo prodotta da Netflix. Lo spettacolo ha debuttato in anteprima nazionale al Festival Tor Bella Monaca Teatro e al Festival di Borgio Verezzi nel 2022.

Calendario 2024

27-28/01/2024 Teatro Mercadante di Altamura (Ba)

15/02/2024 Teatro Margherita di Caltanissetta

16/02/2024 Teatro Naselli di Comiso (Rg)

4) Continua nel 2024 lo spettacolo “**A tu per tre**” di e con Maurizio Casagrande e con Claudia Vietri e Ania Cecilia. **Maurizio Casagrande**, figlio di Antonio Casagrande, continua la collaborazione con la società già iniziata qualche anno fa.

Uno spettacolo, quasi intimo, in cui racconta storie di vita di una persona nata in una famiglia di grandi artisti napoletani, che si rifanno in modo affettuoso alla vita vera da lui vissuta, in questo contesto particolare. C'è gioco, allegria ma anche melanconia, intimità, in particolar modo emergono i suoi rapporti con altri amici e colleghi del mondo teatrale napoletano.

Tutto avviene in una apparente improvvisazione che, nello svolgersi della serata, svela il raffinato disegno generale.

Calendario 2024

19/01/2024 Teatro Supercinema – Castellammare (Na)

27/01/2024 Teatro Corona di Quarto (Na)

28/01/2024 Teatro Ariston di Mondragone (Ce)

10 e 11 febbraio 2024 Teatro Impriale di Guidonia (RM)

Da definire tra ottobre e dicembre n. 8 date in campania

5) Con grande orgoglio si comunica che lo Spettacolo “**Lampedusa Beach**” al quale la società tiene in particolar modo, data la tematica, quest'anno viene ripreso.

“**Lampedusa Beach**” di Lina Prosa Regia Marcello Manzella, con Valentina Elia e musiche dal vivo

Genere Monologo per un'attrice che sa andare in apnea

Durata 50 minuti c.ca

CALENDARIO 2024

CALENDARIO: LAMPEDUSA BEACH											
GENNAIO						FEBBRAIO					
L	1		G	1							OTTOBRE
M	2		V	2	NAPOLI - allestimento	M	1				
M	3		S	3	NAPOLI - Teatro Nest	M	2				
G	4		D	4	NAPOLI - Teatro Nest						
V	5		L	5		G	3				
S	6		M	6							
D	7		M	7		V	4	ARZANO			
L	8		G	8		S	5	ARZANO			
M	9		V	9							
M	10		S	10		D	6				
G	11		D	11							
V	12		L	12							
S	13		M	13							
D	14		M	14							
L	15		G	15							
M	16		V	16							
M	17		S	17							
G	18		D	18							
V	19		L	19							
S	20		M	20							
D	21		M	21	NAPOLI - allestimento						
L	22		G	22	NAPOLI - Teatro dei Piccoli (matinée)						
M	23		V	23	NAPOLI - Teatro dei Piccoli (matinée)						
M	24		S	24							
G	25		D	25							
V	26	CASERTA - allestimento	L	26							
S	27	CASERTA - Teatro Civico 14	M	27							
D	28	CASERTA - Teatro Civico 14	M	28							
L	29		G	29							
M	30										
M	31										

3) In seconda parte di stagione viene ripreso lo Spettacolo nato da un'idea originale e tradizionale del direttore artistico Enzo Decaro, **“L’Avaro Immaginario”** di e regia **Enzo Decaro**, anche nel ruolo di attore, con **Nunzia Schiano** e con Luigi Bignone, Carlo Di Maio, Massimo Pagano, Roberto Fiorentino, Fabiana Russo, Ingrid Sansone.

Scene **Luigi Ferrigno**, Costumi **Ilaria Carannante**, Disegno Luci **Luigi Della Monica**

Lo Spettacolo ha debuttato nel 2023 al Campania Teatro Festival di Napoli all'interno della splendida Villa Floridiana.

Il progetto nasce soprattutto da una curiosità “artistica”, a sua volta originata dalla constatazione che, a un certo punto della loro carriera, i De Filippo hanno sentito l'esigenza di confrontarsi con il teatro di Molière e il suo genio innovativo, rimasto forse nel suo genere ancor oggi ineguagliato e vivissimo. “L’Avaro” e “Il Malato immaginario” sono stati i due titoli a cui, una generazione dopo l'altra, i De Filippo, padre e figlio, hanno dedicato seppur con differenti approcci la loro attenzione, sia teatrale che umana, dal momento che per entrambi, come del resto per Molière, il confine tra la rappresentazione teatrale e la vita come teatro, anche vissuto nella realtà quotidiana, è stato davvero sottile.

