

CATALOGO TAMU 2023 – 2025

Collana di saggistica

NEOLIBERALISMO DAL BASSO

Di Veronica Gago (trad. di Laura Abbruzzese e Sara Senese)

Nelle periferie di Buenos Aires i laboratori tessili animati da migranti alimentano il grande mercato informale della Salada, mentre confezionano capi per i marchi di lusso argentini. Alla radio, che trasmette da uno dei laboratori, si danno notizie di politica in Bolivia e si annuncia la prossima serata in discoteca, la prossima festa religiosa offerta dai datori di lavoro.

Una "globalizzazione dal basso" mette a valore la comunità – la cura nello spazio domestico, lo scambio di saperi e favori che occorrono per portare le traiettorie di migrazione al successo. Attraverso la "disputa tra obbedienza e autonomia" non solo le città cambiano forma, ma anche le tattiche di conquista di diritti e l'azione nello spazio pubblico. Verónica Gago indaga le trasformazioni del lavoro e della produzione – come nota Sandro Mezzadra – creando sorprendenti "effetti di risonanza con le condizioni prevalenti in altre regioni del mondo, e in particolare nei paesi mediterranei dell'Europa

Prezzo: 18€

Data di pubblicazione: 24/03/2023

ISBN: 9791280195265

e-book: 9,99€

ISBN: 9791280195425

Veronica Gago è nata a Chivilcoy, in Argentina, nel 1976. È ricercatrice e docente all'Università di Buenos Aires e all'Università nazionale di San Martín, dove partecipa ai dibattiti contemporanei sul neoliberalismo e sulle dinamiche di precarizzazione del lavoro da una prospettiva intersezionale. È stata attiva nel collettivo di ricerca militante Situaciones e attualmente fa parte del movimento femminista Ni Una Menos. I suoi libri sono stati tradotti in inglese e in francese. In italiano sono disponibili: *Vive, libere e senza debiti! Una lettura femminista del debito*, con Luci Cavallero (ombre corte, 2020) e *La potenza femminista* (Capovolte, 2022).

**

LINGUAGGIO INCLUSIVO ED ESCLUSIONE DI CLASSE

Di Brigitte Vasallo (trad. di Giusi Palomba)

Quante volte sentiamo dire che cambiando le parole che usiamo cambieremo il mondo? Spesso ci abbiamo creduto, e forse ci crediamo ancora. Ma nonostante tutti gli sforzi il potere di trasformare la realtà e l'immaginario resta nelle mani di chi ha sempre avuto privilegi. Brigitte Vasallo mostra le strategie di adattamento di chi non ha ereditato nulla e si ritrova, come un errore nel sistema, a produrre cultura. Le sue riflessioni ridisegnano il rapporto tra le parole e le cose nell'epoca in cui il linguaggio è la merce per eccellenza. Un'epoca capace di tendere trappole proprio a chi cerca l'emancipazione attraverso le parole.

Prezzo: 14€

Data di pubblicazione: 7/4/2023

ISBN: 9791280195302

e-book: 6,99€

ISBN: 9791280195302

Brigitte Vasallo è nata nel 1973 da una famiglia galiziana emigrata prima in Francia e poi in Catalogna, e ha vissuto a lungo in Marocco. Ha lavorato come giornalista e mediatrice interculturale, ed è docente del master in Genere e comunicazione dell'Università Autonoma di Barcellona. Da una prospettiva femminista, scrive e fa attivismo nell'ambito delle relazioni affettive e sessuali non tradizionali e della critica all'islamofobia. Tra i suoi testi, in italiano sono stati pubblicati *Pornoburka* (Il Galeone, 2020) e *Per una rivoluzione degli affetti. Pensiero monogamo e terrore poliamoroso* (effequ, 2022).

**

LA GUERRA CONTRO LE DONNE

Di Laura Rita Segato (trad. di Mara Biagiotti e Roberta Granelli)

Ogni femminicidio, che l'immaginario comune continua a erotizzare, è un messaggio di conferma che «qualcosa di molto importante» per l'ordine attuale del mondo poggia sulla subordinazione delle donne, sulla loro esclusione e riduzione a vittime.

Partendo da quelle comunità del continente latinoamericano che avevano e hanno «progetti diversi» quanto ai rapporti di genere, ancora oggi esposte alla conquista coloniale, l'antropologa argentina Rita Laura Segato si distacca nettamente dalle letture eurocentriche che confinano la violenza di genere nella sfera del privato, accettando la sfida interpretativa posta dalla cruenta scia di crimini contro le donne. Una sfida pienamente pubblica e politica che ha dato a questo volume una risonanza globale.

La posta in gioco è una cessazione della violenza che passa per una profonda trasformazione delle mentalità e per l'accettazione di un mondo «al plurale».

Prezzo: 18€

Data di pubblicazione: 23/6/2023

ISBN: 9791280195319

e-book: 8,99€

ISBN: 9791280195456

Rita Laura Segato è nata nel 1951 a Buenos Aires. È docente di Antropologia e Bioetica presso la cattedra Unesco dell'Università di Brasilia e dirige il gruppo di ricerca in Antropologia e diritti umani presso il Consiglio nazionale per la ricerca scientifica e tecnologica del Brasile. Il suo lavoro accademico si combina con l'attivismo nell'ambito delle questioni che intrecciano genere, razzismo e colonialismo all'interno delle comunità latinoamericane e indigene. Una parte importante del suo lavoro di ricerca riguarda gli omicidi di donne in luoghi come Ciudad Juárez in Messico, El Salvador e Guatemala, tra gli altri.

