

INFORMAZIONI PERSONALI

Hilena De Falco



📍 Via Crocelle a Porta S. Gennaro 24, 80137 Napoli (Italia)

☎ +39 3402633527

✉ hile.defalco@gmail.com

Sesso Femminile | [Data di nascita](#) 22/06/1977 | [Nazionalità](#) Italiana

FORMATRICE E ORGANIZZATRICE TEATRALE

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2018 – 2021

Direzione artistica della stagione teatrale “Confini aperti “

Teatro Area Nord e Teatro Politeama di Napoli

2020 – 2021

Direttore di produzione dello spettacolo “Natale in casa Cupiello”

Regia Lello Serao

Produzione Teatri Associati di Napoli con il sostegno di Fondazione Eduardo De Filippo e Fondazione Campania Dei Festival/Napoli Teatro Festival

2020

Direttore di produzione dello spettacolo “Peggy Pickit guarda il volto di Dio”

Regia Marcello Cotugno

Produzione Teatri Associati di Napoli con il sostegno di Goethe Institute Napoli

2019 - 2020

Attività di docenza come esperta di teatro

Liceo Classico statale Adolfo Pansini

2019

Direttore di produzione dello spettacolo “ Le tre sorelle “

Regia Lello Serao

Produzione Scabec-Napoli / Comune di Vallo della Lucania

- 2019** **Direttore di produzione dello spettacolo “La Luna “**
Ideaione, drammaturgia e regia Davide Iodice
Produzione Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia /
Teatri Associati di Napoli
- 2019** **Attività di docenza come esperta di teatro**
Istituto Comprensivo Statale 43° Tasso – San Gaetano di Piscinola (NA)
- 2019** **Attività di docenza come esperta di teatro**
Istituto Comprensivo 57° San Giovanni Bosco di Napoli
- 2018** **Direttore di produzione dello spettacolo “Forcella Strit “**
Regia Abel Ferrara
Produzione Scabec – Napoli
- 2018** **Attività di docenza rivolta ai minori senza accompagnamento come esperta di teatro danza**
Associazione Priscilla di Napoli
- 2015 – 2018**
Direttrice organizzativa compagnia di danza ministeriale Interno 5
- 2015 – 2018**
Direzione artistica della stagione teatrale “TEATRO EDIFICANTE “
Teatro Area Nord di Napoli
- 2015 – 2018**
Direzione artistica della stagione teatrale “Restart “
Spazio performativo Start / Interno 5

- Dal 2017 ad oggi** **Membro del direttivo nazionale di C.RE.S.CO, coordinamento della realtà della scena contemporanea**
- 2017** **Responsabile di produzione dello spettacolo “Mal’essere “**
Ideaione, drammaturgia e regia Davide Iodice
Produzione Sardegna Teatro
- 2017** **Attività di docenza rivolta ai minori senza accompagnamento e alle vittime di tratta come esperta di teatro danza**
Cooperativa DEDALUS di Napoli
- 2016** **Attività di docenza come esperta del settore organizzazione e produzione teatrale per il progetto Next level**
Intesa San Paolo presso Palazzo Zevallos
- 2016** **Attività di docenza come esperta di teatro danza per il progetto Atelier Teatrali Territoriali presso il Teatro San Ferdinando di Napoli**
Comune di Napoli
- 2016** **Direttore di produzione dello spettacolo “La casa di Bernarda Alba “**
Regia Alessandra Asuni e Marina Rippa
Produzione Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia / f.pl. femminile plurale
- 2015** **Direttrice organizzativa File Napoli**
Festival internazionale dei linguaggi elettronici – Napoli
- 2014** **Direzione artistica stagione teatrale “Facciamo un pezzo di strada insieme “**
A cura di Interno 5 e Libera Scena Ensemble
Spazio Start e Teatro Area Nord di Napoli
- 2014** **Fondatrice e responsabile artistica di Teatri Associati di Napoli SRL**

- 2014** **Ideazione e direzione artistica e organizzativa della rassegna TURNOVER – più spazio per crescere**
- A cura di Interno 5 e Teatro Bellini di Napoli
- Teatro Bellini di Napoli
- Dal 2014 ad oggi** **Membro della giuria del premio In-box, rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro**
- 2014** **Direzione organizzativa e produzione esecutiva per Interno 5 dello spettacolo “Mettersi nei panni degli altri / Vestire gli ignudi “**
- Drammaturgia e regia Davide Iodice
Produzione Interno 5
- Debutto nell'ambito del Napoli Teatro Festival Italia presso il Centro di Prima Accoglienza-Ex Dormitorio Pubblico di Napoli
- 2013** **Fondatrice con Interno 5 della Rete dei Piccoli Teatri Metropolitan di Napoli**
- 2013** **Referente organizzativa per la Rete dei Piccoli Teatri Metropolitan relativamente al progetto Teatri del Tempo Presente (MIBACET)**
- 2013** **Direzione artistica della stagione teatrale “Arrivi e partenze “ – viaggio nella nuova drammaturgia contemporanea**
- Spazio Start di Napoli diretto da Interno 5
- 2013** **Direzione artistica della rassegna “ Nun m’aggio scurdat’ ‘e te “**
- Spazio Start di Napoli diretto da Interno 5
- 2013** **Direzione organizzativa e produzione esecutiva di E45 Napoli Fringe Festival**
- A cura di Interno 5 di Napoli e Fondazione Campania dei Festival
- 2013** **Responsabile di compagnia dello spettacolo “L’anima buona di Lucignolo “**
- Regia Luca Saccoia
- Compagnia NEROSSESAMO

Progetto vincitore E45 Napoli Fringe Festival

Responsabile di produzione dello spettacolo “Mangiare e bere. Letame e morte”

2013

Drammaturgia e regia Davide Iodice

Produzione Interno 5 di Napoli

Direzione artistica della stagione teatrale “Non esistono più le mezze stagioni “

2012

Spazio Start di Napoli diretto da Interno 5

Direzione organizzativa e produzione esecutiva di E45 Napoli Fringe Festival verso il 2013

2012

A cura di Interno 5 di Napoli e Fondazione Campania dei Festival

Organizzazione del 1° Speed Dating teatrale Nazionale

2012

A cura di Interno 5 di Napoli e Associazione ETRE

Direzione artistica del XXXII Festival Internazionale del teatro di Montalcino

2011

Commissionata dal Comune di Montalcino (Siena)

2010 – 2011 **Collaborazione con la Fondazione Campania dei Festival per la 4° edizione del Napoli Teatro Festival Italia relativamente all’organizzazione ed alla produzione esecutiva della 3° edizione di E45 Napoli Fringe Festival**

Responsabile di produzione dello spettacolo “FRATEME “

2011

Drammaturgia e regia Benedetto Sicca

Produzione Interno 5 / Ludwig

Debutto Festival Primavera dei Teatri – Castrovillari, Festival delle Colline Torinesi

Direzione organizzativa della 3° edizione del Festival di danza e video-arte “Movimentale “

2010

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

**Direzione artistica e organizzativa del “XVII Festival internazionale dell’attore”
fondato da Paolo Coccheri**

2010

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

In collaborazione con il Teatro Stabile d'Innovazione "Galleria Toledo" di Napoli, l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, il Goethe Institute di Napoli, Fondazione Fabbrica Europa, Museo Madre, Istituto Grenoble, Università degli Studi di Napoli Federico II, CDTM – Circuito Campano Danza

Patrocinato dal Comune di Napoli e Regione Campania

Napoli

Direzione artistica del XXXI Festival Internazionale del Teatro

2010 Commissionata dal Comune di Montalcino (Siena)

2010 **Collaborazione con la Fondazione Campania dei Festival per la 3° edizione del Napoli Teatro Festival Italia relativamente all'organizzazione ed alla produzione esecutiva di E45 Napoli Fringe Festival**

Organizzazione della rassegna sulla nuova drammaturgia contemporanea SPREMITOUR

2009 – 2010

Spazio Start di Napoli

Responsabile della promozione del Teatro Stabile d'Innovazione "Galleria Toledo" di Napoli

2009 – 2010

Direzione organizzativa del Festival di danza e video-arte "Movimentale"

2009 Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

Direzione artistica e organizzativa del "XVI Festival internazionale dell'attore" fondato da Paolo Coccheri

2009

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

In collaborazione con il Teatro Stabile d'Innovazione "Galleria Toledo" di Napoli, l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, il Goethe Institute di Napoli, Fondazione Fabbrica Europa, Museo Madre, Istituto Grenoble, Università degli Studi di Napoli Federico II, CDTM – Circuito Campano Danza

Patrocinato dal Comune di Napoli e Regione Campania

Napoli

2009 **Collaborazione con la Fondazione Campania dei Festival per la 2° edizione del Napoli Teatro Festival Italia relativamente alla programmazione degli "Incontri d'artista" ed alla produzione esecutiva del Napoli Fringe Festival, il primo Fringe Festival del Sud Europa**