CALENDARIO 2024

L'AVARO IMMAGINARIO - STAGIONE 2024/2025		
		DICEMBRE
D	1	
L	2	
M	3	
M	4	
G	5	ARZANO
V	6	ARZANO
S	7	ARZANO
D	8	VALLO DELLA LUCANIA
L	9	
M	10	
M	11	
G	12	
V	13	CASTELFIORENTINO
S	14	
D	15	CERVIA
L	16	CERVIA
M	17	MODENA
M	18	MODENA
G	19	CHIASO
V	20	
S	21	PRATO
D	22	PRATO

4) Nel 2024 viene ripreso l'altro nuovo allestimento nato nel 2023 con un grande attore Napoletano **Gianfelice Imparato**, "La Felicità" di **Eric Assous**, con **Gianfelice Imparato – Alessandra D'Ambrosio**, Regia **Gianfelice Imparato**, Assistente alla regia **Roberto Capasso** Scene e Costumi **Francesca Garofalo**.

Sinossi

Luisa e Alessandro, non più giovani, dopo il loro primo incontro hanno passato la notte insieme.

Al risveglio si trovano ad affrontare le tipiche insicurezze di chi non sa se la loro prima colazione sia l'inizio di un rituale che condideranno nel tempo o l'epilogo di un incontro casuale.

Di questi momenti ne hanno vissuti tanti. Luisa è separata e Alessandro è in attesa di divorzio ed ha anche tre figlie.

In un susseguirsi di bugie, colpi di scena e situazioni paradossali, Eric Assous, in questa pièce estremamente divertente, riesce a descrivere perfettamente l'amore dopo gli "anta": credono ancora che in un rapporto di coppia possono trovare la felicità?

CALENDARIO 2024

LA FELICITA' 2024/2025											
OTTOBRE				NOVEMBRE				DICEMBRE			
M	1			V	1	MARTINITT - MILANO		D	1	SORRENTO	
M	2			S	2	MARTINITT - MILANO		L	2		
G	3			D	3	MARTINITT - MILANO		M	3		
V	4			L	4			M	4		
S	5			M	5			G	5		
D	6			M	6			V	6		
L	7			G	7			S	7	GOLDEN - ROMA	
M	8			V	8			D	8	GOLDEN - ROMA	
M	9			S	9			L	9		
G	10			D	10			M	10		
V	11			L	11			M	11		
S	12			M	12	SALA BARTOLI - TRIESTE		G	12	GOLDEN - ROMA	
D	13			M	13	SALA BARTOLI - TRIESTE		V	13	GOLDEN - ROMA	
L	14			G	14	SALA BARTOLI - TRIESTE		S	14	GOLDEN - ROMA	
M	15			V	15			D	15	GOLDEN - ROMA	
M	16			S	16	GIOIELLO - TORINO		L	16		
G	17			D	17	GIOIELLO - TORINO		M	17		
V	18	TBMONACA - ROMA		L	18			M	18		
S	19	TBMONACA - ROMA		M	19			G	19		
D	20	TBMONACA - ROMA		M	20			V	20		
L	21			G	21			S	21		
M	22	MICHELANGELO - MODENA		V	22			D	22		
M	23	MICHELANGELO - MODENA		S	23			L	23		
G	24	MARTINITT - MILANO		D	24			M	24		
V	25	MARTINITT - MILANO		L	25			M	25		
S	26	MARTINITT - MILANO		M	26			G	26		
D	27	MARTINITT - MILANO		M	27			V	27		
L	28			G	28			S	28		
M	29	MARTINITT - MILANO		V	29			D	29		
M	30	MARTINITT - MILANO		S	30			L	30		
G	31	MARTINITT - MILANO						M	31		

5) L'esperimento di **"Hotel Dante"** ha riscosso un grande successo nel 2023 e per questo si è deciso di proseguire anche nel 2024. Da un'idea di **D'Alessandro, Valdi, Rossella, Filippi, Carvaruso, per il quale sono in scena ogni sera 40 giovani attori.**

Lo Spettacolo: Giochiamo? Al botteghino si comprano i dadi speciali con cui si gioca nelle stanze dell'Hotel Dante. Si entra nella grande hall dell'hotel e il tempo si ferma, anzi sparisce, con lui lo spazio. Siamo in un non luogo, in un non tempo. Un pianista cieco vestito di bianco suona una musica nuova, anzi, antica. Anime vagano alla ricerca di qualcuno a cui raccontare la propria storia. Sono spiriti di persone realmente vissute che Dante ha collocato nelle tre cantiche. Non possono dire chi sono, perché sono chiamati ad un nuovo giudizio, quello degli spettatori. Dopo una cerimonia di presentazione condotta dallo spirito guida (Virgilio?) i nuovi Dante spettatori potranno scegliere quale storia ascoltare, gli spiriti giudicati li condurranno nelle loro stanze e qui si confesseranno, senza mai poter dire chi sono. L'operazione verrà accompagnata da una massiva presenza sui social, alla ricerca di una modalità più interattiva. Sperimentare è oggi più che mai vitale per il teatro e Hotel Dante è un grande, affascinante esperimento.