**

NON SONO UNA DONNA IO. DONNE NERE E FEMMINISMO

Di bell hooks (trad. di Federica Fugazzotto)

La nascita di una visione. *Non sono una donna, io* è l'opera prima di bell hooks, frutto di dieci anni di ricerca e discussioni collettive dedicate al travagliato rapporto tra donne nere e movimento femminista.

Un pensiero nitido e uno sguardo radicale sono già presenti tra queste pagine di contestazione delle gerarchie che, al momento della pubblicazione del libro, escludevano le donne nere dal movimento femminista e le subordinavano agli uomini nella lotta contro il razzismo.

Esplorando questo conflitto nelle sue dimensioni storiche e psicologiche, la voce di bell hooks emerge qui per la prima volta, in tutta la sua forza.

Prezzo: 18€

Data di pubblicazione: 15/9/2023

ISBN: 9791280195371

e-book: 8,99€

ISBN: 9791280195463

bell hooks (1952-2021), pseudonimo di Gloria Jean Watkins, è stata una teorica femminista afroamericana. *Non sono una donna, io*, la cui stesura è iniziata quando l'autrice aveva diciannove anni, è il primo tassello di una ricchissima produzione di testi riguardanti il pensiero femminista, la pedagogia, le relazioni amorose, la maschilità nera, la rappresentazione degli afroamericani nel cinema e nei media. In Italia sono stati recentemente pubblicati o sono in corso di edizione molti dei suoi libri. Per Tamu, sono disponibili *Elogio del margine/Scrivere al buio* (con Maria Nadotti, 2020), *Il femminismo è per tutti* (2021), *Da che parte stiamo* (2022).

**

LO SPAZIO NON È NEUTRO. ACCESSIBILITÀ, DISABILITÀ, ABILISMO

Di Ilaria Crippi

La disabilità è un tema che non divide. Nessuno direbbe di essere a favore della discriminazione delle persone disabili, generalmente meritevoli di aiuto e compassione. I bar, gli alberghi, i luoghi di cultura e altri spazi ordinari delle nostre città trasmettono però, per il modo in cui sono stati pensati e realizzati, un altro messaggio: la loro esclusione è un fatto normale, che non solleva nessun «senso di emergenza». Come spiegare questa contraddizione?

Ilaria Crippi mette a nudo gli aspetti culturali dei discorsi sull'accessibilità e gli infiniti modi in cui si ricade nella predilezione per i corpi abili. Strati sottili delle nostre abitudini che sorprenderanno soprattutto chi si avvicina a questo libro con le migliori intenzioni.

Partecipando appieno alla presa di parola delle persone con disabilità sui loro diritti, bisogni e desideri, *Lo spazio non è neutro* chiama a sé innanzitutto chi ha a cuore altre battaglie di giustizia sociale – i movimenti femministi per primi –, guidandoci verso una nuova percezione dello spazio, della socialità e dell'attivismo.

Prezzo: 15€

Data di pubblicazione: 02/2/2024

ISBN: 9791280195524

e-book: 7,99€

ISBN: 9791280195623

Ilaria Crippi è nata a Ferrara nel 1988. Attivista disabile e lesbica, ha vissuto tra l'Emilia e il nord Europa collaborando con diverse organizzazioni per la promozione dei diritti delle persone con disabilità. Ha studiato come disability manager e progettista sociale, appassionandosi ai disability studies e alla ricerca emancipatoria. Si interessa in particolare di accessibilità e vita indipendente, che esplora intrecciando prospettive sociologiche e giuridiche. Quando può attraversa, e talvolta facilita, gruppi di confronto transfemministi e antiabilisti.

**

ANIMALI SI DIVENTA. FEMMINISMI E LIBERAZIONE ANIMALE

Di Federica Timeto

Esseri umani e animali sono stati collocati ai due lati di un confine invalicabile, che la scienza ha solo apparentemente messo in discussione ampliando l'idea di «natura» con l'uomo al centro. Questo confine è rimasto netto, nell'immaginario politico, anche in gran parte dei momenti di contatto tra i movimenti femministi e la questione animale, che questo libro racconta. Allora stabilire se l'essere umano sia fuori o dentro la natura non basta, e non spiega perché l'animalità è sempre chiamata in causa nei conflitti che oppongono categorie oppresse – non solo le donne – all'uomo modello, maschio, bianco e proprietario.

Che cosa legava le suffragette di fine '800 alla lotta contro la vivisezione? Qual è l'eredità dell'animalizzazione delle donne nere durante la schiavitù? Che cosa rende oggi le persone vegane protagoniste di una rottura dei ruoli di genere? E cosa fa della relazione con gli animali un'arma contro la norma eterosessuale?

Animali si diventa esplora le storie dell'incontro tra antispecismo e femminismo, in un percorso che si lascia alle spalle le idee universali di umano e animale per muovere in direzione della giustizia sociale multispecie.