Organizzazione rassegna INPALCOTOUR

2009 Spazio Start di Napoli

Partecipazione al progetto INTRAPRESA

2009 Corso di formazione e tutoraggio nell'ambito del progetto pilota di sostegno allo sviluppo di imprese culturali a cura della società Studiare Sviluppo

2008 **Direzione artistica e organizzativa del “ XV Festival internazionale dell'attore”
fondato da Paolo Coccheri**

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

In collaborazione con il Teatro Stabile d'Innovazione “ Galleria Toledo “ di Napoli, l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, il Goethe Institute di Napoli, Fondazione Fabbrica Europa, Museo Madre, Istituto Grenoble, Università degli Studi di Napoli Federico II, CDTM – Circuito Campano Danza

Patrocinato dal Comune di Napoli e Regione Campania

Napoli

2008 **Produzione esecutiva del progetto “Vedrai andrà tutto bene “**

Performance dell'artista lettone Monika Pormale

Produzione Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia

Napoli Teatro Festival Italia 2008

2007 – 2008 **Produzione esecutiva e collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo
“Cosa deve fare Napoli per rimanere in equilibrio sopra un uovo “**

Regia Enrique Vargas

Produzione Fondazione Campania dei Festival – Napoli Teatro Festival Italia / Teatro de los Sentidos

Napoli Teatro Festival Italia 2008

Docente di improvvisazione teatrale nel corso annuale “Il Gioco Teatrale “

2007 – 2008 Diretto da Interno 5 di Napoli
Centro Mi Compai

Direzione artistica e organizzativa del “ XIV Festival internazionale dell’attore” fondato da Paolo Coccheri

2007

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

In collaborazione con il Teatro Stabile d’Innovazione “Galleria Toledo “di Napoli e l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Patrocinato dal Comune di Napoli e Regione Campania

Napoli

Direzione artistica e organizzativa del “ XIII Festival internazionale dell’attore” fondato da Paolo Coccheri

2006

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

In collaborazione con il Teatro Stabile d’Innovazione “Galleria Toledo “di Napoli e l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Patrocinato dal Comune di Napoli e Regione Campania

Napoli

Direzione organizzativa del Festival di danza e video – arte “Movimentale “

2006

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

Patrocinato da Comune di Sant’Agata dei Goti, Provincia di Benevento e Regione Campania

Sant’Agata dei Goti (BN)

Ideazione, progettazione e direzione della parte teatrale del progetto “FNAC, Napoli per la lettura “

2006

Progetto promosso dalla FNAC di Napoli in collaborazione con Interno 5 di Napoli in occasione della Giornata mondiale del libro

Napoli

2005 – 2006 **Ideazione, progettazione e direzione del progetto di promozione turistica “Tra la Vita e la Morte - cibi, arte e folklore nella Napoli dell’Aldilà “**

Patrocinato dall’Assessorato al Turismo del Comune di Napoli

Napoli

2005 **Direzione artistica e organizzativa del “XII Festival internazionale dell’attore” fondato da Paolo Coccheri**

Organizzato e prodotto da Interno 5 di Napoli

In collaborazione con il Teatro Stabile d’Innovazione “Galleria Toledo “di Napoli e l’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

Patrocinato dal Comune di Napoli, Provincia di Napoli e Regione Campania

Napoli

2004 – 2006 **Direzione di progetti di formazione teatrale per studenti ed insegnanti**

63° Circolo Didattico di Napoli

2004 **Organizzazione della personale di Massimo Gentile per il “RE NUDO “**

Napoli

Dal 2003 ad oggi **Presidente dell’Associazione Culturale “Interno 5 “di Napoli**

Cura dell’organizzazione di eventi culturali ed artistici con enti pubblici e privati

2003 **Membro della commissione esaminatrice per l’assegnazione della borsa di Studio in danza contemporanea assegnata dal centro – danza “ARTGARAGE “di Pozzuoli**

2000 – 2001 **Collaborazione organizzativa con il Teatro Galleria Toledo nell’ambito di progetti rivolti a scuole medie superiori e università**

Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo di Napoli

2000 – 2001 **Collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Napoli per il censimento di materiale iconografico in vista di mostre**

Attestato rilasciato dal Ministero per i Beni e le attività culturali

LAVORI TEATRALI NEL RUOLO DI IDEATRICE, REGISTA E ATTRICE

IL TEATRO DI SOFIA

2010 – 2011

Progetto di teatro e filosofia realizzato con i bambini della Scuola Elementare “Quarati “ di Napoli

L’UOMO, LA STORIA, LA LETTERATURA. UNA STORIA LUNGA 1000 ANNI

2008 – 2009

Progetto di teatro – danza realizzato con i bambini della Scuola elementare “Andrea Doria “ di Napoli

E’ DI SCENA LA STORIA 2

2007 – 2008

Progetto di teatro – danza realizzato con i bambini della Scuola Elementare “Andrea Doria “ di Napoli

UNA SISTEMAZIONE ASSOLUTAMENTE PROVVISORIA

2005

liberamente tratto dal racconto “Sette piani “di Dino Buzzati

Regia Hilena De Falco

Drammaturgia Vincenzo Ambrosino

Con Hilena De Falco, Gianluca del Noce, Adele Gallo, Marco Gargiulo, Daniela Visone

Debutto Castel Nuovo, Sala della Loggia – Napoli

IL PIANETA DEL SOGNO

2005

Intervento teatrale su poesie di Pablo Neruda, in occasione della personale della scultrice Gabriella Pucciarelli

Società San Giovanni Battista (Firenze)

VOCI SOTTERRANEE**2004**

Regia Hilena De Falco e Gianluca del Noce

Drammaturgia Vincenzo Ambrosino e Adele Gallo

Con Hilena De Falco, Gianluca del Noce, Adele Gallo, Antonello Tudisco, Daniela Visone

Debutto nell'ambito del MAGGIO DEI MONUMENTI 2004 patrocinato dall' Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli

SUBITO. QUI ED ORA**2004**

Progetto a cura di Gabriele Di Stefano ed Emilio Piccolo

Tenutosi in occasione della Giornata Mondiale della Poesia promossa dall'UNESCO

Libreria "Guida Merliani " – Napoli

NAPOLI 11**2003**

Regia DOCK 11

Refettorio di S. Domenico Maggiore – Napoli

COMUNQUE SIA QUESTO MONDO E' PER TE**2003**

Regia Gabriele Di Stefano

Tenutosi in occasione della Giornata Mondiale della Poesia promossa dall'UNESCO

Teatro dell'Istituto Pontano – Napoli

E' DI SCENA LA STORIA**2002 – 2003**

Progetto di teatro – danza realizzato con i bambini della Scuola elementare "Andrea Doria" di Napoli

Regia Hilena De Falco e Adele Gallo

Drammaturgia Vincenzo Ambrosino

Coreografie Antonello Tudisco

2002 MISSING

Regia Lucio Colle

Con Hilena De Falco, Adele Gallo, Daniela Mancini, Daniela Visone, Lucio Celaia, Gianluca Del Noce, Giancarlo Greca, Antonello Tudisco

MezzoTeatro – Napoli

2001 I SEGRETI DI NAPOLI

Regia Lucio Colle

Tenutosi in occasione del MAGGIO DEI MONUMENTI

Maschio Angioino – Napoli

2001 LETTURA DRAMMATIZZATA PER IL GRUPPO “CELLULA POETICA “

Laboratorio di scrittura curato da E. Fagnano, P. Imperatore e A. Sorrentino

Associazione Culturale “Underground Street “ – Napoli

2000 RUNNING

Teatro – danza

Coreografie Emma Cianchi

Teatro Leopardi – Napoli

2000 RASSEGNA “CORPI USCENTI “

Pozzuoli

2000 CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA “PERCORSI SALERNITANI “

Salerno

2000 AMORE E PSICHE IN UNA PENTOLA A PRESSIONE

Regia di gruppo

Con Hilena De Falco, Gianluca del Noce, Adele Gallo, Daniela Visone

Associazione Culturale "Lontano da Dove" – Napoli

1999 OUT OF STEPS

Regia Lucio Colle

Teatro Leopardi – Napoli

1998 SPETTACOLO DI CAPODANNO

Regia Jaume Bernadet Munnè e Jin Hua Kuan della compagnia "Les Comediantes" di Barcellona

Piazza Plebiscito – Napoli

1995 STAZIONI, O IL SOGNO DEL VIAGGIATORE

Regia Giulio Arcopinto, Marica Fioretti e Luca Rando

Teatro Nuovo – Napoli

PRODUZIONE ESECUTIVA SPETTACOLI
PER IL FESTIVAL INTERNAZIONALE
DELL'ATTORE

2008 TO (UNTITLED PORTAIT AND OCEAN)

Di Luigi Coppola, Yuko Kasek, Isak Immanuel

Museo MADRE- Museo d'Arte contemporanea di Napoli

IL TEATRO AGLI ORLI DELLA VITA

2008

Studio su “I Giganti della Montagna “

Di Matteo Marasco e Acushla Bastible

Villa Della Ratta – Sant’Agata de’ Goti (BN)