CALENDARIO 2024

Dal 14 al 19 maggio 2024 per n. 6 repliche presso Teatro Quirino di Roma

Nuovi allestimenti

1) Nel 2024 viene allestito il nuovo spettacolo **"Il Viaggio del Papà"** di e con **Maurizio Casagrande** con Ania Cecilia, Michele Capone, Giovanni Iovino performer Arianna Pucci, in coproduzione con Italia Concerti Group.

Lo spettacolo si distingue per la sua notevole attenzione al tema dell'ecosostenibilità. La trama si sviluppa intorno a un viaggio avventuroso, evidenziando in modo tangibile e creativo l'importanza di comportamenti e scelte sostenibili. La produzione teatrale abbraccia l'ecosostenibilità in vari aspetti dello spettacolo, dalla scenografia alla sceneggiatura.

Sinossi

Questa è la storia di un padre e di un figlio che non si conoscono. Provano un profondo fastidio l'uno nei confronti dell'altro, divisi da sempre dalle loro differenze.

Il padre avrebbe voluto un figlio che gli somigliasse; pragmatico, efficiente e spregiudicato, sempre alla ricerca del successo personale, esattamente come lui. Invece gli è capitato un figlio sognatore, vacuo e incapace di realizzare qualunque cosa.

Il figlio dal canto suo, avrebbe voluto un padre che non incarnasse rigidamente la figura genitoriale, ma che fosse senza pregiudizi nei suoi confronti, che avesse una visione più ampia e moderna del mondo. Due realtà che non si capiscono. Un padre ed un figlio che si danno la possibilità dell'incontro decidendo di fare un viaggio insieme, con la speranza che questa esperienza condivisa possa abbattere il muro che li divide. Durante il loro viaggio accadrà un evento straordinario che li porterà a cambiare la loro visione del mondo. Come novelli Robinson Crusoe si ritroveranno naufraghi su di un'isola sconosciuta, costretti a cooperare e aiutarsi a vicenda per sopravvivere. Scopriranno che quell'isola non è come tutte le altre. È fatta di plastica e tutto quello che troveranno in quel luogo non è quello che sembra. Questo li porterà ad un incontro con un essere sovranaturale che, attraverso il linguaggio universale della musica, chiederà il loro aiuto per non morire.

CALENDARIO IL VIAGGIO DEL PAPA' - 2024

SPETTACOLO IL VIAGGIO DEL PAPA'			
Mese	Giorno	Venue	Città
GENNAIO	12	Teatro DI Costanzo Mattiello	Pompei
	13	Teatro DI Costanzo Mattiello	Pompei
	14	Teatro DI Costanzo Mattiello	Pompei
	16	Teatro Cine teatro italia	Eboli (SA)
	18	Teatro Metropolitan	Sant'Anastasia (NA)
	20	Teatro Umberto	Nola (NA)
	26	Teatro Modernissimo	Telese (BN)
FEBBRAIO	1	Teatro Cilea	Napoli
	2	Teatro Cilea	Napoli
	3	Teatro Cilea	Napoli
	4	Teatro Cilea	Napoli
	14	Teatro Cilea	Reggio Calabria
	16	Teatro La Provvidenza	Vallo della Lucania (SA)
	17	Teatro Partenio	Avellino
	18	Teatro Partenio	Avellino
	21	Teatro Cilea	Napoli
	22	Teatro Cilea	Napoli
	23	Teatro Cilea	Napoli
	24	Teatro Cilea Doppia	Napoli
	25	Teatro Cilea	Napoli
MARZO	6	Teatro Lendi	Sant'Arpino (CE)
	7	Teatro Lendi	Sant'Arpino (CE)
	8	Teatro Lendi	Sant'Arpino (CE)
	9	Auditorium Diocesano	Teano (CE)
	15	Teatro delle Rose	Piano di Sorrento (NA)
	16	Teatro Auditorium S. Alfonso	Pagani (SA)
	22	Teatro Gloria	Pomigliano (NA)
	23	Teatro Augusteo	Salerno
APRILE	5	Teatro Magic Vision	Casalnuovo (NA)
	7	Teatro Giuffré	Battipaglia
	11	Teatro Troisi	Napoli
	12	Teatro Troisi	Napoli
	13	Teatro Troisi DOPPIA	Napoli
	14	Teatro Troisi DOPPIA	Napoli
	18	Teatro Ghione	Roma
	19	Teatro Ghione	Roma
	20	Teatro Ghione DOPPIA	Roma
	21	Teatro Ghione	Roma