Prezzo: 16€

Data di pubblicazione: 22/3/2024

ISBN: 9791280195531

e-book: 7,99€

ISBN: 9791280195630

Federica Timeto insegna all'Università Ca' Foscari di Venezia e si occupa di studi culturali e studi della tecnoscienza da una prospettiva situata, ecotransfemminista e antispecista. Ha lavorato a lungo sul pensiero di Donna Haraway e pubblicato le monografie *Diffractional Technospaces* (Routledge, 2015) e *Bestiario Haraway* (Mimesis, 2020).

Fa parte della redazione della rivista antispecista «Liberazioni», del collettivo Iri (Institute of Radical Imagination), del gruppo di ricerca Critt (Centro di ricerca interuniversitario sulle tecnoculture transnazionali) e della International Association of Vegan Sociologists.

**

PER UN'ECOLOGIA PIRATA...E SAREMO LIBERI!

Di Fatima Ouassak (trad. Valeria Gennari)

L'ecologia pirata di cui parla questo libro non è un sapere che discende da pochi esperti alla gente comune, ma una visione radicata nell'esperienza di chi è più esposto alla devastazione del territorio. Nel progetto dell'estrema destra la connessione tra cambiamento climatico e migrazione è chiara: muri sempre più alti a separare i quartieri ricchi dai quartieri poveri, e l'Europa dall'Africa, garantiranno a una minoranza di mantenere il proprio livello di benessere.



TAMU EDIZIONI

Riva Sud Società Cooperativa Sociale

via Santa Chiara 10h
80134 Napoli, Italy
CF/P.IVA: IT 09532511210
info@tamuedizioni.com
www.tamuedizioni.com

Fatima Ouassak, co-fondatrice della prima Casa dell'ecologia popolare in Francia, denunciando gli errori di un ecologismo elitario e islamofobo che si dice progressista formula un progetto altrettanto chiaro, in cui l'abolizione delle frontiere diventa il perno del diritto a respirare bene.

Prezzo: 14€

Data di pubblicazione: 14/6/2024

ISBN: 9791280195562

e-book: 6,99€

ISBN: 9791280195661

Fatima Ouassak è politologa e militante ecologista, femminista e antirazzista. È co-fondatrice del Front de mères, sindacato di genitori degli alunni dei quartieri popolari, e di Verdragon, la prima Casa dell'ecologia popolare in Francia, a Bagnolet. Presiede inoltre il Réseau Classe/Genre/Race, una rete che lotta contro le discriminazioni subite dalle donne con background migratorio. È autrice di *La puissance de mères. Pour un nouveau sujet révolutionnaire* (La Découverte, 2020 e Points, 2023).

**

UN'ECOLOGIA DECOLONIALE

Di Malcom Ferdinand (trad. Paolo Stella Casu)

Con i Caraibi al centro della tempesta moderna – luogo del primo approdo di Colombo ma anche di test nucleari, monoculture inquinanti e deforestazione – questo volume propone un fondamentale salto interpretativo in due aspetti essenziali del nostro tempo: il razzismo e la crisi ambientale. Ponendo alla base della sfida ecologica la pluralità delle condizioni di vita e delle forme di oppressione che interessano gli esseri umani e non umani – i suoli, le piante e gli animali –, *Un'ecologia decoloniale* attraversa la letteratura caraibica e l'immaginario occidentale, il lessico delle comunità originarie delle Americhe e le pratiche degli schiavi fuggitivi. Solo prendendo coscienza di una storia comune, con al centro coloro ai quali «il mondo è stato rifiutato», è possibile immaginare di uscire dalla stiva e costruire un ponte di giustizia su una nave-mondo comune.

Prezzo: 21€

Data di pubblicazione: 25/10/2024

ISBN: 9791280195586

e-book: 10,99€

ISBN: 9791280195685

Malcom Ferdinand è ingegnere ambientale presso lo University College di Londra. Ha conseguito un dottorato in Filosofia politica presso l'Università Paris-Diderot ed è ricercatore del Centre national de la recherche scientifique presso l'Irisso, Università Paris-Dauphine). Contribuisce ad animare il centro di studi di ecologia politica Observatoire Terre-monde. È autore di *S'aimer la Terre. Défaire l'habiter colonial* (Seuil, 2024).

**

IMPROVVISAZIONI FUNK. UN DIALOGO CONTEMPLATIVO

Di bell hooks e Stuart Hall (trad. Emanuele Giammarco)



Due delle più importanti voci della cultura radicale nera conversano faccia a faccia, nella stessa stanza, sui temi della maschilità, dei rapporti di genere nei movimenti politici, della psicanalisi, del desiderio, della malattia e della morte.

Prezzo: 15€

Data di pubblicazione: 17/01/2025

ISBN: 9791280195609

e-book: 7,99€

ISBN: 9791280195708

bell hooks (1952-2021), pensatrice femminista statunitense, è stata tra le prime teoriche dell'intreccio tra genere, razza e classe. Tra i testi tradotti in italiano, per Tamu sono disponibili *Elogio del margine/Scrivere al buio* (con Maria Nadotti, 2020), *Il femminismo è per tutti. Una politica appassionata* (2021), *Da che parte stiamo: la classe conta* (2022), *Non sono una donna, io. Donne nere e femminismo* (2023).

Stuart Hall (1932-2014) è stato un sociologo giamaicano. Trasferitosi nel Regno Unito nel 1951, è noto per aver diretto il Centre for Contemporary Cultural Studies di Birmingham. In italiano sono stati pubblicati alcuni suoi testi: *Il soggetto e la differenza* (Meltemi, 2006), *Politiche del quotidiano* (Il Saggiatore, 2006), *Cultura, razza, potere* (ombre corte, 2015) e il libro-intervista *La cultura e il potere* (con Miguel Mellino, Meltemi, 2007).