2008**STUDIO SU “LA PELLE “**

Di Luca Scarlini, Michele Andrei, Nicole Kehrberger

Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo – Napoli

2008**SANTA LUCIA DELLA BELLA SPERANZA**

Di Sara Sole Notarbartolo

Chiosstro di Sant’Antoniello a Port’Alba – Napoli

2007**MANI**

Della compagnia Teatrificio ESSE

Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo – Napoli

2007**DISSONORATA : DELITTO D’ONORE IN CALABRIA**

Di Saverio La Ruina

Parco del Poggio – Napoli

2006**ETUDES**

Di Gennadi Nikolaevic Bogdanov

Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo – Napoli

2006**ALEPPE**

Di Riccardo Caporossi

Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo – Napoli

2006**STUDIO SU LA COMMEDIA DELL’ARTE**

Di Ferruccio Soleri

Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo – Napoli

2006 ME & ME

Di Claudio Raimondi e Riccardo Caporossi

Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo – Napoli

2005 SACCO

Di Claudio Raimondi e Riccardo Caporossi

Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo – Napoli

2005 STUDIO SU SHAKESPEARE

Di Jerzy Sthur

Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo – Napoli

**PARTECIPAZIONI CINEMATOGRAFICHE E
TELEVISIVE**

2008 FICTION TV “LA SQUADRA “

Produzione Grundy Italia Spa

Nel ruolo di Federica Cimarra

2003 FILM “LUIGIA SANFELICE “

Regia Paolo e Vittorio Taviani

2002 FILM “GIANCARLO ”

Regia Maurizio Fiume

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2009** Master in gestione dell'impresa culturale conseguito dopo il corso "Studiare sviluppo"
Società del Ministero dell'economia e delle finanze, presso Fondazione Campania dei Festival
- 2008** Seminario diretto da Bruno de Franceschi su "Voce, intenzione, testo", finalizzato alla lettura di un testo poetico o in prosa, partendo dalle componenti ritmico – sonore della parola.
Rocca Sinibalda – Chieti
- luglio 2007** Workshop su "Le Mille e una notte" diretto dalla coreografa Acushla Bastible e dai registi Andrei Levenson, Sven Miller e Matteo Tarasco
Teatro del Nido dell'Aquila – Todi
- aprile 2007** Workshop di teatro – danza condotto da Susanne Linke nucleo storico, insieme a Pina Bausch e Reinhild Hoffmann, del Tanztheater tedesco
Centro Artgarage – Pozzuoli (NA)
- marzo – aprile 2007** Workshop teatrale su "Il gabbiano" di Cechov condotto da Nikolaj Skorik, direttore del Teatro d'Arte di Mosca (metodo dell'improvvisazione – tradizione Stanislavskijana) e da Anton Milenin, regista e pedagogo proveniente dal Teatro – Studi di Vassil'ev (metodo Vassil'ev)
Teatro Eduardo De Filippo – Roma
- gennaio – febbraio 2007** Workshop teatrale condotto da Piotr Borowski e Dawid Zakowski della compagnia Studium Teatralne (Polonia) su "La tempesta" di W. Shakespeare
Teatro Stabile d'Innovazione Galleria Toledo – Napoli

- gennaio 2007** “Anamorfismo o arte della fuga “ – laboratorio teatrale condotto da Filippo Timi
Teatro Nuovo – Napoli
- 2005** Laboratorio condotto da Armando Punzo su “ L’Opera da tre soldi “ di Bertolt Brecht
Teatro Tinta di Rosso – Napoli
- 2003** Seminario pratico di teatro – danza diretto dalla compagnia DOCK 11 di Berlino
Refettorio di S. Domenico Maggiore – Napoli
- 2001** Seminario pratico dell’Odin Teatret, diretto da Julia Varley
Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo – Napoli
- 2000 – 2001** Laboratorio di teatro – danza diretto da Emma Cianchi
Teatro Leopardi – Napoli
- 2000** L’angelico bestiario – laboratorio teorico-pratico sulla propria drammaturgia diretto da Enzo Moscato
Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo – Napoli
- 1998 – 2001** Laboratorio sulle tecniche vocali diretto da Alina Narciso
Teatro Stabile d’Innovazione Galleria Toledo – Napoli
- 1998 – 2001** Diploma Scuola di teatro del Crasc
Materie: recitazione, improvvisazione teatrale, dizione, canto, movimento, teatro-danza

Teatro Leopardi – Napoli

1994 – 1996 Teatro Leopardi – Napoli
Scuola di teatro diretta da Lucio Colle
Laboratori teatrali presso le associazioni “ In fabula “ e “ Porte invisibili “ – Napoli

Anno scolastico 1994 – 1995 Maturità classica
Liceo classico A. Genovesi – Napoli

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Spagnolo	A2	A2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

Spiccata attitudine alla gestione di uno staff organizzativo, ottima capacità di relazione con più persona, acquisite durante l'attività di organizzatore e coordinatore nella realizzazione di eventi di diversa natura legati al teatro e alla danza, ricoprendo tutti i ruoli previsti in uno staff di produzione teatrale, dalla supervisione tecnica degli allestimenti, alla comunicazione, rapporti con compagnie italiane e straniere, ideazione e redazione di contenuti per la partecipazione a bandi pubblici, monitoraggio delle nuove realtà artistiche sulla scena nazionale ed internazionale.

Competenze organizzative e gestionali

La mia attività di presidente di un'associazione (Interno 5) e legale rappresentante di una società (Teatri Associati di Napoli) che si occupa di eventi teatrali ha richiesto e tuttora prevede una spiccata capacità organizzativa, volta soprattutto alla gestione di un evento dalla fase dell'ideazione a quella finale amministrativa – burocratica ed organizzativa, con particolare attitudine alla gestione del budget. Il problem solving, insieme all'accoglienza, la gestione contemporanea di più attività, è una capacità che ho potuto migliorare grazie anche all'esperienza nella gestione di eventi realizzati nell'ambito del teatro indipendente low budget.

Competenze professionali

Capacità di scegliere e valutare spettacoli di danza e teatro riconosciute dalla presenza in diverse commissioni di valutazione progetti artistici ed acquisite grazie alla partecipazione attiva a festival e stagioni teatrali. Capacità attoriali, pedagogiche e registiche acquisite attraverso accademia teatrale e laboratori seguiti durante il proprio corso di formazione. Conoscenza di elementi di illuminotecnica e scenotecnica, necessari alla supervisione degli staff tecnici in fase di allestimento.

Competenze digitali Buona conoscenza di Windows, pacchetto office.

Patente di guida B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Napoli 06/12/2021



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SERAO Raffaele**
Indirizzo **Via Diocleziano 146 – 80125 Napoli**
Telefono **3401098705**
Fax
E-mail **seraoello@gmail.com**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **07.02.1955**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Ininterrottamente dal 2014 ad
oggi Direttore Artistico del teatro
Area Nord e di Teatri Associati di
Napoli

- *Date (da – a)* 2024
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Teatri Associati di Napoli
- *Tipo di azienda o settore* spettacolo
- *Tipo di impiego* Direzione artistica
- *Principali mansioni e responsabilità* Direzione artistica Teatro Area Nord
- *Date (da – a)* 2023
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Teatri Associati di Napoli
- *Tipo di azienda o settore* spettacolo
- *Tipo di impiego* Direzione artistica
- *Principali mansioni e responsabilità* Direzione artistica Teatro Area Nord
- *Date (da – a)* 2022
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Teatri Associati di Napoli/ Teatro Metastasio di Prato
- *Tipo di azienda o settore* spettacolo
- *Tipo di impiego* attore
- *Principali mansioni e responsabilità* Ex Esplodano gli attori – Direzione artistica Teatro Area Nord
- *Date (da – a)* 2021
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Teatri Associati di Napoli
- *Tipo di azienda o settore* spettacolo
- *Tipo di impiego* regista
- *Principali mansioni e responsabilità* Natale in Casa Cupiello – Direzione artistica Teatro Area Nord
- *Date (da – a)* 2021
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Liceo Albertini Nola
- *Tipo di azienda o settore* Istituto scolastico
- *Tipo di impiego* Regista ed esperto
- *Principali mansioni e responsabilità* Laboratorio teatrale Ceneri
- *Date (da – a)* 2020
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Teatri Associati di Napoli
- *Tipo di azienda o settore* spettacolo