2) Come altro nuovo allestimento troviamo: “Grisù, Giuseppe e Maria” di Gianni Clementi, regia **Pierluigi Iorio** e con **Francesco Procopio ed Giancarlo Ratti e con Loredana Piedimonte, Giosiano Felago, Carmen Landolfi**.

Lo spettacolo accende un focus sull’emigrazione e sulle misere condizioni alle quali erano costretti i nostri nonni per regalare un futuro migliore alle proprie famiglie (tema ancora tristemente attuale).

Note di regia

Grisù, Giuseppe e Maria è una divertentissima commedia di Gianni Clementi; un dichiarato omaggio alla drammaturgia partenopea il cui risultato è, a mio avviso, sorprendente.

La vitalità della storia è continuamente alimentata dal rapporto conflittuale che Don Ciro ha con Vincenzo, il suo sagrestano, avanti con gli anni e menomato (ha una mano di legno che copre con un guanto), la cui comicità, che oserei definire sfacciata, fa il paio con quella involontaria del parroco che s’immola, con “carità cristiana”, quale vittima di situazioni decisamente esilaranti.

GRISU', GIUSEPPE E MARIA

OTTOBRE			NOVEMBRE			DICEMBRE		
M	1		V	1	TBM	D	1	TROISI NAPOLI
M	2		S	2	TBM	L	2	
G	3		D	3	TBM	M	3	
V	4		L	4		M	4	
S	5		M	5		G	5	MILANO MARTINITT
D	6		M	6		V	6	MILANO MARTINITT
L	7	PROVE	G	7	ARZANO	S	7	MILANO MARTINITT
M	8	PROVE	V	8	ARZANO	D	8	MILANO MARTINITT
M	9	PROVE	S	9	ARZANO	L	9	
G	10	PROVE	D	10		M	10	MILANO MARTINITT
V	11	PROVE	L	11		M	11	MILANO MARTINITT
S	12		M	12		G	12	MILANO MARTINITT
D	13		M	13	SCAFATI	V	13	MILANO MARTINITT
L	14	PROVE	G	14	QUARTO	S	14	MILANO MARTINITT
M	15	PROVE	V	15	FRATTAMAGGIORE	D	15	MILANO MARTINITT
M	16	PROVE	S	16	BOSCOREALE	L	16	
G	17	PROVE	D	17	AGROPOLI	M	17	
V	18	PROVE	L	18		M	18	
S	19		M	19		G	19	
D	20		M	20		V	20	castellammare
L	21	PROVE	G	21	TROISI NAPOLI	S	21	
M	22	PROVE	V	22	TROISI NAPOLI	D	22	
M	23	PROVE	S	23	TROISI NAPOLI	L	23	
G	24	PROVE	D	24	TROISI NAPOLI	M	24	
V	25	PROVE	L	25		M	25	
S	26		M	26		G	26	FOGGIA
D	27		M	27		V	27	CERIGNOLA
L	28	ALLESTIMENTO TBM	G	28		S	28	
M	29	ALLESTIMENTO TBM	V	29	TROISI NAPOLI	D	29	
M	30	ALLESTIMENTO TBM	S	30	TROISI NAPOLI	L	30	
G	31	ALLESTIMENTO TBM				M	31	

3) La società nel 2024 partecipa nuovamente al Festival “Racconti per ricominciare” con due spettacoli: **Avventure** tratto da Gli amori difficili di Italo Calvino adattamento e regia Manuel Di Martino con **Manuel Di Martino, Valentina Elia, Pepe Romano, Giovanna Sannino**

Una corsa in auto verso casa di Y, dopo un futile litigio. La muta manovra in treno che il fante Tomagra intraprende alla conquista di una impassibile matrona. La prima volta che Stefania R. rincasa alle sei del mattino. Quell’increscioso contrattempo capitato alla signora Isotta, che mentre nuotava a largo si girò e s’accorse che aveva perso il costume da bagno.