**

NELLE MAGLIE DEL TERRORE. SRADICARE L'ISLAMOFOBIA

Di Suhaiymah Manzoor-Khan (trad. Tamara Taher)

Un saggio divulgativo ricco di storie personali che analizza gli effetti della stretta securitaria portata dalla «guerra al terrore» e dai suoi strumenti: sorveglianza costante, frontiere, catastrofi ambientali e violenza di genere. Nel suo proposito di sradicare l'islamofobia troviamo l'apertura verso l'abolizione di tutte le forme di oppressione, e verso un islam finalmente libero di pensarsi «secondo i propri termini».

Prezzo: 17€

Data di pubblicazione: 7/03/2025

ISBN: 9791280195609

e-book: 8,99€

ISBN: 9791280195845

Suhaiymah Manzoor-Khan è una scrittrice, poetessa, educatrice e attivista britannica. Si occupa di critica al razzismo, all'islamofobia sistemica e alle visioni laiche dell'identità. Ha messo in scena varie performance poetiche basate sulla sua raccolta *Postcolonial Banter* (Verve Poetry Press, 2019) e nel 2017 è stata finalista del National Roundhouse Poetry Slam. Ha scritto per il «Guardian», l'«Independent», «Al-Jazeera» e «gal-dem», e il suo lavoro è apparso su diverse stazioni radio e televisive.

**

ALGORITMI DELL'OPPRESSIONE. COME I MOTORI DI RICERCA FAVORISCONO IL RAZZISMO

Di Safiya U. Noble (trad. Gruppo Ippolita)

Un saggio divulgativo che affronta, attraverso le lenti del femminismo nero, i falsi miti che hanno ammantato di un'aura di tolleranza Google e altre imprese digitali che traggono profitto dal razzismo e dal sessismo.

Prezzo: 20€

Data di pubblicazione: 23/05/2025

ISBN: 9791280195746

e-book: 8,99€

ISBN: 9791280195869

Safiya Umoja Noble è professoressa di Studi di genere e Studi afroamericani presso l'Università della California, Los Angeles, dove dirige il Center for Critical Internet Inquiry (C2i2) e l'iniziativa DataX. Nel 2021 ha ottenuto la MacArthur fellowship per il suo lavoro innovativo negli studi critici sull'informazione e sugli algoritmi, e nel 2023 è stata insignita del Miles Conrad Award, un premio alla carriera per chi lavora nel campo dell'informazione. Fa parte del consiglio direttivo della Cyber Civil Rights Initiative, che opera in difesa delle persone vulnerabili alle molestie online.

**

PERDI LA MADRE (Seconda edizione)

Di Saidiya Hartman (trad. Valeria Gennari)

Perdi la madre è il racconto in prima persona del viaggio di un'afroamericana di oggi nei luoghi della costa occidentale dell'Africa dove, dal '500 e per circa quattro secoli, le persone nere sono state rese schiave per essere trasportate nelle piantagioni al di là dell'Atlantico. Un viaggio che è esperienza concreta del legame tra passato e presente, da cui scaturisce una delle riflessioni più significative sulla questione razziale nella nostra epoca.

Prezzo: 20€

Data di pubblicazione: 27/06/2025

ISBN: 9791280195753

e-book: 9,99€

ISBN: 9791280195876

Saidiya Hartman insegna letteratura africana americana e storia culturale alla Columbia University, ed è autrice di *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth Century America* (1997) e *Vite ribelli, bellissimi esperimenti* (minimum fax, 2024). Il suo lavoro mira a far riemergere «la testimonianza di vite, traumi e fugaci momenti di bellezza che gli archivi storici hanno omesso o occultato». Con questa motivazione nel 2019 ha ricevuto il prestigioso premio MacArthur.

**

CONTRO LA POLITICA DELLE BRICIOLE

di filo sottile

In costante oscillazione tra saggio, narrativa di speculazione, pamphlet e scrittura drammatica, *Contro la politica delle briciole* si fa forte del potere trasformativo dei racconti mitologici e letterari per contrastare la fissità dei rapporti di genere. Attraverso la riscrittura dei canoni, l'immaginario offerto da questo libro - che coinvolge e mobilita tutte le creature - si rivela premessa necessaria all'azione di un femminismo rivoluzionario. Se possiamo ri-raccontare i miti da prospettive altre, allora il finale non è scritto e possiamo immaginare un futuro diverso.

Prezzo: 16€

Data di pubblicazione: 18/07/2025

ISBN: 9791280195791

e-book: 7,99€

ISBN: 9791280195913

filo sottile (1978) ha scritto spettacoli, un romanzo, racconti, articoli su piante, viandanze, femminismo, immaginario e, questioni No Tav. Ha pubblicato, tra le altre cose, *La mostruositrans* (Eris, 2020), *Senza titolo di viaggio* (Alegre, 2021), *Se vi va bene bene se no seghe* (con Valerio Minnella e Wu Ming 1, Alegre, 2023). Suoi articoli sono apparsi su «Alpinismo Molotov», «Carmilla», «Giap», «Jacobin». Ha un blog: filosottile.noblogs.org.