• <i>Tipo di impiego</i>	direzione
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Direzione artistica Teatro Area Nord
• <i>Date (da – a)</i>	2020
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Cattleya
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	Serie televisiva
• <i>Tipo di impiego</i>	attore
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	I Bastardi di Pizzofalcone
• <i>Date (da – a)</i>	2020
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Pepito Produzione e RAI cinema
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	cinema
• <i>Tipo di impiego</i>	attore
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Film I de Filippo regia Sergio Rubini
• <i>Date (da – a)</i>	2019
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	cinema
• <i>Tipo di impiego</i>	attore
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Cortometraggio La Musica dell'Anima regia Loris Arduino
• <i>Date (da – a)</i>	2019
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Teatri Associati di Napoli
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	spettacolo
• <i>Tipo di impiego</i>	Regia e light designer
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Regia spettacolo WET Floor di F. Pisano Direttore artistico stagione 2019 Teatro Area Nord
• <i>Date (da – a)</i>	2018
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Teatri Associati di Napoli
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	spettacolo
• <i>Tipo di impiego</i>	Direzione laboratorio/ PON – Direzione laboratorio carcere Secondigliano Pentamerone di Basile
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Direzione Artistica Teatro Area Nord 2018
• <i>Date (da – a)</i>	2018
	Laboratorio P.O.N. Istituto San Gaetano – Tasso di Piscinola Eccellentissima Napoli laboratorio con gli alunni delle terze medie sulla storia di Napoli
• <i>Date (da – a)</i>	2018
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Transitans Film e Mad Entertainment
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	Cinema
• <i>Tipo di impiego</i>	attore
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Attore film Core&sang
• <i>Date (da – a)</i>	2018
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Vision Distribution
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	cinema
• <i>Tipo di impiego</i>	attore

• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Attore nel film La Vita segreta di Maria Capasso regia Salvatore Piscicelli
• <i>Date (da – a)</i>	2017
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Teatri Associati di Napoli
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	spettacolo
• <i>Tipo di impiego</i>	regia
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Autore e Regia spettacolo L'Ospite Inatteso – Anfitrione da Plauto Direttore artistico stagione 2017/2018
• <i>Date (da – a)</i>	2016
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Teatri Associati di Napoli
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	spettacolo
• <i>Tipo di impiego</i>	Direzione artistica
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Direttore artistico stagione 2016/2017
• <i>Date (da – a)</i>	2015
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Teatri Associati di Napoli – Napoli Teatro Festival
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	Spettacolo Animali Notturmi
• <i>Tipo di impiego</i>	attore
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Attore spettacolo Animali Notturmi
• <i>Date (da – a)</i>	2014
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Teatri Associati di Napoli
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	spettacolo
• <i>Tipo di impiego</i>	regista
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Autore, Regista e light designer dello spettacolo Le Statue Mobili
• <i>Date (da – a)</i>	2014
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Cattleya
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	cinema
• <i>Tipo di impiego</i>	attore
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Attore nella serie televisiva Gomorra ruolo direttore del carcere
• <i>Date (da – a)</i>	2013
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Mediaset
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	cinema
• <i>Tipo di impiego</i>	attore
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Attore nella serie televisiva Il Clan dei Camorristi ruolo Ammaturo
• <i>Date (da – a)</i>	2013
• <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i>	Coop Libera Scena Ensemble/ Coop. Le Nuvole
• <i>Tipo di azienda o settore</i>	spettacolo
• <i>Tipo di impiego</i>	regista
• <i>Principali mansioni e responsabilità</i>	Regista spettacolo Garage di Marco Zannoni Attore e produttore del Video sul Cristo Velato dal Titolo La Voce del Sangue

	2011
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Date (da – a)</i> • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> • <i>Tipo di azienda o settore</i> • <i>Tipo di impiego</i> • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> 	<p>Coop Libera Scena Ensemble/ Collettivo Bertol Brecht</p> <p>spettacolo</p> <p>Regista e attore e autore</p> <p>Regista e attore nello spettacolo Amore e magia nella casa di Pulcinella</p>
	2011
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Date (da – a)</i> • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> • <i>Tipo di azienda o settore</i> • <i>Tipo di impiego</i> • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> 	<p>cinema</p> <p>attore</p> <p>Attore nel Film The American regia Antono Corbijn</p>
	2011
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> • <i>Tipo di azienda o settore</i> • <i>Tipo di impiego</i> • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> 	<p>Coop Libera Scena Ensemble</p> <p>Spettacolo</p> <p>attore</p> <p>Spettacolo Disturbi di Memoria regia Renato Carpentieri</p> <p>Laboratorio P.O.N. "Io, gli altri" realizzato presso il 3° Circolo Didattico "Don Bosco" di Torre del Greco (NA)</p> <p>Laboratorio P.O.N. "Ambientarsi" presso Istituto "Margherita di Savoia"</p> <p>Autore, attore e regista del progetto Museum</p>
	Dal 2008 al 2012
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Date (da – a)</i> • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> • <i>Tipo di azienda o settore</i> • <i>Tipo di impiego</i> • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> 	<p>Coop Libera Scena Ensemble</p> <p>spettacolo</p> <p>Autore, Attore , regista e organizzatore</p> <p>Attore , regista e organizzatore per il progetto Museum – Formatore per il progetto Scuole Aperte Istituto Giacinto Gigante Napoli PON</p>
	Novembre 2007/ maggio 2008
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Date (da – a)</i> • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> • <i>Tipo di azienda o settore</i> • <i>Tipo di impiego</i> • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> 	<p>Coop Gli Ipocriti – Napoli centro direzionale Isola F/11</p> <p>Cooperativa teatrale</p> <p>attore</p> <p>Attore nello spettacolo "Madre Coraggio" di B. Brecht regia Cristina Pezzoli</p> <p>Formatore per il progetto PON 28° Circolo di Chiaiano</p>
	Maggio/ Luglio 2007
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Date (da – a)</i> • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> • <i>Tipo di azienda o settore</i> • <i>Tipo di impiego</i> • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> 	<p>Coop Libera Scena Ensemble – Napoli</p> <p>Cooperativa teatrale</p> <p>Autore, attore, regista, organizzatore</p> <p>Direzione organizzativa, regia, attore e autore nel progetto "Museum" Certosa di San Martino Napoli</p>
	Maggio/ Luglio 2006
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Date (da – a)</i> • <i>Nome e indirizzo del datore di lavoro</i> • <i>Tipo di azienda o settore</i> • <i>Tipo di impiego</i> • <i>Principali mansioni e responsabilità</i> 	<p>Coop Libera Scena Ensemble – Napoli</p> <p>Cooperativa teatrale</p> <p>attore, regista, organizzatore, autore</p> <p>Direzione organizzativa, regia, attore e autore nel progetto "Museum" Certosa di San Martino</p>

Napoli

- *Date (da – a)* Gennaio / Maggio e Novembre/ Dicembre 2006
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Coop Gli Ipocriti – Napoli centro direzionale Isola F/11
- *Tipo di azienda o settore* Cooperativa teatrale
- *Tipo di impiego* attore
- *Principali mansioni e responsabilità* Attore nello spettacolo “Ferdinando” di Annibale Ruccello

- *Date (da – a)* Marzo / Dicembre 2006
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Libera Scena Ensemble - Napoli
- *Tipo di azienda o settore* Cooperativa teatrale
- *Tipo di impiego* Collaborazione e scrittura teatrale
- *Principali mansioni e responsabilità* Regista dello spettacolo “L’eccezione e la regola” di Bertolt Brecht realizzato presso il Teatro Area Nord di Napoli , light designer, progettazione corsi di formazione teatrale
Progetto POR Formativo Multimediale “Tecnico del Montaggio Digitale” con Consorzio IT.
Form di Napoli riconosciuto e finanziato dalla regione Campania
Autore, attore e regista del progetto Museum

- *Date (da – a)* Gennaio/ Febbraio 2006
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Teatro Stabile di Napoli Mercadante - Napoli
- *Tipo di azienda o settore* Teatro
- *Tipo di impiego* Collaborazione
- *Principali mansioni e responsabilità* Regista e light designer dello spettacolo “Le due gemelle” per il progetto “Pulcinella al Mercadante” ; light designer; progettazione corsi di formazione teatrale

- *Date (da – a)* Dicembre 2005
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Compagnia teatrale “Gli Ipocriti” - Napoli
- *Tipo di azienda o settore* Teatro
- *Tipo di impiego* Attore
- *Principali mansioni e responsabilità* Attore nello spettacolo “Ferdinando” di Annibale Ruccello

- *Date (da – a)* Gennaio/Dicembre 2005
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Libera Scena Ensemble - Napoli
- *Tipo di azienda o settore* Teatro
- *Tipo di impiego* Consulenza
- *Principali mansioni e responsabilità* Progettazione corso di formazione teatrale presso il Teatro Area Nord di Napoli
Progetto POR “A.R.Co.” con Cooperativa Sociale “La Gioiosa” di Napoli - *Autore, attore e regista del progetto Museum*

- *Date (da – a)* Marzo 2005
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Teatro Stabile di Napoli Mercadante - Napoli
- *Tipo di azienda o settore* Teatro
- *Tipo di impiego* Attore e Light designer
- *Principali mansioni e responsabilità* Attore nello spettacolo “La Tabernaria” di Giambattista Della Porta, regia di Renato Carpentieri; light designer