Aventures, così viene pubblicata per la prima volta in Francia la raccolta di racconti di Italo Calvino, da noi conosciuta con il celebre titolo “Gli amori difficili”. Di fatto, la definizione di “avventura” ricorre nei titoli di ogni singolo racconto.

Del triste quadro dell’Italia piccolo-borghese degli anni ’50, Calvino sceglie di raccontarci “il giorno in cui”, la macchia di colore in una quotidianità in scala di grigi, il momento di follia in un universo piatto e bidimensionale in cui le figure di carta che lo abitano si muovono annoiate.

Un’esaltazione delle piccole cose che rendono grande e speciale una giornata nella vita di buffi personaggi, così simili a noi da farci tenerezza. Perché è proprio di piccole cose, piccole gioie, piccoli momenti di paura, ribellione, coraggio, di piccole avventure che è fatta la vita di ognuno di noi.

Date:

Belvedere di San Leucio (Caserta) | 17-18-19-24-25-26/05/2024

4) E con lo spettacolo **La signora dei fiori di carta di Fortunato Calvino** con **Federica Aiello, Elisabetta D’Acunzo, Roberto Fiorentino, Marco Palmieri** a cura di **Fortunato Calvino**.

L’idea centrale del progetto è la riproposizione di figure che si sono inventate un lavoro creativo lasciando un segno in chi ha avuto la fortuna di conoscerle. La “Signora” del mio testo, è realmente esistita in una via dove l’arte del presepe è di casa; Via San Gregorio Armeno, a Napoli. Salendo verso Piazza San Gaetano troviamo un basso con il classico interno di una piccola casa. La particolarità è già evidente all’ingresso, dove sono esposti fiori di carta colorata; entrando aumentano e sono tutti ad asciugarsi a testa in giù al soffitto. In un angolo, la signora costruisce dal nulla forme di fiori che da lontano sembrano veri. Così nascono i miei racconti con lei e con altre figure, soprattutto gente del vicolo e passanti che si lasciano attirare, incantati dal quel prato di carta che li riporta all’infanzia. La Signora intanto abilmente muove le dita e attraverso alcuni e misteriosi gesti prende forma ora una rosa, ora girasole...offre un caffè e sembra ascoltare con attenzione i suoi clienti. Sorride e si rimette al lavoro, eppure lei è sorda e per il resto della giornata continuerà a trasformare la carta ruvida in bellezza ed è pura poesia che non ha bisogno del suono delle parole.

Date:

Villa Fiorentino - Sorrento (NA) | 16-17-18-19 – 21-22-23-24/05/2024

5) **Il Barbiere di Siviglia- Popera**. Progetto e regia **Gianmarco Cesario** da Pierre De Beaumarchais e Cesare Sterbini - Musiche Gioacchino Rossini - Arrangamenti musicali M° Mariano Bellopede
Assistente alla regia Carlo Liccardo - Coreografie Enzo Padulano - Scene e costumi Melissa De Vincenzo. **Con Gennaro Ciotola, Vincenzo Iengo, Carlo Liccardo, Francesco Luongo, Laura Pagliara**

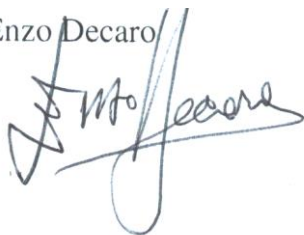
Il progetto POPERA debutta proprio con quest'opera. Il testo, rielaborando il libretto originale attraverso la contaminazione con il copione di Beaumarchais, evidenzia la grande vis comica del plot originale, i cui personaggi, ed i rocamboleschi intrecci, rivelano un'inequivocabile matrice della commedia dell'arte. Le note romanze che caratterizzano l'opera saranno riarrangiate in chiave moderna, in suoni che vanno dal rock ("Largo al factotum"), la musica cantautorale ("Se il mio nome"), il pop elettronico ("Io son docile") fino al rap ("La calunnia"), in una multicolore esplosione di suoni che intende coinvolgere ed appassionare il pubblico di neofiti e divertire quello degli appassionati.

DATE: 5 e 6 marzo 2024 Teatro Sannazaro di Napoli

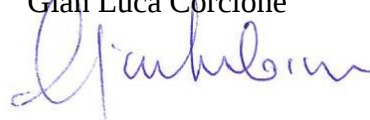
Cordiali saluti
Roma, 30/05/2024

Firma Direttore Artistico

Enzo Decaro



Legale Rappresentante
Gian Luca Corcione



"I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE" s.r.l.

Via Carlo Torre, 2 - 82100 Benevento
P.IVA/C.F. 01177090626