**

MARADONA, UN MITO PLEBEO

A cura di Antonio Gomez Villar

In questa raccolta di contributi politici e sentimentali su Maradona, scritti senza presunzione di autorità morale, il campione argentino da corpo si fa pretesto per problematizzare la complessità, senza facili rimozioni né giudizi eurocentrici e classisti che rinfacciano le emozioni proprio come l'oppressore rinfaccia all'oppresso la sua mancanza di buona educazione. Un Maradona non immacolato, che è il morto non di tutti ma di una parte. Il mito plebeo di chi rincorre la palla rotolante della meraviglia come fosse energia per immaginare un altro mondo possibile.

Prezzo: 19€

Data di pubblicazione: 21/11/2025

ISBN: 9791280195821

e-book: 9,99€

ISBN: 9791280195937

Antonio Gómez Villar è professore di Filosofia all'Università di Barcellona. I suoi principali interessi di ricerca riguardano la creazione e l'articolazione dei soggetti politici, nonché i modi in cui è stato ridefinito il campo concettuale della classe tenendo conto della trasformazione delle soggettività e delle nuove relazioni culturali e politiche. Tra i suoi ultimi libri: *Los olvidados. Ficción de un proletariado reaccionario* (Bellaterra, 2022), *Transformar no es cancelar* (Verso, 2024), *¿Qué hacemos con la clase media?* (Lengua de Trapo, 2025).

**

CONTRODIZIONARIO DEL CONFINE

Di Equipaggio della Tanimar

Questo *Controdizionario* raccoglie le parole delle persone la cui libertà di movimento è stata limitata dai confini che l'Europa ha innalzato nel cuore del Mediterraneo. Ibridando lingue diverse o risignificando termini esistenti, queste persone hanno elaborato un linguaggio non neutro – opposto alle retoriche occidentali criminalizzanti ed escludenti – frutto di scelte intrise di bisogni materiali, che restituisce il punto di vista di chi si sposta e il modo in cui il viaggio è vissuto, raccontato e nominato. Parole con cui chiamare alleati, luoghi e mezzi ma anche scovare nemici, pericoli e contraddizioni, descrivere forme di solidarietà e atti di violenza. Strumenti per conoscersi e riconoscersi tentando di rompere il confine. Questo libro è una bussola imprescindibile per chiunque voglia orientarsi nel mare delle migrazioni, intersecare le rotte e navigare insieme.

Prezzo: 16€

Data di pubblicazione: 28/11/2025

ISBN: 9791280195814

e-book: 7,99

ISBN: 9791280195920

L'**Equipaggio della Tanimar** è composto da un gruppo di ricercatrici e ricercatori delle Università di Genova e di Parma che studia le forme di mobilità e l'abitare migrante nel regime di frontiera mediterraneo. Formato da sociologi, antropologi e giuristi, si occupa di migrazioni, immaginari e confini usando metodi etnografici, visuali e partecipativi. Dopo anni di ricerca sul confine mediterraneo, nel 2022 l'equipaggio ha navigato tra Pantelleria, Malta e le Isole Pelagie, esperienza da cui è nato il libro *Crocevia mediterraneo* (Elèuthera, 2023).

Collana "Scritture meridiane"

NAPOLI BALLA. DANCEFLOOR E SOTTOCULTURE NELLA CITTA' POSTCOLONIALE

Di Gennaro Ascione

Un racconto ibrido che percorre le sottoculture musicali della città tra gli anni '70 e oggi: tracce «invisibili agli archivi di carta», che attraversano i grandi avvenimenti storici. Tra night club, discoteche e garage, sotto le botole nel tufo o nascosta dai palazzi, Napoli si muove, segreta e inafferrabile, con radici nell'Africa nera, il cuore nell'Atlantico e lo sguardo sempre rivolto alle metropoli del mondo.

Prezzo: 18€

Data di pubblicazione: 23/5/2025

ISBN: 9791280195777

e-book: 8,99€

ISBN: 9791280195890

Gennaro Ascione (Napoli, 1978), insegna Sociologia delle migrazioni e Studi culturali, postcoloniali e decoloniali del Mediterraneo all'Università di Napoli L'Orientale. Ha pubblicato due romanzi: *Vendi Napoli e poi muori* e *Untori* (Magmata, 2018 e 2022).

Collana di narrativa

VICOLI DELLA MEMORIA (Romanzo)

Di Conceição Evaristo (trad. di Dea Merlini)

Tra baracche di zinco e cartone, in una favela che sta per essere demolita, Maria-Giovane osserva il mondo e colleziona storie. Nonna Rita, Zio Totó, Bontà e gli altri abitanti dei vicoli raccontano di generazioni di diseredati, di persone nere la cui vita è ancora all'ombra della casa del padrone. Solo la curiosità di una bambina e il suo desiderio di imparare a leggere la realtà permettono di vedere in questo abisso ciò che più conta: la ricerca della giustizia, la cura degli affetti, l'amore.

Vicoli della memoria è una pietra miliare della letteratura brasiliana ed è un delicato inno alla narrazione come strumento di sopravvivenza.

Prezzo: 16€

Data di pubblicazione: 26/5/2023

ISBN: 9791280195357

e-book: 7,99€

ISBN: 9791280195357

Maria da Conceição Evaristo de Brito è nata nel 1946 a Belo Horizonte. Prima di raggiungere l'insegnamento universitario ha lavorato come domestica e successivamente come docente di scuola. È tra le più note scrittrici brasiliane viventi, tra le prime ad aver portato le storie e le esperienze delle persone afrodiscendenti nel canone letterario. È autrice di romanzi, racconti e poesie. In italiano è disponibile la raccolta di racconti *Occhi d'acqua* (Capovolte, 2023).