- *Date (da – a)* Gennaio/Dicembre 2004
- *Nome e indirizzo del datore di lavoro* Libera Scena Ensemble - Napoli
- *Tipo di azienda o settore* Teatro
- *Tipo di impiego* Consulenza
- *Principali mansioni e responsabilità* Progettazione e direzione corso di formazione teatrale presso il Teatro Area Nord di Napoli

Progetto "Arte in Cantiere" con Cooperativa Sociale "La Gioiosa" POR - Autore, attore e regista del progetto Museum

- Date (da – a) Ottobre/ Dicembre 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Napoli Mercadante - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Collaborazione
 - Principali mansioni e responsabilità Autore , Regista e light designer dello spettacolo "Le statue movibili" per il progetto "Pulcinella al Mercadante" ;
-
- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Scena Ensemble - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Attore e produttore
 - Principali mansioni e responsabilità Video su Giordano Bruno dal titolo Eroico Furore
-
- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 2003
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Scena Ensemble - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa teatrale
 - Tipo di impiego Collaborazione e scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Attore e light designer dello spettacolo "Il Calapranzi" di H. Pinter, regia di Renato Carpentieri - Autore, attore e regista del progetto Museum
-
- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Scena Ensemble - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Consulenza
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione e direzione corso di formazione teatrale presso il Teatro Area Nord di Napoli - Autore, attore e regista del progetto Museum
-
- Date (da – a) Gennaio/Dicembre2002
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Scena Ensemble - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa teatrale
 - Tipo di impiego Collaborazione e scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Attore e light designer dello spettacolo "Ridicolose avventure di Pulcinella Petito", regia di Renato Carpentieri
-
- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Scena Ensemble - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Consulenza
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione corso di formazione teatrale presso Mezzoteatro di Napoli - Autore, attore e regista del progetto Museum
-
- Date (da – a) Marzo/Novembre 2001
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Thule Film - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Cinematografia
 - Tipo di impiego Scrittura cinematografica
 - Principali mansioni e responsabilità Attore nel film "La vita degli altri", regia di Nicola De Rinaldo
-
- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 2000

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Libera Scena Ensemble - Napoli
- Teatro
Consulenza
- Progettazione e conduttore corso di formazione teatrale presso l'Accademia Teatro Bellini di Napoli – Autore, attore e regista del progetto Museum
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio/Dicembre 2000
- Libera Scena Ensemble - Napoli
- Cooperativa teatrale
Collaborazione e scrittura teatrale
- Attore e light designer dello spettacolo “Il sogno della farfalla”, regia di Renato Carpentieri
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio/Dicembre 1999
- Libera Scena Ensemble - Napoli
- Teatro
Consulenza
- Progettazione corso di formazione teatrale
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre/Dicembre 1999
- Falco Film - Roma
- Cinematografia
Scrittura cinematografica
- Attore nel film “Rose e pistole”, regia di Carla Apuzzo
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Marzo/Giugno 1999
- Teatro Stabile di Messina - Messina
- Teatro
Scrittura teatrale
- Attore dello spettacolo “Casa di bambola”, regia di F. Balestra
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio/Dicembre 1998
- Libera Scena Ensemble - Napoli
- Teatro
Consulenza
- Direzione Artistica e formatore corso di formazione teatrale per il Comune di Ercolano “Il teatro dei lumi”
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Febbraio/Ottobre 1998
- Lucky Red - Roma
- Cinematografia
Scrittura cinematografica
- Attore nel film “Teatro di guerra”, regia di Mario Martone
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Gennaio/Dicembre 1997
- Libera Scena Ensemble - Napoli
- Teatro
Consulenza
- Direzione Artistica e formatore corso di formazione teatrale per il Comune di Ercolano “In mano all'arte”

- Date (da – a) Gennaio/Aprile 1997
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Alia Film s.r.l. - Roma
 - Tipo di azienda o settore Cinematografia
 - Tipo di impiego Scrittura cinematografica
 - Principali mansioni e responsabilità Attore

- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 1996
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Scena Ensemble - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Consulenza
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione Artistica e formatore corso di formazione teatrale per il Comune di San Giorgio a Cremano (NA) Il Giardino del teatro

- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 1996
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Libera Scena Ensemble
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa Teatrale
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità E' socio, direttore organizzativo, regista, attore e drammaturgo e light designer

- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 1995
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Eutopia- Ferrara
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Consulenza
 - Principali mansioni e responsabilità Direzione Artistica e Formatore corso di formazione teatrale per il Comune di San Giorgio a Cremano (NA) Al di la delle isole galleggianti

- Date (da – a) Dicembre 1995
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cecchi Gori - Roma
 - Tipo di azienda o settore Cinematografia
 - Tipo di impiego Scrittura cinematografica
 - Principali mansioni e responsabilità Attore nel film "Pasolini: un delitto italiano", regia di Marco Tullio Giordana

- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 1994
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Sassi - Matera
 - Tipo di azienda o settore Associazione culturale
 - Tipo di impiego Consulenza e scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità E' socio, direttore artistico, regista, attore e drammaturgo

- Date (da – a) Gennaio/Dicembre 1993
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Parma
 - Tipo di azienda o settore Teatro
 - Tipo di impiego Consulenza
 - Principali mansioni e responsabilità Progettazione corso di formazione teatrale laboratorio di Mori

- Date (da – a) Da gennaio a Dicembre 1993
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Parma - Parma
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Attore nello spettacolo "Bell'arte è questa" e light designer

- Date (da – a) 1992
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatri Uniti - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Attore nello spettacolo "Riccardo II" di W. Shakespeare, regia di Mario Martone

- Date (da – a) 1992
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Parma - Parma
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Attore nello spettacolo "Molto rumore per nulla" di W. Shakespeare, regia di G. Dall'Aglio

- Date (da – a) 1991
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Parma - Parma
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Attore nello spettacolo "I Giganti della montagna"

- Date (da – a) 1990
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Parma - Parma
 - Tipo di azienda o settore Spettacolo
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Attore nello spettacolo "I Giganti della montagna"

- Date (da – a) Dal 1985 al 1989
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Nuovo – Napoli
Compagnia Teatro Nuovo il Carro
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa teatrale
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale/ attore e Direzione teatro
 - Principali mansioni e responsabilità Attore, regista, ; light designer, direttore, progettazione e direzione corso di formazione per amministrativi in campo teatrale

- Date (da – a) Dal 1983 al 1985
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Ausonia – Napoli
Compagnia Alfred Jarry
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa teatrale
 - Tipo di impiego Scrittura teatrale/ attore
 - Principali mansioni e responsabilità Attore

- Date (da – a) Dal 1976 al 1982
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dei Mutamenti - Napoli
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa teatrale
 - Tipo di impiego Consulenza e scrittura teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità E' socio e presidente della Cooperativa, ; light designer, regista, attore e drammaturgo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1969 - 1975

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Liceo Scientifico "F. Silvestri" – Portici (NA)

Diploma di Maturità scientifica

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

E' stato fondatore nel 1976 del Teatro dei Mutamenti a Napoli.

Ha frequentato l'École du Cinéma dei Fratellini a Parigi e vari seminari di formazione.

Ho preso parte a numerose produzioni radiofoniche presso la RAI di Napoli e a numerose produzioni televisive.

Ho collaborato a numerose serate di poesia e vari festival di teatro.

Ho diretto numerosi laboratori di teatro. Promotore di molte iniziative, ho dato vita a numerose Associazioni. Attualmente sono legale rappresentante e condirettore artistico della Teatri Associati di Napoli srl e del Teatro Area Nord

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

buona
scolastica
scolastica

Francese

buona
Buona
buona

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in soluzioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. Cultura, sport) ecc.

Ottimo perché da sempre impegnato in ambienti di lavoro
Come quello teatrale in cui il livello di relazione è fondamentale
e in cui il processo di lavorazione è strutturato in comparti in continua relazione tra loro

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività es. Cultura o sport), a casa ecc.

Ottimo, dalle prime esperienze di coordinatore delle attività legate allo spettacolo mi sono occupato della parte relativa all'amministrazione e alla parte gestionale
Ho svolto compiti di direzione di percorsi formativi per Amministratori ed Organizzatori teatrali riconosciuti dalla Regione Campania e di light designer

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottimo
Utilizzo di attrezzature per illuminotecnica
Utilizzo di programmi per la creazione di effetti speciali

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Scrittura, disegno luci, regia, recitazione in lingua e dialetto

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non precedentemente
indicate.*

Diploma di dattilografia e di macchine da calcolo

PATENTE O PATENTI

Automobilistica (patente B)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Napoli ,

SERAO RAFFAELE





Vittorio Tortora detto Claudio è nato a Pagani il 14 febbraio nel 1949.

ATTORE – AUTORE - COMPOSITORE - CANTANTE

Nasce come cantante nel gruppo musicale I VOLVOX 1966

VINCITORE FESTIVAL DISCO D'ORO 1970

GESTORE DEL DANCING GIRASOLE 1971-76

ATTORE COMPAGNIA GAD MARIA MELATO 1976

DIRETTORE SETTORE SPETTACOLO TELESALERNO 1977-1979

AUTORE ATTORE DEL TRIO LA ROTONDA 1979-1995

con il quale partecipa a diversi programmi televisivi
Quali Domenica In pomeriggio, Via Asiago Tenda
Sei giorni di Vibo Mi Raccomando, Splash, Tandem,
Star 90 etc...sulle RETI RAI E MEDIASET

Nel 1980 Organizzatore di spettacoli alla Carnale di Salerno che sono inaugurati da Gigi Proietti

Nel 1989 è l'ideatore e direttore artistico del PREMIO CHARLOT , che nel 2022 ha compiuto 34 anni Premio dal quale sono partiti tantissimi artisti oggi affermati in campo nazionale Da Ficarra e Picone ad Alessandro Siani, Teo Mammuccari, Quelli di Zelig, di Made in Sud e che hanno avuto come padrini d'eccezione :ALBERTO SORDI,NINO MANFREDI,GIGI PROIETTI ,CARLO VERDONE ,GIANCARLO GIANNINI,CLAUDIA CARDINALE ,MARIANGELA MELATO,CICCIO INGRASSIA,RENZO ARBORE,IORELLA ARTURO BRACHETTI VANESSA REDGRAVE,FRANCO NERO PEPPINO DI CAPRI CHRISTIAN DE SICA ANTONELLO VENDITTI-FIORELLA MANNOIA . e tanti altri nomi importanti del panorama nazionale.

Nel 1992 Organizza presso la Certosa di Padula la rassegna LUCI DELLA RIBALTA
Con la presenza di GIGI PROIETTI-ENRICO MONTESANO.MAURIZIO COSTANZO-
NURAYEV-GRILLO-BAGAGLINO DI ROMA

Dal 1995 al 1998 Direttore artistico delle feste per la promozione della Salernitana in serie B e serie A autore di un disco con tutti i cori della curva insieme a Marcello Ferrante

Consulente artistico di Italia Fiction presentata a Salerno al Teatro Verdi con la presenza di Vittorio Gassman, Ben Gazzarra, Burt Young, Ron Moss e di numerosi attori italiani ed internazionali.

Dal 1997-98 Direttore artistico di Telesalerno 1.

Nel 1998 ideatore della manifestazione Madeinmed rassegna internazionale svoltasi a Minori con la presenza di artisti spagnoli e delle autorità governative ed ecclesiastiche della Spagna.

Nel 2000 fa la direzione artistica della compagnia La Rotonda per lo spettacolo Anema e Core Con 20 attori che fa una tournée in America con spettacoli presentati a Chicago-New York presso il teatro Errol Flynn di Broadway e poi ancora a Montreal in Canada.

Nel 2002 forma il gruppo musicale Polymusic insieme a Marcello Ferrante formato da 10 elementi e porta in scena Ti Ricordi quella sera. La formazione è in attività.

Nel 2002, ha avuto la visione di trasformare l'ex refettorio del Seminario in una Fabbrica dello Spettacolo, uno spazio dedicato a Teatro, Cinema, Danza, Musica e Formazione. Con il supporto di importanti figure artistiche e culturali, nasce il Consorzio Operatori dello Spettacolo, che ottiene dal Comune l'uso della struttura con un piano di riqualificazione autofinanziato. Nel 2003 viene posata la prima pietra, e nel Febbraio 2004 il Cinema Teatro delle Arti apre ufficialmente le sue porte.

Attualmente riveste l'incarico di:

Direttore artistico TEATRO DELLE ARTI di Salerno dal 2004 teatro multidisciplinare con sale da 500 posti-sala 110 posti sala 80 posti-due sale per formazione teatro- cinema- danza -musica cabaret

Direttore -gestore del teatro RIDOTTO dal 1989

Autore di VENTIDUE Composizioni musicali CON CINQUE CD Editi

Autore: per televisione e radio

- Consulente artistico per Italia Fiction 1986
- Via Asiago tenda Radio 1 1985-1987.
- Festival di Sanremo (4 serate) Rai uno 1992
- Consulente esterno per Fantastico Rai 1 1992
- Festival del cabaret Rai 3 1995-.1996
- Premio Charlot Rai 2 2003-
- Premio Charlot Raiuno 2004 e2005
- Omaggio a Nino Taranto Rai 2 2008

Autore ed attore dei seguenti testi di teatro leggero depositati alla Siae: (tutti rappresentati nei teatri italiani ed in programmi televisivi).

- Che dite Voi lo faccio
- Se venisse Berlusconi
- Rotocalco
- Rotondalle
- Telerotondatele
- In concetto
- Una statua chiamata Colombo
- Metropolis 1

- Metropolis 2
- Leilui
- Auummm.!
- Ka..bar..et.
- Solodonne
- Un uomo medio
- Comicissima sera
- Che Nuttata
- Anema e Core
- Avarietà
- Ti ricordi quella sera?
- EHI
- Ehi..te lo racconto in musica
- Emozionando
- Vita d'Artista (commedia musicale sulla vita di Charlie Chaplin) copione edito da Phasar di Firenze con traduzione anche in inglese autorizzato dall'Associazione Chaplin di Parigi
- C'era una volta 60
- Uomo Medio
- Emozionando
- Nati 80
- Giorni Nostri
- Charlot Vita D'Artista

Autore libro : poesie

un libro pubblicato nel 1996:“ Semplicemente”

un libro pubblicato nel 2006 : EHI...

un libro publicato nel 2016: SE

Tournè effettuate all'estero

AMBURGO –MONACO GOTEBORG – CHICAGO - NEW YORK (Brodway) - MONTREAL

BORDERLINEDANZA

Borderline Danza è un Organismo di Produzione della Danza fondato e diretto dal 1998 dal danzatore e coreografo **Claudio Malangone**, riconosciuto e sostenuto dalla Regione Campania e dal MIBACT/Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo dal 2000.

La **compagnia**, costituita da un nucleo stabile di danzatori, sviluppa un lavoro di ricerca drammaturgica e coreografica attraverso una decodificazione dei linguaggi, cercando di destrutturare il movimento che nasce dalla propria capacità di introspezione e di invenzione e successivamente di analizzarlo, fonderlo o confonderlo tramite i sensi, a materiali provenienti dalla tecnologia, dalle arti visive, dalla musica e dal teatro. Il **lavoro di ricerca**, attraverso la pratica quotidiana di residenza e il confronto con altri artisti ospiti che di anno in anno vengono identificati, si basa essenzialmente sulla consapevolezza del movimento e sull'integrazione di aspetti psicofisiologici, sociali e pedagogici legati ad esso, all'espressione di sé, del proprio essere sociale, geografico, allo scopo di restituire senso e significato cercato e scoperto attraverso l'esperienza della pratica e della performance.

Altro **campo di indagine** riguarda la messa in pratica di nuovi modi di composizione, affrontando questioni teoriche sul modo e sulle motivazioni del comporre e mettere in scena: dall'auto osservazione allo svelamento delle tecniche di rappresentazione, all'abbattimento della "quarta parete", con il coinvolgimento del pubblico all'interno della performance.

Borderline quindi come linea di confine che ridisegna continuamente il concetto di esperienza e di rappresentazione nei suoi protagonisti autori/interpreti, nei suoi esiti spettacolari, nei suoi formati, nelle sue sinergie.

I progetti realizzati, dal 1998 ad oggi, risultato di diverse collaborazioni multidisciplinari nazionali e internazionali, sono state **rappresentate in importanti festivals in Italia e all'Estero** (Portogallo, Spagna, Austria, Polonia, Lussemburgo, Bosnia, Albania, Grecia, Armenia, Giappone, Vietnam, Corea del Sud, Messico, Canada).

Dal 2010 BorderlineDanza è attivo presso la sua sede salernitana, Auditorium del Centro Sociale, un centro di produzione dedicato alla creazione artistica e alla formazione professionale, alla realizzazione di programmi di ospitalità multidisciplinari, di interventi di educazione e promozione del pubblico, di rapporti con altre strutture quali Università, Licei Coreutici e Scuole allo scopo di avvicinamento del pubblico al teatro e alla danza. **Uno spazio multidisciplinare dove si genera un confronto costruttivo e produttivo**

Associazione Culturale Borderline Danza
diretta da Claudio Malangone

Sede Legale: Via Marco Polo snc – 84098 Pontecagnano (SA) Tel. e fax: 089.203185 340.0963929

Residenza: Auditorium Centro Sociale Salerno via G. Vestuti

Organizzazione: Maria Teresa Scarpa 338 3458136

info@compagnia**borderlinedanza.it** www.compagniaborderlinedanza.it

grazie alle numerose collaborazioni realizzate in questi 20 anni di attività.