**

L'ASCARO. UNA STORIA ANTICOLONIALE (Romanzo)

Di Ghebreyesus Hailu (trad. di Uoldelul Chelati Dirar)

Tequabo, un giovane eritreo di buona famiglia, decide di arruolarsi nell'esercito in cerca di fama. L'esercito è quello di una potenza coloniale, l'Italia, che da anni occupa il suo paese. Un treno lo porterà da Asmara fino alla costa del mar Rosso, e da lì proseguirà in nave verso nord tra lo stupore per la scoperta di popolazioni, città e paesaggi nuovi. Quando però raggiungerà il deserto e si unirà alla sanguinosa campagna militare italiana per la conquista della Libia, per Tequabo il viaggio si trasformerà in un incubo in cui scoprirà l'asprezza del suo duplice ruolo di colonizzato e di strumento di un'altra colonizzazione. Terminato nel 1927 – ancor prima dell'espansione fascista in Etiopia – da un brillante religioso eritreo che aveva sfruttato i canali ecclesiastici per acquisire una formazione cosmopolita, L'ascaro è allo stesso tempo un tassello importante della storia letteraria africana e una testimonianza unica sul colonialismo italiano. In una singolare mescolanza di cultura popolare e riferimenti eruditi, il testo di Ghebreyesus Hailu qui tradotto dall'originale tigrino offre non solo una denuncia della brutalità coloniale, in un momento ancora vicino ai fatti, ma anticipa le riflessioni postcoloniali sugli effetti psicologici del colonialismo.

Prezzo: 15€

Data di pubblicazione: 17/11/2023

ISBN: 9791280195401

e-book: 6,99€

ISBN: 9791280195500

Ghebreyesus Hailu (1906-1993) è stato una figura di riferimento nel panorama culturale eritreo del '900. Formatosi negli istituti cattolici, ha trascorso a partire dal 1924 alcuni anni presso il Collegio etiopico in Vaticano. In seguito ha assunto alcuni incarichi religiosi e politici tra l'Eritrea, Addis Abeba e l'ambasciata etiope a Roma. A partire dal 1975 ha fatto parte dell'Accademia nazionale di lingua amarica, che ha poi presieduto. Ha scritto numerose opere di argomento liturgico, teologico, linguistico e letterario. Tra i suoi testi, L'ascaro è il primo ad apparire in traduzione italiana.

**

SCIROCCATE. STORIE DI TRAVERSO DA SUD (Racconti)

Alberto Bile Spadaccini, Francesca Boemia, Michela Iannella, mariel, Graziana Marziliano

Biagio Mazzella, Carmen Notarangelo, Carole Oulato, Antonio Paciello, Alessia Sardella

Il sud Italia di *Sciroccate* è un mosaico di affetti, marcato dallo sradicamento di chi è partito verso nord, di chi vive in comunità frammentate o arriva da un diverso sud del mondo.

Dieci racconti che sono luoghi di rifugio da cui si articola una scrittura densa e stratificata.

Le città e i paesi del Meridione si riempiono di parole nuove per l'intimità familiare, traiettorie di affermazione della sessualità e del genere, asimmetrie tipiche della migrazione.

Una prospettiva rara - chi scrive ha venti o trent'anni - in una forma corale dove la contrapposizione tra chi parte e chi resta si disfa, e l'appartenenza diventa oggetto di sabotaggio e rivendicazione, affetto e sarcasmo, rimpianto e scelta.

Prezzo: 16€

Data di pubblicazione: 24/11/2023

ISBN: 9791280195395

e-book: 7,99€

ISBN: 9791280195494

Gli autori e le autrici dei racconti sono autori emergenti che hanno partecipato al laboratorio di scrittura creativa organizzato dalla cooperativa e tenuto dalle scrittrici Ubah Cristina Ali Farah e Claudia Durastanti

**

TUTTE LE ORE E NESSUNA

Di Asli Erdoğan (trad. di Giulia Ansaldo)

Dalla stanza di un albergo, tra posacenere colmi e fondi di caffè, una voce narrante ricomincia notte dopo notte il proprio discorso. Tentando di intravedere i colori che emergono dal buio e di uscire per un istante dal proprio stato di esilio, Asli Erdogan sceglie di narrare la propria vicenda umana e politica attraverso uno scavo profondo nella parola, in cui il mondo di fuori appare coperto da un «velo tessuto di luce e buio». L'esilio diventa così un frammento di un percorso più vasto verso il mondo e le parole, tra l'uno e le altre, in una circolarità magnetica che è l'essenza stessa della letteratura. *Tutte le ore e nessuna* racconta il lavoro della scrittura: un viaggio su una superficie rotta in mille cristalli, con un riflesso o un'eco a fare da guida.