Claudio Malangone è medico psichiatra dell'ASL di Pontecagnano (SA), **fondatore, presidente e direttore di Borderline Danza**, compagnia nata nel 1998 e riconosciuta e sostenuta dal MIC (unica nel territorio salernitano) e dalla Regione Campania dal 2000. Di formazione classica e contemporanea (Accademia Nazionale di Danza, Borsa di Studio Biennale della Regione Lazio presso il C.I.D. diretto da Francesca Astaldi), studia come danzatore con nomi del calibro Carolyn Carlson, Beatrice Libonati, Matilde Monnier, Birgit Cullberg, Nina Watt, Doris Rudko, Alice Condodina, Simona Bucci, Andè Peck, Roberta Garrison, Adriana Borriello e Susanne Linke, di cui è uno dei 10 danzatori italiani nel progetto "Assaggi di Potere – Macht das Was ?–Sequenza II" e "Seele" di Versilia Danza, dal 2002 al 2005; in qualità di danzatore è anche presente nel 2019 in una produzione di Movimento Danza dal titolo "Il luogo del paradosso" per le coreografie di Gabriella Stazio, e in una produzione di Borderline Danza, dal titolo "Heisse Luft/Aria Fritta" per le coreografie di Susanne Linke e Urs Dietrich. Come coreografo, firma la sua prima coreografia nel 1992 e il suo linguaggio muta con la formazione e l'esperienza acquisita negli anni fino ad oggi. Le sue coreografie sono presentate con Borderline Danza in festival come Bascarijske Night Festival, Albanian Dance Festival, 10th and 12th Dance Festival of the Association of Greek Choreographers, High Fest, ImpulsTanz, BJCEM, Fabbrica Europa, Insoliti Festival, Festival di Ravello, Salerno Danza, Quelli che la Danza e HCMCDF Vietnam.

Linguaggio artistico e linea di ricerca

Il suo lavoro di ricerca, frutto dell'incontro con le sue competenze di medico e psichiatra, si basa sull'integrazione di aspetti psicofisiologici, sociali e pedagogici legati al movimento, all'espressione del proprio sé e del proprio essere sociale, allo scopo di restituire senso e significato attraverso l'esperienza della pratica e della performance. Tutto ciò, lo rende un docente richiesto per seminari e corsi di formazione legati alla danza e alla sua valenza terapeutica, in Italia e anche in prestigiosi centri esteri come l'Università di Saigon Open University di Ho Chi Minh City – Vietnam, Nippon Sport Science University di Tokyo, Hanyang University Erica Campus di Seoul – Corea del Sud, Art's of University di Tirana – Albania, dove esporta il proprio linguaggio coreografico, il lavoro di ricerca e i metodi di composizione che esplora con la compagnia, con cui affronta sempre questioni teoriche sul modo e sulle motivazioni del comporre e del mettere in scena.

Altre attività

Grazie alla sua formazione medica e di psicoterapeuta, si occupa anche di formazione degli operatori (ASL SA; Seconda Università di Napoli, Istituto di Psichiatria) all'uso della tecnica di danzaterapia per disabili psichici e fisici, oltre a tenere incontri

Associazione Culturale Borderline Danza
diretta da Claudio Malangone

Sede Legale: Via Marco Polo snc – 84098 Pontecagnano (SA) Tel. e fax: 089.203185 340.0963929

Residenza: Auditorium Centro Sociale Salerno via G. Vestuti

Organizzazione: Maria Teresa Scarpa 338 3458136

info@compagnia**borderlinedanza.it** www.compagniaborderlinedanza.it

periodici con utenti affetti da disabilità in centri convenzionati e privati su tutta la penisola. Inoltre, svolge attività di consulente per la danza nel progetto Altri Orizzonti Piattaforma delle Arti Contemporanee della Campania e collabora con il Teatro Pubblico Campano come supporto artistico e di collegamento col territorio salernitano. Nel 2019 vince il bando Resid'AND dell'Accademia Nazionale di Danza per creare nel 2020 una coreografia agli studenti del triennio di danza contemporanea.

Partecipazioni e citazioni

Nel corso della sua carriera ha ricevuto premi e segnalazioni speciali, continuando ad aggiornarsi partecipando a diversificate iniziative di formazione: nel 2016 inizia la sua formazione in "Quality Management" e nel 2017 partecipa ad una serie di incontri tematici, indetti dal Sistema MED Agis Campania, sulla "Gestione della Qualità del Sistema Spettacolo", tenuti da esperti del settore.

Inoltre, è citato in diversi contributi editoriali e scientifici:

-*30 e + in movimento* a cura di Raffaella Tramontano, edito da Liguori Editore

-*Danza?* di Elisabetta Testa, edito da Graus Editore

-*Venti di Motus*, a cura di Andrea Mancini, edito da La Conchiglia di Santiago

-*L'industria dello spettacolo in Campania*, curato e ideato dall'Unione Agis Campania

-*Il Libro della Danza* di Duccio Brinati e Francesco Milo, edito da Gremese Editore

- *La danza come esperienza educativa sul genere. Analisi critica della performance "Collective Trip: una questione di gender.* Aruta L., Ambra F.I, Pontremoli A., Iavarone M.L. (2020). Education Sciences & Society, 2/2020 ISSN 2038-9442, ISSN 2284-015X

Associazione Culturale Borderline Danza
diretta da Claudio Malangone

Sede Legale: Via Marco Polo snc – 84098 Pontecagnano (SA) Tel. e fax: 089.203185 340.0963929

Residenza: Auditorium Centro Sociale Salerno via G. Vestuti

Organizzazione: Maria Teresa Scarpa 338 3458136

info@compagnia**borderlinedanza.it** www.compagniaborderlinedanza.it

Direzione artistica di Mutamenti società cooperativa

Ilaria Delli Paoli

Attrice, performer, psicologa, organizzatrice e operatrice teatrale. Si laurea in Psicologia Clinica nel 2013, e successivamente consegue un master in Criminologia Clinica e Psicopatologia forense. Nella sua formazione teatrale, oltre a diversi corsi di recitazione, numerosi laboratori intensivi con importanti artisti del panorama nazionale tra cui Michele Monetta, Antonio Viganò, TeatrInGestAzione, Marco D'Amore, ed internazionale con il gruppo di Teatro dell'Oppresso Trans-Formas (Spagna) e i docenti della scuola di mimo MOVEO di Barcellona (Spagna). Dal 2007 fa parte della Cooperativa Mutamenti e dirige corsi di teatro per bambini e ragazzi, dedicandosi con particolare attenzione alle patologie dell'età evolutiva. Conduce inoltre laboratori teatrali per pazienti psichiatrici collaborando con l' U.O.S.M. Distretto 21 di S. Maria C. V. (CE). Nel 2009 fonda e gestisce il Teatro Civico 14 di Caserta di cui cura anche l'organizzazione, e dal 2016 Spazio X, sempre a Caserta, di cui cura organizzazione e HR. Finalista a La Biennale di Venezia Bando College Teatro Performance site-specific negli anni 2022, 2023 e 2024 con il collettivo di cui è cofondatrice Electroshock Therapy – EST.

Rosario Lerro

Nato a Caserta nel 1979, è attore, regista e docente teatrale. Si diploma operatore teatrale specializzato in “aree del disagio” presso la Scuola di Formazione di figure professionali nell'ambito dello spettacolo “Progetto Technè”. Partecipa a stages e laboratori con i registi Enzo Toma (MaccabèTeatro), Antonio Viganò (Teatro la Ribalta e compagnia Oiseau Mouche), Nicoletta Robello (Teatro Stabile delle Marche), Lello Tedeschi (Teatro Kismet), Gesualdi|Trono (TeatrInGestAzione), Elena Bucci (Le Belle Bandiere), Annalisa Terlizzi (Trans-Formas / Barcellona). Ha collaborato col Centro Studi Franco C. Greco, Ass. Culturale “F. Durante”, Onorevole Teatro Casertano – SempreApertoTeatroGaribaldi. Collabora con L'ARCI Caserta occupandosi dell'organizzazione di laboratori teatrali all'interno di dipartimenti di Salute Mentale dell'ASL CE. Da dicembre 2009 ad oggi è nel collettivo artistico della cooperativa Mutamenti che gestisce il Teatro Civico 14 e Spazio X a Caserta.

Roberto Solofria

Nato nel 1970, è attore, regista, organizzatore, operatore e docente teatrale; ha frequentato l'Università Popolare dello Spettacolo di Napoli e l'Università degli studi di Bologna (D.A.M.S. Dipartimento Arte, Musica e Spettacolo). Frequenta la Scuola di Mimo diretta da Michele Monetta e partecipa a corsi di drammaturgia e scrittura teatrale tenuti da Enzo Moscato, Francesco Silvestri, Vera Betinetti. Nel 1992, dopo due anni di esperienza nella Compagnia della Lunetta diretta da Lello Arena, Nicola Piovani e Vincenzo Cerami, fonda con altri soci la compagnia “La Mansarda” della quale è presidente e responsabile organizzativo fino al 2005. È docente in vari corsi di formazione e collabora come esperto con numerosi Enti della regione Campania. Nel 2005 fonda la Cooperativa Mutamenti con la quale continua la sua attività di operatore teatrale a 360 gradi. Da dicembre 2009 ad oggi è nel collettivo artistico della cooperativa Mutamenti che gestisce il Teatro Civico 14 e Spazio X a Caserta.

Michele Brasilio

Regista, attore, drammaturgo e docente teatrale. Nato a Caserta nel 1995, inizia la formazione nel 2002 con Giovanni Allocca e Michele Pagano. Debutta nel 2010 in *Risveglio di primavera* (OfficinaTeatro), con cui collabora per anni. Si forma con Mario Gelardi, Musella|Mazzarelli, Daniele Timpano, Elvira Frosini, Mimmo Borrelli, Massimiliano Civica e altri. Aiuto regia di Tony Laudadio (*Frantumi*, 2019), è protagonista di *Femmene comme a mme* (Pau Mirò, Napoli Teatro Festival 2020) e tra gli attori di *A' Freva* (Teatro di Napoli). Finalista e vincitore di vari premi, tra cui Premio Nuove Sensibilità 2.0 (2020), Fantasio (2021) e Biennale College Teatro (2021, 2023).



ANTONIO TUDISCO

(+39)3495436065
tudiscoantonello@gmail.com
direction@interno5danza.com

Napoli
Via Salvator Rosa 253
80136 Napoli



PROFILO

Diploma di danza classica e contemporanea presso l'Accademia Lyceum di Mara Fusco. Napoli Settembre 1994 - Gennaio 1995 Corso di perfezionamento presso la scuola di teatro danza Folkwang Schule di Essen Werden. Germania . Si perfeziona poi un seguito con Simona Bucci (assistente Carolyn Carlson), Antonella Bertoni, Susanne Linke, Simone Sandroni, Ivan Wolfe, Bruno Collnet, Enzo Moscato, Yoshi Oida, Wim Vanderkeybus.

Dottorato di Specializzazione presso l'Università FedericoII di Napoli, presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte. Qualifica come Storico dell'arte.

Laurea presso L'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli presso la facoltà di Conservazione dei BB.CC. con punteggio finale di 110 e lode

ESPERIENZA

Docente, Mercadante, Teatro di Napoli — 2022

Docente presso l'accademia del Teatro Nazionale di Napoli, Mercadante / Teatro di Napoli. Insegnamento del corso di danza e movimento per Attori

Docente per il progetto ARREVUOTO a cura del Teatro Nazionale di Napoli, Mercadante / Teatro di Napoli

Docente per i seguenti corsi di formazione per danzatori - 2022:

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- ALMAPRO di Bologna

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2022

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli

Progettazione e direzione del festival Movimentale

Coreografie — 2022

Realizzazione dello spettacolo PIETAS in collaborazione con Casa Del Contemporaneo e del GRANIT- scene National di Belfort



Residenza e progettazione dello spettacolo RAFT

Ripresa dei lavori
IL MONDO E' CIECO
LET ME SURVIVE

Coreografie/residenze - 2021

- Child con il contributo di residenza di Teatri dell condizioni avverse
- Il Mondo è Cieco con il contributo del TAN - Teatro Area Nord. Debutto presso la Sala Assoli di Napoli
- Regia e direzione del concerto
- Cred'io ch'eri credette debutto presso il Festival Movimentale 2021
- Ripresa e messa in scena dello spettacolo ACT OF MERCY

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2021

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli
Progettazione e direzione del festival Movimentale

Docente per i seguenti corsi di formazione per danzatori - 2021

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- ALMAPRO di Bologna

Coreografie/residenze 2020

- LET ME SURVIVE residenza per C.Re.ARE Campania

Docente per i seguenti corsi di formazione per danzatori - 2019

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- ALMAPRO di Bologna
- START di Napoli

Coreografie/ residenze 2019

Marzo - ACT OF MERCY coproduzione interno5 / Teatro Mercadante di Napoli

Debutto al Teatro San Ferdinando di Napoli

Maggio/settembre progetto di Residenza artistica tra HK e Napoli con l'artista Rebecca wong in collaborazione con il CCDC di Hong Kong

Novembre - residenza e creazione di un lavoro coreografico presso la Drexel University di Philadelphia (USA)

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2019



Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli

Docenze e Workshop - 2018

- HUMANBODIES presso l'Artgarage di Pozzuoli
- CPRBcontemporaryproject di Scafati
- START di Napoli

Progetto di teatro danza presso la ONLUS DEDALUS di Napoli

Invitato come insegnante ospite al Beijing dance Festival di Pechino

Coreografie/ residenze / altri progetti 2018

ACT OF MERCY - debutto in anteprima al Festival di Ravello

THE FALL partecipazione al Festival TanzMesse di Düsseldorf

Partecipazione come giurato alla piattaforma di danza Spotlight: USA presso l'international dance festival di Plovdiv in Bulgaria

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2018

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli

Coreografie/ residenze / altri progetti 2017

EXISTO. I AM ! I DREAM ! Debutto teatro TAN - Napoli

TO BE OR BODY al Triskelion arts di NewYork/ Giugno 2017

Workshop e creazione per il SODRE conservatorio nazionale di Montevideo in Uruguay

Membro della giuria di American dance Abroad, per il progetto Spotlight USA in Bulgaria

Direzione artistica danza, Teatro TAN di Napoli — 2017

Direzione artistica della sezione danza e delle residenze presso il TAN - Teatro Area Nord di Napoli

Direzione artistica danza, Teatro Piccolo Bellini di Napoli — 2017

Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2016

TO BE OR BODY - a solo project

Chiaroscuro parte 2- Nuova produzione per il festival Dance Skopje / Macedonia

Across the Border / a journey into the beauty presentato allo Zawirovania Festival di Varsavia e all'Internationale TanzMesse Düsseldorf



Site specific per Abundance Festival in Svezia
Residenza per il progetto TO BE OR BODY presso Deridda dance center a
Sofia / Bulgaria

Direzione artistica danza, Teatro Piccolo Bellini di Napoli – 2015

Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2015

Across the Border / a journey into the beauty

Living across the borders - progetto coreografico con Fernando Troya -

Chiaroscuro parte1 - produzione per il festival Dance Skopje / Macedonia

Workshop / residenza al Centro de Danza Karen Taft di Madrid

Workshop al Festival Zawirowania di Warsaw, Festival ProArt Prague e al

LSA dance summer camp di Kosezcin

Direzione artistica danza, Teatro Piccolo Bellini di Napoli – 2015

Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2014

N_a_place progetto di residenza tra Napoli e Berlino con Tamas Moricz

Vapore Corporeo - coreografia per il BTT - Balletto di Torino

Direzione artistica della sezione danza

Coreografie/ residenze / altri progetti 2013

Nefes/Respiro_every human being is an artist_

Produzione MIBACT / Regione Campania. Vincitore del bando Teatri del

Tempo Presente, Move_on_Baroque progetto di residenza tra Napoli e

Newcastle con il coreografo Anthony Lo-Giudice

co- organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe
Festival

Coreografie/ residenze / altri progetti 2012

Sussurri, progetto sull'opera di Joseph Beuys – Napoli

Re-Live Finki – progetto di residenza del PVC- dance group/ Theatre di
Freiburg

direzione artistica del Festival di video danza Mov|mentale

organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Coreografie/ residenze / altri progetti 2011

In.Co second study Debutto alla Sala Assoli di Napoli e presentato al
TANZART Festival in Giessen.



Selezionato per il programma di residenza Re.Form Danza al teatro PIM OFF di Milano

direzione artistica del Festival di video danza Movi|mentale
organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Coreografie/ altri progetti 2010

Sebastiano | studio e per un linguaggio, debutto alla Biennale danza di Venezia, all'interno del progetto Marathon of Unexpected

direzione artistica del Festival di video danza Movi|mentale

Altri progetti 2009

direzione artistica del Festival di video danza Movi|mentale

co-organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Partner del progetto Europeo “Focus on Art and Science/ european project”.

Coreografie/ altri progetti 2007/2008

Studio # O_Pa – Orgia Pasolini, progetto su P.P. Pasolini
No_line, solo dance, Nuovo Teatro Nuovo, Napoli

direzione artistica del Festival di video danza Movi|mentale

co-organizzazione e direzione con Interno5, del E45 – Naples Fringe Festival

Produzione esecutiva con interno5 e per conto del Napoli Teatro Festival Italia dello spettacolo "Cosa deve fare Napoli per restare in Equilibrio sopra un uovo" di Enrique Vargas e il Teatro De Lo Sentidos, e della performance "You'll see: everything will be Good" di Monika Pormale.

Coreografie/ altri progetti 2004/2006

FOR [E] inside, teatro Galleria Toledo, Napoli

Bath - live dance and video performance in collaborazione con il gruppo di musica elettronica Resina, Napoli

Un-Dress - Live performance al Casoria contemporary Art Museum

Gravitation -live music performance con Ghislaine Avan

Melon - solo dance