Prezzo: 16€



TAMU EDIZIONI

Riva Sud Società Cooperativa Sociale

via Santa Chiara 10h
80134 Napoli, Italy
CF/P.IVA: IT 09532511210
info@tamuedizioni.com
www.tamuedizioni.com

Data di pubblicazione: 10/05/2024

ISBN: 9791280195548

e-book: 7,99€

ISBN: 9791280195647

Aslı Erdoğan (Istanbul, 1967) vive tra diversi paesi europei, esule dal 2017 dopo lunghi mesi di carcere. I suoi libri sono tradotti in numerose lingue. In Italia sono disponibili *Il mandarino meraviglioso* (Keller, 2014), *Neppure il silenzio è più tuo* (Garzanti, 2017) e *La città dal mantello rosso* (Garzanti, 2020).

**

ARABƏ E QUEER

A cura di Elias Jhanshan (trad. di Giorgia Sallusti)

Arabə e queer è la radicale affermazione di esistenza di una comunità che si riconosce nell'ampia costellazione Lgbtqi+ e condivide radici nei paesi arabi e nella loro diaspora. Le storie di vita qui raccolte vanno oltre il resoconto della discriminazione subita da istituzioni o famiglie conservatrici: sono «storie di amore e orgoglio, cuori infranti ed empatia, coraggio e ironia». Le pressioni sociali, le battaglie, i desideri riguardo a sessualità e genere prendono una forma particolare, in cui essere nerə o musulmanə ha un ruolo inatteso; le proiezioni dell'Occidente bianco in tema di libertà e diritti rivelano tutta la loro inconsistenza. L'intensità della narrazione, fatta di vulnerabilità, di strategie e legami affettivi complessi, permette di avvicinarsi ai sentimenti profondi alla base della richiesta di riconoscimento della comunità araba queer, che prende spazio in questo libro, per la prima volta, in forma collettiva.

Prezzo: 17€

Data di pubblicazione: 20/09/2024

ISBN: 9791280195579

e-book: 8,50€

ISBN: 9791280195678

Elias Jahshan è giornalista e scrittore palestinese-libanese-australiano. È stato editor di «Star Observer», la più longeva pubblicazione Lgbtqi+ australiana, e membro del direttivo dell'Arab Council Australia. Il suo breve memoir *Coming Out Palestinian* è contenuto nell'antologia *Arab Australian Other: Stories on Race and Identity* (Picador, 2019). Scrive per diverse testate tra cui «The Guardian», «SBS Voices», «My Kali» e «The New Arab». Nato e cresciuto a West Sydney, ora vive a Londra.

**

ARABESCHI

Di Anton Shammas (trad. di Laura Lovisetti Fuà)

Non è possibile sapere se il narratore di questa storia abbia ereditato «la corrente nel cervello degli Shammas» che la nonna Alia attribuiva agli uomini della famiglia bramosi di avventure al di là dell'oceano. Sappiamo però che si è messo sulle tracce di un bambino scomparso a Beirut ancora neonato. Che ha visto suo padre, calzolaio, tentare la fortuna con una «scarpa perfetta» proprio quando la Palestina cadeva sotto l'occupazione israeliana nel 1948. Che potrebbe sorprendere un giorno il maestoso gallo dalle piume color porpora che custodisce l'ingresso di una grotta dove, si dice, i Crociati hanno nascosto un'enorme fortuna, proprio al di sopra del villaggio di contadini in cui è cresciuto.



Anton Shammas è autore, fino a oggi, di quest'unico romanzo, il primo scritto in ebraico da un palestinese. Unica è anche la sua mescolanza di generi - l'autobiografia, la saga familiare, l'epica popolare, la farsa - che oltrepassa in più direzioni i confini tra vita e letteratura. *Arabeschi* è un libro prodigioso, in grado di mostrarci un modo del tutto originale di narrare la Palestina, abitando più di una lingua.

Prezzo: 18€

Data di pubblicazione: 22/11/2024

ISBN: 9791280195593

e-book: 8,99€

ISBN: 9791280195715

Anton Shammas è uno scrittore e traduttore palestinese nato a Fassuta nel 1950. Professore emerito di Letteratura comparata e Studi mediorientali all'Università del Michigan Ann Arbor, è autore di libri di poesia (in ebraico e arabo), opere teatrali e saggi. Ha tradotto da e in arabo, ebraico e inglese drammaturghi, scrittori e poeti, tra i quali Samuel Beckett, Harold Pinter, Edward Albee, Athol Fugard, Dario Fo, Emile Habibi, Mahmud Darwish. *Arabeschi*, pubblicato originariamente in ebraico nel 1986, è stato tradotto in nove lingue.

**

DIARIO DA GAZA

Di Wi'am Qudaih (trad. Sami Hallac e Roberta Stracquadanio, Prefazione di Francesca Albanese)

Wi'am Qudaih è una studentessa di diciannove anni della Striscia di Gaza. Il 7 ottobre 2023 la sua vita, come quella di ogni palestinese, viene stravolta; dopo i primi mesi di sfollamento inizia a riversare su quaderni comprati per collezione ciò che sente e osserva durante l'assedio israeliano. Scopriamo così i desideri, i ricordi e le paure dell'autrice prima della guerra, quando il voto di maturità, i giri in macchina e le uscite con le amiche avevano un senso ordinario e confortante. Una testimonianza ravvicinata del genocidio del popolo palestinese.

Prezzo: 17 €

Data di pubblicazione: 14/3/2025

ISBN: 9791280195739

Digitale: 8,99€

ISBN: 9791280195852

Wi'am Qudaih è nata nel 2005 a Khan Yunis, nella Striscia di Gaza. A luglio 2023 ha concluso le scuole superiori. Dal 7 ottobre dello stesso anno è stata testimone della campagna militare israeliana che ha causato almeno cinquantamila morti e distrutto la maggior parte delle infrastrutture civili di Gaza.

Arabpop. Rivista di arte e letteratura araba contemporanea

ARABPOP N.4 "CASA"

In Arabpop/Casa una grande varietà di linguaggi testuali e visivi racconta percorsi che dall'Egitto e dalla Tunisia passano per il Qatar e arrivano alle seconde generazioni in Europa. Le produzioni culturali (nella poesia, nella fotografia, nella musica) raccolte in questo numero interrogano il tema dell'abitare da tante prospettive diverse, nel segno di una grande vitalità artistica.

Prezzo: 15 €

Data di pubblicazione: 16/06/2023

ISBN: 9791280195364

Digitale: 7,99€

ISBN: 9791280195470

**

ARABPOP N.5 "FESTA"

Arabpop 5/Festa racconta le molteplici connessioni culturali, letterarie e artistiche che nel mondo arabo rimandano al concetto di «festa». Ci chiediamo quindi: perché e come si festeggia? La festa non è sempre un'occasione felice e può anche avere risvolti traumatici o drammatici. Quali sono i codici di un matrimonio, una cerimonia funebre, un festival, un concerto, un gioco o anche un momento di intimità familiare? Non solo le letterature arabe e delle diaspore ma anche i linguaggi visuali traggono spunto e allo stesso tempo influenzano una ritualità ultra-contemporanea.

Prezzo: 15 €

Data di pubblicazione: 1/12/2023

ISBN: 9791280195418

Digitale: 7,99€

ISBN: 9791280195517

**

ARABPOP N.6 "PALESTINA"

Arabpop 6/Palestina nasce in seguito agli eventi deflagrati nella Striscia di Gaza e nel resto della Palestina dall'ottobre 2023, e in risposta al silenziamento delle voci palestinesi nel dibattito pubblico italiano e internazionale. Questo numero della rivista fa spazio a storie poco conosciute, dimenticate o taciute nella narrazione dominante, e che invece sono cruciali per ricostruire un quadro più ampio di una Palestina culturalmente vivacissima, ricca e stratificata.

Prezzo: 15 €

Data di pubblicazione: 17/05/2024

ISBN: 9791280195555

Digitale: 7,99€

ISBN: 9791280195654

**

ARABPOP N.7 "GENERAZIONI"

Arabpop 7/Generazioni

I recenti avvenimenti politici, sociali e culturali, testimoniano la crescente e peculiare presenza delle nuove generazioni nell'arena pubblica del mondo arabo. Tale protagonismo è il segno tangibile tanto nei paesi arabi quanto nella diaspora, di una svolta significativa nelle forme di espressione culturale, artistica e politica. Cambiamenti e storture, innovazioni e sperimentazioni delineano una complessa intersezione di cesure e attraversamenti rispetto alle generazioni del passato e ai propri immaginari.

Prezzo: 18 €

Data di pubblicazione: 29/11/2024

ISBN: 9791280195616

Digitale: 8,99€

ISBN: 9791280195715

**

ARABPOP N.8 "COSE"

Arabpop 8/Cose

Arabpop n. 8, dedicato al tema **Cose**, prova a capovolgere la prospettiva narrativa partendo dagli oggetti – materiali e immateriali – per esplorarne genealogie, trasformazioni e risignificazioni. Dalle montagne del Rif marocchino, passando per Tunisi, Gaza, Il Cairo, il Libano e la Siria, **Cose** propone una lettura del mondo arabo in cambiamento attraverso una lente inusuale. Questo numero include anche uno speciale dossier, *Un'eternità disfatta*, dedicato alla Siria: un'esplorazione della scrittura e dell'archivio come atti affettivi e politici, come rifiuto di abbandonare la memoria al silenzio che la repressione ha cercato di imporre.

Prezzo: 18 €

Data di pubblicazione: 23/5/2025

ISBN: 9791280195760

Digitale: 8,99€

ISBN: 9791280195883

**

ARABPOP N.9 "CITTA'"

Arabpop 9/Città

In Arabpop n.9, dedicato al tema Città, i centri urbani emergono tra senso di spaesamento e appartenenza: protagoniste vive nella letteratura e nelle arti, sono specchi di identità, memoria ed esilio. Dal traffico caotico di Baghdad alla quiete dell'antica Sanaa, passando per i caffè di Alessandria, i profumi delle spezie a Gerusalemme e le architetture ipermoderne del Golfo, le città del mondo arabo non sono semplici sfondi: sono protagoniste non sempre silenziose, motori narrativi, paesaggi emotivi. Luoghi di incontro e di spaesamento, di marginalità e di possibilità, le città che popolano le pagine di questo numero di Arabpop condividono una stessa tensione: quella tra radicamento e smarrimento, appartenenza e ghurba (nostalgia dell'esilio), conservazione e trasformazione.

Prezzo: 18 €



TAMU EDIZIONI

Riva Sud Società Cooperativa Sociale

via Santa Chiara 10h

80134 Napoli, Italy

CF/P.IVA: IT 09532511210

info@tamuedizioni.com

www.tamuedizioni.com

Data di pubblicazione: 28/11/2025

ISBN: 9791280195838

Digitale: 8,99€

ISBN: 9791280195944

